Parabole despre deşertăciune

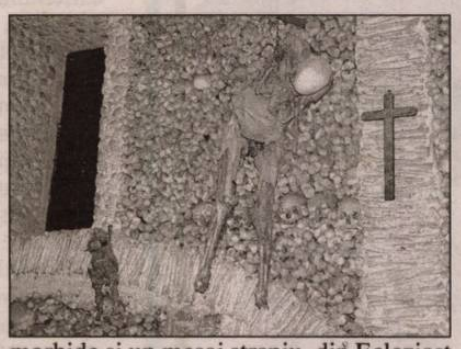
Capela dos Ossos, ***situată în oraşul Evora, Portugalia, este unul dintre monumentele cele mai cunoscute din această ţară, aflându-se şi pe lista patrimoniului mondial al UNESCO.***

Este, de fapt, o capelă catolică interioară mică, din proximitatea bisericii Sfântul Francisc. Nu este însă unicul edificiu religios în a cărui arhitectură sunt incluse relicve umane autentice.

Capela Oaselor

Tradiţia locului spune că un călugăr franciscan a construit ciudatul locaş între anii 1475 şi 1550. În spiritul contrareformei, acesta voia să-şi conducă fraţii întru Domnul către contemplare şi să transmită un mesaj despre caracterul efemer şi trecător al vieţii. De altfel, ideea este exprimată limpede printr-o inscripţie aflată la intrare: „ Nós ossos que aqui estamos pelos vossos esperamos" *(Noi, oasele care suntem aici, aşteptăm să le întâlnim pe ale voastre.)* Capela măsoară 18,7 x 11 metri şi e luminată prin patru mici deschideri în partea stângă.

Insolitul acestui interior ce ar trebui să îndemne la meditaţie apare în structura pereţilor şi a celor opt coloane, decorate cu oase umane lungi, riguros ordonate, şi cu cranii menţinute în construcţie cu ajutorul cimentului. Plafonul e realizat din cărămizi vopsite în alb, dar având motive



morbide şi un mesaj straniu, din Ecleziast (7.1-6): „Mai bună este ziua morţii decât ziua naşterii".

S-a estimat că numărul scheletelor folosite la întreaga capelă se ridică la circa 5.000 şi provin din cimitirele bisericilor aflate în împrejurimi. Unii localnici spun că ar fi vorba despre victimele ciumei sau luptătorii morţi într-o bătălie care ar fi avut loc nu departe de Evora. Nu mai puţin interesant e faptul că anumite cranii sunt „ornate" cu graffiti, dar şi că două cadavre mumificate, unul fiind al unui copil, sunt atârnate de grinzi, iar osemintele călugărilor care au construit edificiul se află în lădiţe mici, albe.

Memento mori

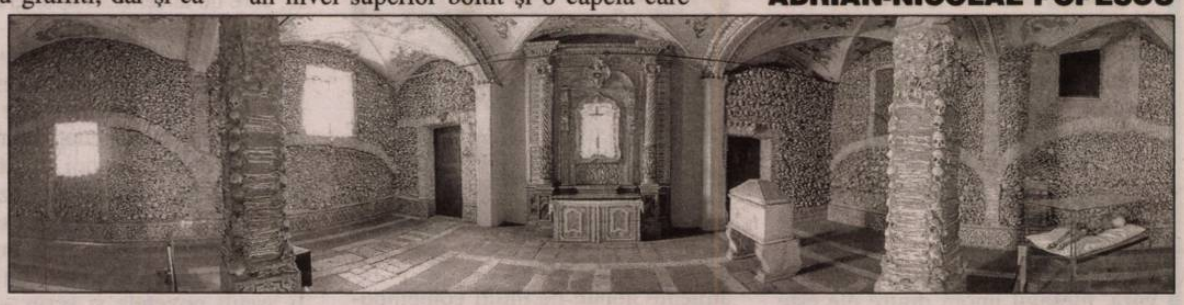
La fel de faimos ca edificiul catolic lusitan este şi osuarul aflat în cimitirul bisericii Tuturor Sfinţilor din Sedlec, o suburbie a oraşului Kutná Hora (Boemia Centrală, Cehia), locaş ce aparţinea ordinului cistercian.

În anul 1278, părintele abate de aici a fost trimis în Ţara sfântă de regele Ottokar II, pelerinaj din care s-a întors aducând un pumn de ţărână de pe Golgota, pe care l-a împrăştiat în cimitir, acesta dobândind astfel reputaţia unui pământ sfânt ce le-ar fi asigurat răposaţilor odihna veşnică, în aşteptarea Învierii. Numai că realitatea pământească este de obicei crudă şi neînduplecată. În 1348, ciuma neagră a lovit cumplit Boemia, în acel an peste 30.000 de oameni fiind îngropaţi aici.

În jurul anului 1400, o biserică gotică a fost construită în centrul cimitirului cu un nivel superior boltit şi o capelă care urma să fie folosită ca osuar pentru gropile comune descoperite în timpul construcţiei sau programate pur şi simplu pentru exhumare pentru a face loc pentru noi morminte. După cruciadele împotriva husiţilor, o parte din cimitir a fost desfiinţată, mânăstirea distrusă şi abaţia arsă, oasele fiind depozitate lângă capelă. În această stare a rămas aproape trei veacuri.

După 1511, sarcina de a exhuma scheletele şi de a stivui oasele în capelă a fost încredinţată unui călugăr pe jumătate orb din ordinul cistercian. Apoi, mult mai târziu, în 1870, cioplitorul František Rint a fost angajat de familia princiară Schwarzenberg de Worlik pentru a aranja grămezile de oase în ordine, obţinându-se un rezultat macabru. Este de fapt ceea ce putem vedea astăzi, totul stând însă mai departe sub semnul cuvintelor ecleziastului citate mai sus. Mai simplu spus, „Aminteşte-ţi că vei muri!"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



100 *de locuri de văzut în România*

Morile de la apă de la Rudăria

Supranumit uneori „tărâmul morilor de apă", Banatul are un farmec aparte, iar dintre toate obiectivele turistice de aici se remarcă, desigur, complexul mulinologic de la Valea Rudăriei. Acesta este format din 22 de mori de apă „cu ciutură", încă funcţionale, ai căror morari susţin

– şi nu avem motive să nu-i credem! – că făina produsă de ei are un gust deosebit, unic în lume.

Turiştii care străbat locurile pot vedea cum se obţinea făina cu mii de ani în urmă, pe vremea dacilor, iar la plecare primesc din partea gazdelor o pungă cu făină, drept suvenir... delicios. Salba de mori de apă care împodobesc râul Rudăria pe o distanţă de aproximativ trei kilometri reprezintă cel mai mare şi mai spectaculos lanţ de mori de apă din sudul Europei.

Cele 22 de monumente istorice de la poalele Munţilor Almăjului sunt considerate unele dintre cele mai importante atracţii turistice din Banatul Montan, şi nu numai. Astfel, drumeţii care ajung, mergând pe drumul Orşova-Oraviţa, în acest loc ca-n poveşti din comuna Eftimie Murgu, au impresia că timpul a stat în loc.

Originile acestui meşteşug se pierd în negura istoriei şi este cert că forţa apei a fost exploatată aici în scopuri industriale de foarte multă vreme. Primele consemnări scrise datează din perioada austro-ungară, mai precis din anul 1772, când era consemnată existenţa a opt mori la Rudăria.

În 1874, existau 51 de mori de apă, dar marile inundaţii din 1827, 1941 şi 1955 au distrus mai bine de jumătate dintre acestea. O altă inundaţie de proporţii, produsă în 2014, a ameninţat cu distrugerea totală morile rămase, dar din fericire acestea au fost recondiţionate şi funcţionează astăzi.

Morile, care astăzi fac parte din patrimoniul UNESCO, poartă denumiri năstruşnice: „Îndăratnica de la perete", „Moara cu Tunel", „A lui Popaşcu" etc. Porumbul şi grâul sunt măcinate prin vechea tehnică a măturării de către piatra morii, fapt care contribuie, spun experţii, la gustul aparte al făinii obţinute aici.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Mănăstirea Zamca

Situată la extremitatea vestică a oraşului Suceava, Mănăstirea Zamca este de fapt un ansamblu arhitectural format din trei clădiri: biserica principală, „Sfântul Auxentie", turnul-clopotniţă de 26 de metri înălţime, de pe latura de est şi o clădire cu paraclis la etaj pe latura de vest, unde se află şi intrarea în incintă.

Aşezământul este cel mai important complex religios construit de colonia armeană din Suceava şi a fost ridicat în 1606 de armenii refugiaţi aici încă din secolul al XVI-lea şi chiar mai devreme.

O versiune privitoare la construcţia mănăstirii ne spune că numele iniţial al acesteia a fost Sfântul Oxent (Auxentie), ctitorii acesteia fiind trei fraţi: Auxentie, Iacob şi Grigorie care au cumpărat pământul pe care au înălţat primul, biserica, cel de al doilea, capela Sfântul Iacob din vest şi cel de al treilea turnul cu clopotniţa cu hramul Sfântul Grigorie Luminătorul.

O altă versiune spune că din 1400 aici a fost prima episcopie armeană după cum reiese dintr-un hrisov al lui Alexandru cel Bun. Comunitatea armeană a fost bine primită în timpul domniilor lui Alexandru cel Bun şi Ştefan cel Mare dar, în timpul lui Petru Rareş, au fost declanşate o serie de reprimări pentru că membrii ei erau socotiţi neortodocşi. Unii dinre ei au fost ucişi şi alţii au fugit în Transilvania iar biserica a fost arsă. A fost ridicată din nou în timpul lui Ioan Vodă cel Cumplit a cărui mamă era armeancă. Cercetările arheologice au infirmat unele păreri conform cărora aici ar fi existat o mănăstire în secolul al XV-lea şi au precizat că actualele construcţii au fost ridicate în secolul al XVII-lea. De altfel la întrarea în turnul-clopotniţă este inscripţionat anul 1606 ca dată a înălţării monumentului.

La sfârşitul secolului al XVII-lea, trupele poloneze, sub comanda lui Ioan al III-lea Sobieski (1674-1696) au ocupat Suceava în timpul campaniei antiotomane (1690-1691) şi şi-au stabilit cartierul general la Zamca. Atunci a fost ridicat pe laturile de nord şi sud un puternic val de pământ însoţit de un şanţ şi zidul de incintă cu bastioane pe colţuri. Se pare că de atunci datează şi numele mănăstirii în limba polonă „zamek" însemnând „fortificaţie" sau „cetăţuie". Construcţiile au avut însă mult de suferit şi în secolul al XVIII-lea au fost necesare lucrări de consolidare.

După anexarea nordului Moldovei de austrieci, guvernul imperial, a folosit biserica „Sfântul Auxentie" ca depozit de muniţie şi mănăstirea a rămas 130 de ani sub stăpânire străină fiind recăpătată de armeni prin procese abia în 1827. În secolul al XIX-lea în biserică se slujea liturghia de două ori pe an, de Sfântul Gheorghe şi Sfântul Auxentie. Între 1954-1956 au fost efectuate aici cercetări arheologice iar între 1957-1965 lucrări de restaurare. Alte reparaţii şi restaurări au fost realizate în 1994 şi biserica armenească a fost resfinţită la 14 august 2004.

Biserica este construită după un plan dreptunghiular şi împărţită în pronaos, naos, Altar. Nu are abside laterale, în locul acestora fiind plasate două contraforturi. Are o intrare în peretele vestic al pronaosului şi o alta în peretele nordic al naosului. Catapeteasma este înlocuită cu o draperie suspendată pe o bârnă transversală şi zidul despărţitor dintre naos şi pronaos are două ferestre încadrând uşa. Într-o parte şi în alta a absidei ocupată de altarul central există câte o nişă în perete, fiecare prevăzută cu o masă de piatră. Acestea au rolul de altare secundare amintind topografia bisericilor armene. În exterior biserica are o linie simplă, cu o pereche de contraforturi de formă octogonală şi o decoraţie care îmbină elementele de tradiţie gotică şi clasică cu rozetele orientale.

În incinta mănăstirii se află şi o fântână acoperită şi înconjurată de ziduri de dată mai recentă. Mănăstirea nu are o viaţă monahală activă dar slujbele se fac săptămânal iar lucrările de restaurare sunt în continuă derulare.

IRINA STOICA

Între Infern și Paradis

William Blake (1757-1827) a fost o personalitate marcantă a epocii sale – pictor, gravor, poet preromantic britanic, dar și un personaj „special", un fel de Dante Alighieri al artelor plastice, de altfel și ilustrator al capodoperei poetului italian și a literaturii universale – „Divina Comedie".

El este și autorul câtorva tablouri în ulei, însă a preferat acuarela și desenul, respectiv gravura și litografia. Opera sa definitorie e inspirată de viziuni biblice cu caracter profetic, dar stilul este mai degrabă unul halucinant, uimitor de modern.

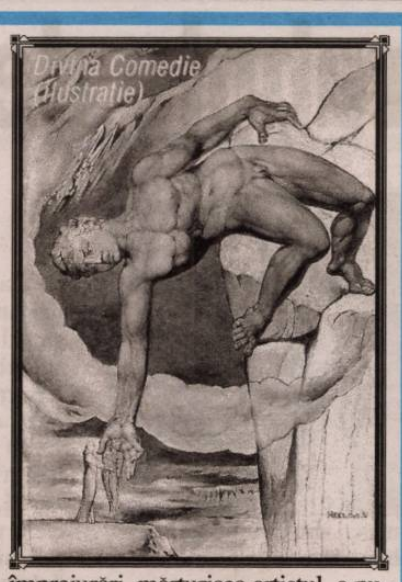
Totuși, intrarea în elita plasticii bidimensionale și-a făcut-o trecând mai întâi prin poezie; o creație de factură romantică, stranie, impregnată de un misticism obscur. În rezonanță cu acest gen literar, compoziții absolut magistrale, gravurile țin cumva sub control tensiuni interne puse în evidență prin volume bine stăpânite artistic.

Și, lucru mai rar întâlnit în gravură, mesajul unora dintre ele este mult accentuat prin colorarea de către însuși autorul lor. Din nefericire, fabuloasa demonstrație de măiestrie și talent a lui Blake a fost curmată brusc în anul 1827, odată cu moartea acestuia: amintita ilustrare a „Divinei Comedii", începută cu doi ani înainte, a rămas neterminată.

Stilul personal cu totul original demonstrat cu prisosință de William Blake, precum și temele abordate în gravură ne-ar tenta să-l așezăm – cel puțin ca principiu – alături de rebelul „sărit" din epoca sa, Hyeronimus Bosch, suprarealist și simbolist în avans cu câteva secole față de manifestarea publică a respectivelor curente în sine. În pofida pioșeniei sale nedisimulate și a inspirației pe filieră evanghelică,

artistul englez a fost considerat realmente nebun de mulți contemporani ai săi, dar și de autorii unor studii mai târzii asupra operei sale. Abia relativ recent, valoarea creațiilor lui plastice a fost scoasă la lumină, cu argumente incontestabile. Punctul de rezistență al susținerii acestora îl constituie relevarea sursei sale de inspirație pentru ceea ce îl particularizează în mod cu totul special: viziunile.

William Blake a avut viziuni stranii de foarte mic. Prima a apărut la vârsta de 4 ani, când l-a văzut pe Dumnezeu și a început să urle de spaimă. Apoi, pe la 9 ani, a văzut la Londra un arbore plin cu îngeri ale căror aripi străluceau ca niște roiuri de stele. În alte



împrejurări, mărturisea artistul, a putut vedea (fără îndoială, într-o dimensiune „neconformă" cu realitatea noastră cotidiană) multe figuri angelice chiar printre fermierii întâlniți ocazional. În aceeași linie, el avea convingerea că primea învățături și îndemnuri încurajatoare de la arhangheli, pentru a crea operele sale, care de altfel erau apoi „luminate și apreciate" de aceștia.

În 6 mai 1800, Blake scria într-un mesaj de condoleanțe adresat poetului William Hayley: „Eu știu că prietenii noștri decedați se află mai degrabă alături de noi decât de lumea cealaltă. Acum treisprezece ani am pierdut un frate, cu al cărui spirit mă întrețin zilnic, ore întregi și pe care îl pot vedea cu ochii minții. Îi ascult poveștele și scriu sub dicteul său". O mărturisire intimă extrem de tulburătoare, care însă spulberă cel puțin o parte din vălul de ceață așternut asupra operei și personalității sale.

Privind, analizând și încercând să interpretăm și să „traducem" opera plastică a lui William Blake, am putea scrie tomuri întregi. Mai menționăm însă aici doar că gravurile artistului din veacurile 18-19 au inspirat și încă stau și astăzi la baza altor creații din domenii artistice dintre cele mai diferite. De pildă, mulți dintre noi au vizionat excelentul thriller cinematografic „Dragonul Roșu", care trimite direct la terifianta și fascinanta lucrare a plasticianului englez cu titlul „Marele Dragon Roșu și Femeia învești mântată în soare".

Parabolele sale nu reprezintă altceva decât un alt gen de viziune perpetuă asupra vieții și morții, un fel de punte virtuală întinsă între Infern și Paradis, spații mitice și mistice care se pare că nu sunt atât de depărtate între ele cum am fi tentați (ori am fost învățați) să credem.

Fermele de sânge

Este mai mult decât cutremurător să afli câte atrocități, ce fel de metode de diabolice e capabilă mintea umană să inventeze, numai și numai în scopul obținerii de bani și avantaje de tot felul.

Se cunosc cazurile unor crescători de animale care și-au creat ferme ilegale în care țin captive diverse vietăți (urși, șerpi, crocodili etc.), pentru a le extrage din corp diverse secreții glandulare ori pentru a le sacrifica în scopul prelevării anumitor părți din ele, vândute apoi pe piața neagră la prețuri exorbitante.

Ei bine, de asemenea indivizi ce nu pot fi decât niște psihopați autentici nu au scăpat nici caii. Mai exact, ființe vii despre care se crede că ar avea caracteristici „speciale", susceptibile de a fi utilizate în avantajul bogaților lipsiți, și ei, de scrupule!

Se vorbește deocamdată numai despre Argentina și Uruguay, țări în care se găsesc așa-numitele „ferme de sânge". Aici, animalele de sacrificiu, sunt inseminate, dar folosite și pentru a le fi extras sângele, periodic. O estimare aproximativă indică nu mai puțin de 10.000 de asemenea iepe „de crescătorie". Din sângele lor se extrage plasma, care apoi se congelează, sub această formă fiind exportată.

Cumpărătorii sunt companii farmaceutice europene și americane. Acestea din urmă sunt interesate în mod special de un hormon numit CG, secretat de făt, începând din a 40-a zi de gestație. Acesta le permite crescătorilor de oi, capre și porci să determine ovulația la femele... la comandă și deci să programeze astfel fătările. Și – atenție: sub formă de pudră, această substanță se vinde clandestin cu 1 milion de dolari pentru 100 de grame!

Pentru obținerea fabuloaselor sume, de la fiecare dintre exemplarele gestante se extrag 10 litri de sânge pe săptămână. Femelele sunt introduse în boxe ce le limitează mișcările, orice împotrivire fiind anihilată cu lovituri de baston, iar prelevarea lichidului vital se face printr-un cateter fixat în vena jugulară.

În cumplitele abatoare moartea se află la ea acasă: din 100 de iepe, circa 25-30 mor, efectiv, golite de sânge. Supraviețuitoarele însă nu mai seamănă cu ființele vii, fiind extrem de slăbite, unele chiar grav rănite, se deplasează cu dificultate, plăgile lor sângerânde de regulă nefiind tratate.

După trei ani în care sunt supuse acestui tratament diabolic, epuizate și sterile, iepele sunt trimise la abatoarele de unde se alimentează comerțul cu carne cabalină.

După dezvăluirea halucinantelor practici sângeroase furnizoare de averi, o petiție pentru interzicerea importurilor de CG a adunat aproape două milioane de semnături.

Criminal din plictiseală

Numele său e Niels Högel: un condamnat pe viață pentru uciderea a șase persoane. Ulterior s-a descoperit însă un lucru mai mult decât terifiant: se suspectează că individul are de fapt pe conștință cel puțin 100 de oameni!

Iar pentru aceste fapte diabolice se laudă că ar fi „cel mai mare criminal de la Al Doilea Război Mondial încoace". Și, din păcate, realitatea nu-l contrazice. Atâta doar, anchetatorii cred că ar fi vorba despre peste 200 de crime, numai că nu pot fi toate dovedite, multe victime fiind incinerate între timp.

Högel a fost infirmier, iar cei asasinați erau pacienți aflați în grija sa. Zecile de crime în serie descoperite au avut loc la spitalul din Oldenburg (35 la număr) și la clinica dintr-o comună vecină, Delmenhorst (alte 64). În cursul audierilor, el a mai recunoscut o faptă similară, adăugată astfel pe lista funebră. O „evidență"

uriașă, stabilită după o anchetă pe măsură: dosarul denumit „Kardio" a necesitat peste 134 de deshumări, de altfel faptele nefiind negate de acuzat. „Da, așa s-au petrecut!", a rostit el de mai mult de o sută de ori, fără însă a arăta vreo urmă de regret. O lipsă totală de empatie, ce pare o marcă „personalizată" a bărbatului de 41 de ani, tatăl unei adolescente.

Dincolo de statistici și de descrierea cât se poate de obiectivă a fiecărui caz, halucinant este modul de operare și mai ales motivația invocată de bestialul individ. Practic, el își „alegea" victimele absolut la întâmplare. Încă de la primele interogatorii, declara că a acționat „din plictiseală" și din dorința de a se arăta superior față de colegii săi, demonstrându-și priceperea de reanimator.

Treptat, a ajuns să se creadă un mic Dumnezeu. Folosea mai întâi o injecție pentru a provoca un stop cardiac, apoi executa procedurile de reanimare; desigur, cel mai frecvent fără succes pentru pacienți. Când reușea, timp de câteva zile era în extaz. „Pentru el era ca un drog" – remarca ulterior psihiatrul care l-a analizat. Eșecul însă îl stresa enorm, astfel că imediat ce îi murea un pacient căuta un altul prin care să-și demonstreze „calitățile". Un caz patologic șocant, ce ne face să ne întrebăm serios dacă trăim, oare, cu toții, în secolul XXI sau într-o noapte a timpului populată de creaturi stăpânite de cele mai primitive instincte.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...pe piciorul nostru există aproximativ 250.000 de glande sudoripare?

◆ ...Fiji este un stat format din

322 de insule? Dintre acestea 110 sunt locuite.

◆ ...opera „Fidelio" de Ludwig van Beethoven are patru uverturi? Fiecare poartă numele „Leonora" după eroina operei.

◆ ...marele sculptor din antichitatea greacă Fidias (aprox. 500-431 î.Hr.) este autorul vestitei statui reprezentându-l

pe Zeus Olimpianul? Statuia, astăzi dispărută, era considerată una dintre „Cele şapte minuni ale lumii antice".

◆ ...primul ac cu gămălie a fost confecţionat în secolul al XVI-lea? Evenimentul s-a petrecut în Germania, la Nürnberg.

◆ ...balena înoată cu o viteză mică, respectiv 7-10 ki-

lometri pe oră? Când este urmărită o poate dubla.

◆ ...în oraşul indian Delhi se află un muzeu al păpuşilor?

◆ ...marea actriţă italiană Sophia Loren se numea în realitate Sofia Scicolone.

Ştiaţi că...

Palatul regal din Caserta

Caserta este o mică localitate, capitala regiunii cu acelaşi nume din Italia. Se află la 40 de kilometri nord de Napoli şi a devenit celebră mai ales datorită unui palat considerat cel mai mare din ţară.

La 20 ianuarie 1752, regele Carol de Burbon pusese aici piatra de temelie a unui palat care urma să rivalizeze cu strălucitorul Versailles. Au fost necesari în acest scop 22 de ani de muncă, peste 6 milioane de ducaţi şi circa o mie de muncitori. Palatul trebuia să celebreze grandoarea Regatului celor două Sicilii sub domnia Burbonilor, dar Carol nu s-a putut bucura de construcţia dorită, pentru că, în 1759, a fost numit rege al Spaniei şi s-a mutat la Madrid. După plecarea sa Palatul a fost preluat de fiul său Ferdinand, pe atunci în vârstă de 8 ani. Iniţial acesta a fost rege al Neapolului sub numele de Ferdinand al IV-lea şi, din 1816 a devenit rege al celor două Sicilii ca Ferdinand I.

Lucrările la Palat, încredinţate arhitectului Luigi Vanvitelli, au încetinit, reşedinţa nefiind terminată la moartea acestuia în 1773. Au fost însă preluate de fiul său, Carlo şi încheiate în jurul anului 1780. Se pare însă că o serie de completări au fost făcute până la începutul secolului următor, aşadar durata lucrărilor poate fi extinsă chiar la 40 de ani iar înzestrarea palatului a durat aproape un secol.

Scara principală

Palatul are o formă dreptunghiulară, este împărţit în patru mari curţi şi ocupă o suprafaţă de circa 47.000 de metri pătraţi. Construcţia îmbină barocul cu neo-renascentismul, are înălţimea de 36 de metri şi este ridicată parţial din cărămidă şi parţial din travertin. Decoraţiile sunt executate din marmură adusă din sudul Italiei şi de la Carrara. Careul are lungimea de 240 metri, lăţimea de 190, înălţimea de 40 de metri. Are două etaje deasupra parterului, 1.200 de camere, 34 de scări interioare şi aproape 2.000 de ferestre.

În faţa scării principale se deschide un hol superb iar interioarele conţin capodopere artistice cum sunt statuile descoperite în urma săpăturilor de la Pompei şi Herculanum, un mic teatru de curte şi o iesle de Crăciun, expunând, pe lângă Sfânta Familie, peste 1.200 de reprezentări de păstori şi animale, întregul ansamblu fiind realizat de cei mai renumiţi meşteri napolitani din secolul al XVIII-lea. Apartamentele regale prezintă la rândul lor colecţii de tablouri, mobilier şi decoraţiuni din cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi prima jumătate a celui de al XX-lea.

Sala tronului

Parcul, cu adevărat imens, se întinde pe 296 de hectare şi este plin de pajişti, garduri vii, grădini şi păduri traversate de două şosele mai lungi de 3 kilometri. Este presărat de statui, unele chiar aurite, de bazine şi de 12 cascade. Cea mai frumoasă dintre acestea este cea din spatele palatului în care apa cade de la o înălţime de 77 de metri. Două splendide fântâni ale lui Venus şi Adonis par legate printr-o adevărată cale de apă realizată prin succesiunea de bazine şi cascade. Apa din Marea cascadă este adusă aici de apeductul Caroline, o lucrare a lui Vanvitelli colectând apa de la izvoarele muntoase şi transportând-o la 43 de kilometri.

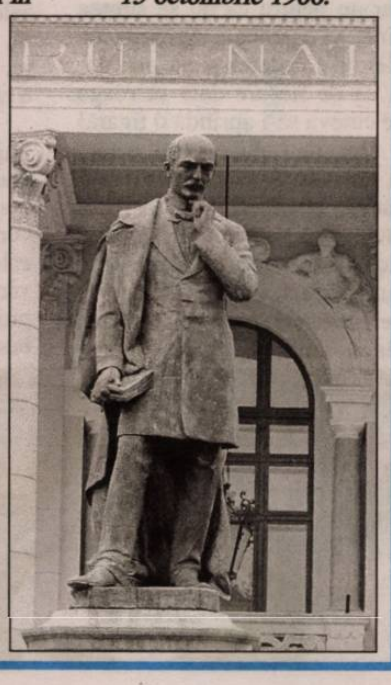
Ferdinand I, urmaşul lui Carol, a fost sufletul Casertei contribuind la construcţia unor fabrici care asigurau autonomia economică a statului. Statul a prosperat până când aceste fabrici au fost cumpărate de persoane particulare. Posesiunile Burbonilor au fost confiscate de Casa de Savoia după ce, la 20 septembrie 1860, Giuseppe Garibaldi a semnat în Caserta scrisoarea prin care îi ceda puterea supremă regelui Victor Emmanuel al II-lea împreună cu palatul, simbol al dinastiei Burbonilor.

Fântâna lui Venus şi Adonis

Statuia lui Vasile Alecsandri

Aflată în faţa Teatrului Naţional din Iaşi, statuia ni-l prezintă pe poetul şi dramaturgul Vasile Alecsandri în picioare, într-o atitudine meditativă, îmbrăcat într-o redingotă şi purtând pe umărul drept o manta care-i acoperă spatele şi apoi cade la pământ.

Statuia de bronz, amplasată pe un soclu înalt de marmură, este operă a sculptorului de origine poloneză, Vladimir Hegel, ajutat de maistrul sculptor Gheorghe Boboc. A fost ridicată la iniţiativa primarului Vasile Pogor şi dezvelită la 15 octombrie 1906.



Pagină realizată de IRINA STOICA

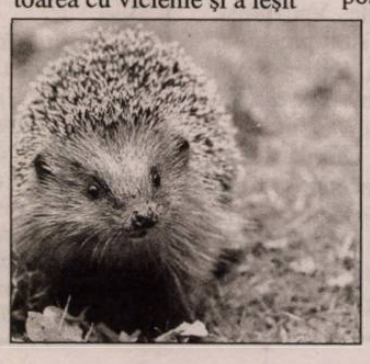
Simboluri ale umanităţii

Ariciul

Ariciul nu este un animal sacru sau totemic dar în mitologia iraniană apare ca erou civilizator.

În mitologia românească are un rol de divinitate sau semidivinitate sapienţială cu rol în cosmogonie. Se spune astfel că după ce a creat Cerul, Dumnezeu se pregătea să definitiveze Pământul şi i-a dat ariciului un ghem de aţă ca să-l măsoare.

Ariciul a făcut măsurătoarea cu viclenie şi a ieşit



un Pământ mai mare. Dumnezeu a aflat însă de la albină care sunt ideile ţeposului şi ce trebuie făcut. De aceea, a strâns Pământul în palme şi au rezultat munţii şi văile.

Există şi o altă legendă care ne prezintă ariciul ca un personaj precosmogonic, voinic, bărbos, mergând pe picioare care însă l-a supărat pe Dumnezeu şi a fost transformat într-un ghem de ţepi.

Şofer fantezist

Teribilismele la volan sunt de obicei caracteristice tinerilor sau unora ameţiţi de aburii alcoolului.

Uneori însă poţi avea surprize şi din partea unor persoane de la care te-ai fi aşteptat la dovezi de maturitate. Acesta este şi cazul unui cipriot de 43 de ani, căruia i s-a părut de-a dreptul plictisitor să-şi conducă propriul camion aşa cum o face toată lumea. De aeeea a început să-l conducă manevrând volanul cu picioarele. Pentru că voia ca toată lumea să-i cunoască isprava a postat imaginile pe internet, fiind sigur că va câştiga o mulţime de admiratori.

Imaginea a fost surprinsă însă şi de autorităţi, care nu au fost de acord cu „performanţele" respectivului conducător auto.

Invitat în faţa unui tribunal din Larnaca a primit o pedeapsă de 40 de zile de închisoare pentru conducere imprudentă prin care a pus viaţa altor conducători în pericol. În plus, judecătorul a cerut retragerea permisului său de conducere pentru nouă luni. (I.S.)

„Bandele lui Iisus" fac ravagii în Rio

Criminalii adevăraţi nu se dau în lături de la nimic, tocmai fiindcă nu au nimic sfânt, iar o dovadă tragică o constituie o grupare de ticăloşi care a preluat controlul asupra unui întreg cartier din Duque de Caxias, parte a regiunii metropolitane a capitalei braziliene, Rio de Janeiro.

Rio este unul dintre cele mai periculoase oraşe din lume, tocmai din cauza indivizilor care nu cunosc şi nu recunosc legile unei societăţi normale şi liniştite. Pe străzile unde şi ziua te poţi aştepta să fii tâlhărit, bătut şi chiar ucis, bântuie şi cei care fac parte din „Bandele lui Iisus", infractori ce fac parte dintr-o religie extremistă neoprotestantă, printre alte acţiuni ale lor în forţă numărându-se şi aşa-zisa convertire prin violenţă la „religia" lor a altor persoane.

Trei astfel de bărbaţi înarmaţi au dat buzna în templul lui Marcos Figueiredo. „Nimeni nu vrea să vadă un macumba aici" (referire la negrii brazilieni), i-a spus unul dintre ei lui Figueiredo, adresându-i o insultă rasială.

Ultimatumul primit este simplu pentru extremist, dar o alegere imposibilă pentru cel agresat: viaţa sau credinţa sa. Din păcate, sub ameninţări, această decizie tre-

buie să o ia tot mai mulţi brazilieni în ultima vreme, în timp ce neoprotestantismul reconfigurează harta spirituală a celei mai mari ţări din America Latină.

Bandele de nelegiuţi, extremişti religioşi, ţintesc acum practicanţii de religii africane, dar şi pe majoritarii catolici din ţară. Bilanţul este cutremurător: preoţi ucişi, copii lapidaţi, bătrâni răniţi. Ameninţările cu moartea au devenit din ce în ce mai frecvente.

Unii dintre ei se numesc pe ei înşişi „traficanţii de droguri ai lui Iisus", deşi mai degrabă ei sunt legaţi de diavol prin atrocităţile comise. Extremiştii poartă cu ei arme de foc şi vând droguri, însă totodată se consideră responsabili de interzicerea religiilor africane, despre care spun că au legătură cu Satan.

Primarul oraşului Rio de Janeiro este episcop al Bisericii Penticostale. Metropola este şi locul de origine al preşedintelui ţării, Jair Bolsonaro, adus în funcţie de votul penticostalilor. Totodată, aici a luat fiinţă Biserica Universală a Regatului lui Dumnezeu, cult fondat de Edir Macedo, un apropiat al lui Bolsonaro, autorul unei cărţi în care condamnă religiile afro-braziliene, numindu-le „filosofia demonilor".

Cartea a fost interzisă de o instanţă braziliană, care a catalogat-o drept „abuzivă şi plină de prejudecăţi". Asemenea credinţe, însă, în mod frecvent asumate de pastorii penticostali, reverberează peste tot în favelele din Rio, acolo unde acest tip de protestantism a devenit dominant, iar autorităţile au renunţat pur şi simplu la controlul asupra zonei, în favoarea bandelor de crimă organizată. *(A.N.P.)*

O „reţetă" a longevităţii

Franţuzoaica Jeanne Louise Calment a avut cea mai lungă viaţă confirmată în istorie: s-a născut în anul 1875 şi a murit în 1997, la 122 de ani şi 164 de zile. A venit pe lume cu un an înainte ca Alexander Graham Bell să patenteze telefonul, cu 14 ani înainte ca Alexandre Gustave Eiffel să construiască celebrul său turn din inima Parisului şi chiar l-a întâlnit pe Van Gogh, despre care spunea că „era murdar, prost îmbrăcat şi sumbru". Femeia a fost activă până în ultimele sale zile de viaţă.

La 85 de ani practica scrimă, la 100 de ani încă mergea pe bicicletă, iar la 114 ani a jucat într-un film. A început să fumeze pe când avea doar 21 de ani şi a renunţat la 116 ani, dar nu pentru că nu se simţea bine, ci fiindcă... aproape îşi pierduse vederea şi nu mai voia ca de fiecare dată să roage pe cineva să-i aprindă o ţigară!

Jeanne Louise a trăit o viaţă liniştită. S-a căsătorit cu un bărbat bogat şi şi-a petrecut mult timp jucând tenis, făcând ciclism şi înotând. Înainte de a muri, ea a dezvăluit câteva dintre secretele longevităţii sale: râdea mult, îşi făcea puţine griji, mânca aproape un kilogram de ciocolată pe săptămână şi îşi hidrata pielea cu ulei de măsline. Şi datorită acestui mod de viaţă, şi-a păstrat claritatea minţii până în ultimele sale clipe. Când a fost întrebată, la cea de-a 120-a aniversare, cum vede viitorul, doamna a răspuns: „Foarte scurt!".

Jeanne Louise Calment şi-a trăit din plin cei 122 de ani de viaţă pământească, potrivit unor reguli personale nescrise, comparabile cumva cu un decalog particular: „● Fiecare vârstă are propria fericire şi propriile probleme. Eu zâmbesc şi râd mereu; aşa îmi explic motivul longevităţii mele. Numai proştii nu zâmbesc şi nu râd. M-am ferit de oamenii posaci, închişi în ei, fără prieteni, care îţi strică ziua numai când îi vezi; ● Nu mi-e teamă de nimic; poate doar de prostia agresivă; ● Sunt interesată de orice, dar nu mă pasionează nimic; ● Tinereţea este mai degrabă o stare spirituală decât fizică. Din acest motiv, sunt doar o fetiţă care, în ultimii 70 de ani, arată ceva mai rău! ● Sunt îndrăgostită

Jeanne Louise în 1895

de vin; vinul stimulează umorul, starea bună, altruismul, ideile năstruşnice, adevărul, iubirea şi sexul; ● Dacă îţi propui ceva şi nu poţi face nimic, nu-ţi face griji din cauza asta. Propune-ţi altceva! ● Am o mare dorinţă de a trăi şi un apetit bun, mai ales pentru dulciuri; ● Niciodată nu folosesc rimel, pentru că de multe ori râd până îmi dau lacrimile. Văd prost, aud prost şi mă simt prost, dar e o nimica toată. Exist; ● Am impresia că voi muri de râs. Ce poate fi mai grozav? ● Am picioare de fier, dar, dacă e să fiu sinceră, au început să ruginească. Şi ce picioare aveam! ● M-am bucurat de fiecare ocazie, am respectat principiile morale şi nu regret nimic. Am avut noroc." *(A.N.P.)*

Ţepeluşul zis Sherman, un arici prea dolofan

Numitul ţepos Sherman este un aşa-zis pensionar al unei grădini zoologice din Tel Aviv, care s-a dedulcit – nu încă la fripturi, cozonaci, ori la mici şi bere, ci la mâncare pentru pisici.

Iar micul Sherman a păţit-o cam rău, apetitul său pentru blidul aproapelui făcând din el un arici supraponderal, privat astfel de mijlocul de apărare caracteristic: ţepii. Aşadar, nu se mai poate ascunde sub platoşa sa „incomodă" pentru agresori, ca să nu mai vorbim despre faptul că se mişcă la fel ca un moşuleţ anchilozat.

În mod natural, un arici cântăreşte între 600 şi 900 de grame. Sherman însă a bătut toate recordurile speciei ţepoşilor de talia sa, ajungând la 1,6 kilograme. Se crede că el a luat în greutate consumând hrană pentru pisici lăsată de localnici în apropierea teri-

toriului său. Personalul unui parc zoo din apropierea capitalei israeliene e însă decis să-l readucă pe micuţul animal în formă, mai ales că nu este pentru prima dată când un arici supraponderal intră în atenţia grădinii zoologice.

De acum înainte, Sherman va avea o dietă specială de arici. Şi, odată ce va dovedi că se poate transforma într-un ghem cu ţepi, va fi eliberat în natură. Aşa mai vedem şi noi unde poate duce lipsa de cumpătare... *(A.N.P.)*

Comoara din şemineu

Un muncitor care lucra la restaurarea unui presbiteriu în Saint-Tropez (Franţa) a descoperit într-un şemineu mai mult de 60 de pietre preţioase. Acestea – rubine, smaralde, safire şi un diamant – erau ascunse într-o cutie de ţigări zidită în peretele sobei.

Tânărul muncitor a fost sfătuit să predea comoara autorităţilor pentru a putea fi evaluată şi atribuită proprietarilor de drept. El a procedat cum a fost sfătuit şi s-a prezentat cu comoara la poliţie, însoţit de câţiva martori.

A lăsat pietrele acolo şi s-a întors peste câteva zile. Spre marea lui surpriză, înainte de a ajunge la poliţie, diamantul dispăruse. A fost primul suspect dar s-a dovedit că bănuielile erau neîntemeiate.

Legea spune limpede că în asemenea cazuri comoara trebuie împărţită între cel care a găsit-o şi proprietarul terenului. Presbiteriul nu mai aparţine Bisericii Catolice, ci unui om de afaceri din Belgia care cumpărase pământul din zonă.

În acelaşi timp, ea nu poate fi împărţită decât dacă este prezentată integral. Cei doi trebuie să aştepte ca diamantul să fie găsit sau să treacă cinci ani – termenul limită pentru ca piatra să fie declarată pierdută şi valoarea ei să nu mai intre în calculele necesare. (I.S.)

Virusuri ca-n filme

După cum bine ştim, producătorii de la Hollywood au o pasiune deosebită pentru filmele cu virusuri ucigaşe, virusuri zombie, virusuri extraterestre sau pur şi simplu virusuri pământene care, evident, scapă de sub control.

Motivul acestei pasiuni nu-i greu de ghicit: frica se vinde bine, iar pandemiile sunt terifiante şi totodată fascinante, spectatorii urmărind cu inima strânsă şi îngroziţi de spaimă cum misterioşii asasini nevăzuţi aduc omenirea în pragul dispariţiei.

De cele mai multe ori, asemenea filme, deşi de mare succes, scârţâie din toate încheieturile când e vorba de acurateţea ştiinţifică. Până să ajungem să vedem un film despre coronavirus – film care cu siguranţă nu va întârzia să apară – să parcurgem câteva dintre creaţiile pe această temă lansate în ultimii ani şi să ne amuzăm de „gogoriţele" puse pe seama virusurilor.

Epidemii care ucid imediat

Să prezinţi o epidemie în care oamenii sunt răpuşi lent de o infecţie virală nu este prea „cinematic" şi de aceea scenariştii apelează la tot felul de „licenţe" pentru a grăbi lucrurile. Astfel, în filmul „Alerta" (1995), virusul fictiv Motaba (inspirat de Ebola) nu e doar 100% letal, ci are şi o perioadă de incubaţie măsurată în ore. Practic, dacă ai luat virusul acesta dimineaţă, până seara pleci garantat spre Lumea de Apoi, vor să ne asigure creatorii filmului. Atâta doar că medicina modernă ne înştiinţează că, deşi există într-adevăr virusuri care pot ucide într-o zi, ele nu se pot răspândi la fel de eficient, deci epidemia tinde să fie extrem de limitată. Pe de altă parte, principiile virusologiei afirmă că până şi cele mai rapide virusuri au perioade de incubaţie mergând de la câteva zile la câţiva ani, nici pe departe de câteva ore. Iar rata de decese pentru cele mai grave pandemii nu a depăşit, potrivit datelor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, 40% în cazul Ebola, coronavirusul având o rată a mortalităţii de circa 2%.

Epidemiile nu sunt extrem de rapide

Un film durează în medie două ore şi poate, pornind de la acest aspect, scenariştii producţiilor catastrofice sunt mereu tentaţi să grăbească lucrurile. De pildă, în filmul „28 de zile mai târziu" (2007), epidemia se răspândeşte rapid, cuprinzând întreaga planetă în mai puţin de o lună.

Ceea ce este cu totul imposibil în realitate: datele Centrului pentru Controlul şi Prevenirea Bolilor (CDC) din SUA relevă că pandemia de gripă spaniolă din 1918 a avut nevoie de un an să cuprindă planeta, iar epidemia de SIDA mocneşte, în Africa, de ani de zile. Chiar şi Moartea Neagră din 1347 a avut nevoie de patru ani ca să cuprindă întreaga Europă şi chiar dacă a fost devastatoare, nu a distrus cu totul civilizaţia.

Purtarea de măşti chirurgicale nu te apără de virusuri

Producătorii de filme vor să ne dea impresia că, dacă-ţi pui pe faţă o mască chirurgicală devii automat imun la orice ameninţare virală. În pelicula „Purtătorii" (2009), de pildă, toată lumea poartă mască şi e bine-mersi, dar, în momentul când cineva şi-o dă jos automat se îmbolnăveşte.

De fapt, potrivit dr. William Schaffner, profesor la facultatea de medicină a Universităţii Vanderbilt, măştile care te pot proteja cu adevărat îngreunează mult respiraţia şi în orice caz nu vei putea vorbi prin ele, ca să susţii dialogurile unui film. Prin măştile chirurgicale însă poţi vorbi, doar că ele nu te fac infailibil dacă intri într-un spital plin de oameni bolnavi, aşa cum vrea să convingă producţia menţionată.

Nu există soluţii magice

Majoritatea filmelor catastrofice se axează pe descoperirea unor remedii capabil să stopeze răspândirea virusurilor legale. În filmul „Legenda vie" (2007), dr. Robert Neville (Will Smith) rămâne singurul om supravieţuitor de pe planeta dominată de zombie-vampiri. El descoperă că este cumva imun la virus şi îşi foloseşte propriul sânge pentru a crea un tratament. Singura problemă este însă că, potrivit virusologilor, o astfel de imunitate genetică nu poate fi transmisă altor persoane, iar pentru ca sistemul imunitar al lui Neville să producă anticorpi, organismul său ar fi trebuit mai întâi infectat cu virusul letal.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Virgil Ogăşanu

Unul dintre ultimii „monştri sacri" ai teatrului românesc, Virgil Ogăşanu continuă să apară pe scenă în ciuda vârstei venerabile, încântând noi şi noi generaţii de spectatori. Născut pe malul Dunării, la Drobeta Turnu Severin, pe 17 iulie 1940, a fost cooptat de elev de către profesorul de limba română în trupa de teatru a şcolii, dovedind o înclinaţie specială nu doar pentru scenă, ci şi pentru muzică – un talent pe care, se pare, l-a moştenit fiul lui, Mihai.

După absolvirea Institutului de Teatru, în 1964, la clasa profesoarei Beate Fredanov, unde i-a avut drept colegi, între alţii, pe Toma Caragiu, Cornel Coman, Gina Patrichi sau Ion Caramitru, a fost repartizat la faimoasa pepinieră de talente care s-a numit „Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ". Acolo a jucat în piesa „Nu sunt turnul Eiffel", în regia lui Ion Cojar, şi a fost remarcat de Liviu Ciulei, care în 1965 l-a invitat să dea concurs la teatrul Bulandra din Capitală.

A fost debutul unei colaborări de peste jumătate de secol cu această instituţie culturală bucureşteană, care rămâne o „a doua casă" pentru reputatul actor. De-a lungul vieţii a avut şansa să colaboreze cu mari oameni de teatru, ca Lucian Pintilie, Liviu Ciulei, Cătălina Buzoianu, evoluând în piese precum „D'ale carnavalului" de I. L. Caragiale, „Priveşte înapoi cu mânie" de John Osborne, „Livada cu vişini" de A.P. Cehov, „Revizorul" de Gogol, „A douăsprezecea noapte" de William Shakespeare, „Răceala" de Marin Sorescu (celebrul scriitor i-a fost naş de cununie!), „Menajeria de sticlă" de Tennessee Williams, „Moartea unui comis voiajor" de Arthur Miller etc.

După debutul cinematografic cu „Doi băieţi ca pâinea caldă" (1962), a jucat în numeroase filme, de la „Răutăciosul adolescent" şi „Facerea lumii" la „Iarna bobocilor", „Păcală se întoarce" şi „De ce eu?".

Pentru contribuţia adusă la dezvoltarea teatrului şi filmului românesc, în 2002 a fost decorat cu Ordinul Naţional Serviciu Credincios în grad de Cavaler.

Colţul cu litere

Un thriller melodramatic

Spre sfârşitul lunii ianuarie, editura *Humanitas Fiction* a lansat în colecţia *Raftul Denisei* romanul *Intuiţionista* de Colson Whitehead (în traducerea Justinei Bandol), unul din cei mai apreciaţi scriitori americani contemporani, câştigător al Premiului *Pulitzer* în 2017.

Din prezentarea editurii, înţelegem că în *Intuiţionista* Whitehead reuşeşte să creeze „o lume perfect credibilă pornind de la elemente aparent neverosimile, un fel de labirint borgesian în care străluceşte Lila Mae Watson, una dintre cele mai fascinante eroine din ficţiunea contemporană".

Aşadar, ne aflăm „într-un oraş nenumit, imagine imperfect suprapusă New Yorkului din anii '50, lifturile care joacă un rol capital în economie, în societate şi, evident, în politică, reclamele lor sunt peste tot, iar o slujbă în Departamentul public pentru Inspecţia Ascensoarelor oferă un statut social de invidiat. Lila Mae Watson este prima femeie inspector din departament şi a doua persoană de culoare care accede la un asemenea post – într-o metropolă preocupată fervent şi ostentativ de „integrare" rasială.

Departamentul – ca şi întreaga comunitate a „liftologilor" – este împărţit între empirişti, pentru care ascensoarele nu sunt decât nişte maşinării, şi intuiţionişti, adepţii unei viziuni antropologizante asupra lifturilor, statistic mai eficienţi în meseria lor. Un accident catastrofal la un ascensor care fusese verificat de intuiţionista Lila Mae scoate la iveală, treptat, corupţia şi încrengătura de interese din breasla inspectorilor şi producătorilor de ascensoare, dar îi dezvăluie în acelaşi timp eroinei existenţa unei schiţe preliminare a „ascensorului perfect" la care visează toţi intuiţioniştii (şi de care se tem toţi empiriştii) şi faptul că autorul ei, James Fulton, părintele venerat al intuiţionismului, îi este mult mai apropiat decât şi-ar fi putut închipui".

Sau cum scria o publicaţie literară „un soi de thriller melodramatic, care se dovedeşte a fi în acelaşi timp o provocatoare aventură intelectuală, o poveste poliţistă, şi un roman filozofic". Iată şi câteva rânduri din lumea „liftologilor": *Liftul e un S Glide de la Arbo, ales adesea de constructorii de clădiri rezidenţiale, pe vremea când a fost ridicat numărul 125. Lila Mae îşi aminteşte dintr-un curs de la institut, despre marketingul ascensoarelor, că cei de la Arbo au cheltuit milioane făcându-i reclamă lui Smooth-Glide printre meseriaşii din breaslă şi la diferite întruniri. Ei au fost primii care au înţeles puterea întunecată a unei perechi de bikini.*

La geamul uşii apare un cap chel, încadrat de bucle ample de păr roşcat. Bărbatul mişcă ochii la Lila Mae şi deschide uşa, ascunzându-şi corpul în spatele suprafeţei de metal cenuşiu. O lasă pe ea să vorbească.

Lila Mae Watson, spune ea. Am venit pentru verificarea tehnică a liftului dumneavoastră.

Buzele lui se arcuiesc în sus, spre nas, şi Lila Mae îşi dă seama că omul n-a mai văzut niciodată un inspector de lifturi ca ea. Lila Mae a identificat un punct pe care îl consideră locul geometric al alienării specifice metropolei.

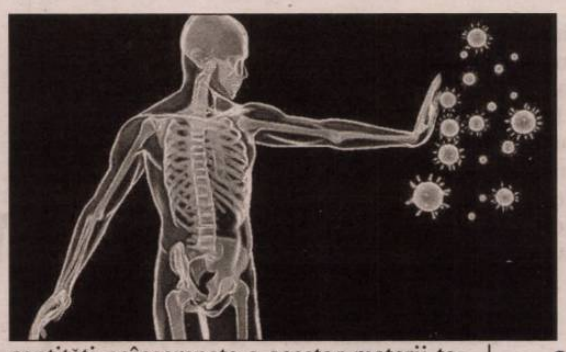
Colson Whitehead a avut un debut fulminat, devenind rapid una din vocile predominante ale ficţiunii americane contemporane. S-a născut pe 6 noiembrie 1969 în New York şi a debutat în anul 1999 cu romanul *Intuiţionista*, o carte recompensată cu mai multe premii naţionale. O alegorie a rasei, „a societăţii moderne, sau pur şi simplu a naturii umane, cartea jonglează cu procedee stilistice şi structurale ale romanului *noir*, ale genului detectivistic, ale criticii sociale naturaliste, chiar ale distopiei".

Este autorul a şase romane şi a două volume de nonficţiune, romanul *Ruta subterană* fiind încununat în 2017 cu Premiul Pulitzer şi tradus în peste 40 de ţări. În 2019 i-a apărut romanul *The Nickel Boys*, nominalizat la Premiul Naţional Book.

GEORGE CUŞNARENCU

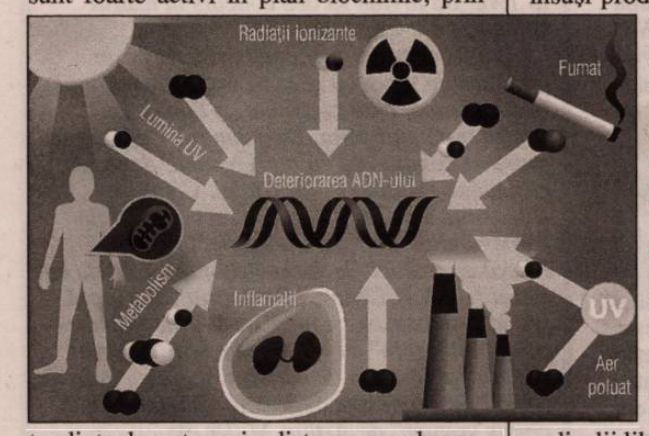
Fructele și legumele, egal viață

Subiectul radicalilor liberi este foarte vehiculat în ultima vreme, fiind unul la modă, însă o privire retrospectivă sau o abordare dintr-un unghi diferit poate aduce înțelegerea mai profundă și conștientizarea importanței pe care ar trebui să o acordăm subiectului. Din momentul declanșării revoluției industriale, în urmă cu aproximativ 150 de ani, omul a început să deverseze în mediul înconjurător reziduuri toxice, cu o frecvență din ce în ce mai accelerată.



În prezent, suntem supuși zilnic acestor poluanți cu acțiune directă asupra sănătății organismului și care ne afectează direct la nivel celular. După cum se știe, aceste substanțe toxice acționează nociv în mod indirect, producând substanțe biochimice numite radicali liberi.

Apăruți în organism, aceștia acționează nociv din două motive. În primul rând, sunt foarte activi în plan biochimic, prin



tendința de a ataca și a distruge membranele celulare, lezând astfel (și uneori chiar omorând) celula. În al doilea rând, radicalii liberi nu atacă o singură dată. Au o proprietate unică de a se reproduce în mod repetat, până când devastează complet membrana celulară.

O altă caracteristică interesantă a radicalilor liberi este că se răspândesc de la o celulă la alta, distrugându-le stratul superficial, respectiv membranele, acestea devenind incapabile să-și îndeplinească sarcinile specifice. Dacă nu am fi înzestrați cu un sistem special de rezistență la radicalii liberi, introducerea în corp chiar și a unei cantități neînsemnate a acestor materii toxice ar fi fatală organismului nostru.

Un exemplu curent este aerul poluat cu smog, praf industrial, fum și gaze de eșapament. Inspirate, acestea creează radicali liberi activi în organismele vii, reducând considerabil eficacitatea activității plămânilor și în consecință capacitatea de oxigenare, mai ales la persoanele vârstnice. Fumul de țigară dăunează plămânilor, la fel ca smogul, prin declanșarea producerii de radicali liberi în organism. Efectul sensibilității la răceală, boli virale etc. reprezintă tot rezultatul producerii radicalilor liberi.

Am putea trăi o viață complet liberă de poluanți toxici, să ne eliberăm de acești agresori – radicalii liberi? Răspunsul este descurajator: nu este posibil! Organismul însuși produce partea sa de radicali liberi, ca reziduuri, în procesul de funcționare, prin arderile ce se realizează în cadrul metabolismului.

Acest lucru se întâmplă pentru că mecanismele generatoare de energie ale organismului depind de utilizarea unei molecule vitale – oxigenul. Organismul „arde" anumiți nutrienți pentru generarea energiei (la fel ca benzina pentru autovehicul), dar nu reușește să oxideze complet combustibilii, iar o mare parte din produsele nocive de oxidare parțială a hranei sunt radicalii liberi, echivalenții smogului în organism.

Din fericire, organismul are un sistem propriu pentru a minimiza prejudiciile aduse de poluanții toxici. Această protecție constituie o parte a sistemului imunitar prin intermediul unor substanțe și enzime specifice, care se numesc antioxidanți – compuși naturali ce au posibilitatea de a ajuta corpul să-și protejeze celulele contra distrugerii. Radicalii liberi neanihilați sunt asociați cu o mulțime de boli, incluzând cancerul, afecțiunile inimii, ale plămânilor și funcționarea improprie a sistemului nervos și imunitar.

Unele studii medicale au arătat că antioxidanții pot inactiva radicalii liberi și chiar pot opri apariția unor boli, având un rol important în încetinirea procesului de îmbătrânire. Sistemul imunitar care apără organismul necesită o nutriție bună. Există anumite elemente nutritive cu un rol deosebit în apărarea față de atacul radicalilor liberi. Dintre acestea, câteva merită o atenție deosebită, după cum urmează:

- ***vitamina A*** – (sub formă de provitamină – caroten) este conținută în morcovi, spanac, verdeață. Are proprietăți de antioxidant natural extrem de important pentru apărarea plămânilor de acțiunea nocivă a fumului de țigară și a smogului;
- ***vitamina B*** – se găsește în banane, verdeață, morcovi, mere, cartofi. Este una dintre cele mai importante vitamine pentru

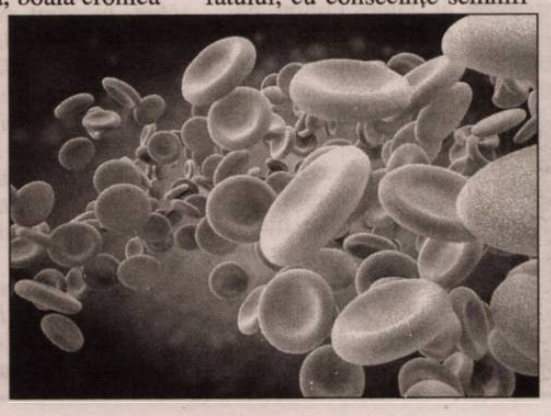
apărarea organismului; ajută la menținerea sănătății membranelor mucoase ale sistemului respirator și asigură o barieră naturală în calea infecțiilor;
- ***vitamina C*** – importantă în sistemul de regenerare a organismului. Este puternic implicată în funcționarea corectă a sistemului imunitar. Se găsește în citrice, broccoli, ardei și multe alte legume și fructe;
- ***vitamina E*** – prezentă în legume de culoare verde, în ouă, germeni de grâu, ficat, uleiuri, plante. Este o vitamină esențială, un antioxidant puternic ce previne deteriorarea lipidelor și a uleiurilor esențiale, incluzând și acizii grași Omega-3;
- ***seleniu*** – probabil cel mai important antioxidant pentru sănătate, este factorul-cheie al uneia dintre cele mai însemnate enzime „zdrobitoare" de radicali liberi din organism. Se găsește în tărâțe, țelină, usturoi, pește, mazăre, dar deseori este insuficient în dieta omului modern.

În general, toate fructele, legumele, cerealele și uleiurile din vegetale conțin vitamine și minerale, având calități antioxidante. De aceea, în pofida vieții atât de agitate din zilele noastre, trebuie să ne găsim timpul necesar și posibilitatea să ne alcătuim o dietă variată și echilibrată, care să ne poată asigura păstrarea unei sănătăți cât mai bune.

Carența de fier din organism

Carența de fier din organism constituie o afecțiune care poate avea consecințe majore asupra organismului și de aceea este o nevoie de creșterea gradului de conștientizare și atenționare asupra ei, precum și de o mai bună înțelegere a simptomatologiei. Este cea mai răspândită deficiență nutrițională la nivel global, o afecțiune subdiagnosticată și subtratată, deși are un impact major nu doar asupra adultului, ci și asupra dezvoltării copiilor.

Frecvent întâlnită mai ales în rândul femeilor în premenopauză, al celor însărcinate și al copiilor cu vârste sub 5 ani, carența de fier și anemia feriprivă afectează o treime din populația globului. Aceste probleme se manifestă la aproximativ 33% din femeile aflate la premenopauză, până la 77% din gravide și la 48% din copii. Carența de fier este, de asemenea, frecvent asociată cu boli inflamatorii cronice, cum ar fi insuficiența cardiacă cronică, boala cronică de rinichi și sindromul de intestin iritabil.



Un număr semnificativ de femei din întreaga lume suferă de carență de fier, afecțiune care poate avea un impact semnificativ asupra sănătății și calității vieții lor. Menținerea unui nivel optim al fierului în organism este esențială în special pentru femeile gravide.

Pe durata sarcinii, ea afectează nu numai sănătatea viitoarelor mame, ci și pe cea a fătului, cu consecințe semnificative în ceea ce privește dezvoltarea neurocognitivă a acestora. De aceea, este important ca deficitul de fier să fie prevenit mai ales la femeia gravidă. Astfel, se impune o monitorizare atentă a sarcinii, recomandarea unui regim alimentar diversificat, bogat în legume, fructe, proteine de calitate superioară, suplimente de vitamine și săruri minerale.

O mare problemă este că nerecunoașterea simptomelor deficitului de fier și ale anemiei feriprive constituie, de multe ori, cel mai mare obstacol în calea obținerii unui diagnostic. Printre simptomele curente se numără oboseala, paloarea feței, fragilitatea unghiilor sau lipsa capacității de concentrare. Totuși, simptomele carenței de fier se pot manifesta diferit de la o persoană la alta, fiind greu de identificat și pot fi asociate cu o serie de alte afecțiuni.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Cancerul, temeri și speranțe

Cancerul pare a fi cea mai letală maladie, fiindcă ne-am obișnuit să facem în mod automat o asociere între cancer și deces, deși există altele, și mai cumplite. Ne referim însă acum numai la cancerul capului și al gâtului: în asemenea cazuri 50% din cei diagnosticați în stadii avansate își pierd viața. Totuși trebuie cunoscută și șansa reală de a reduce chiar foarte mult rata mortalității.

Este adevărat, cancerul de cap și cel de gât rămân relativ necunoscute și prea puțin diagnosticate. Însă, dacă diagnosticarea și tratarea se realizează în stadii incipiente, se poate asigura o rată de supraviețuire de 80-90%. Această afecțiune ocupă locul 6 la nivel european, din punctul de vedere al incidenței, iar la nivel global, 5% din tipurile de cancer care afectează populația sunt de acest tip.

În prezent, nu numai în România, ci și la nivel european, nu există o bună informare asupra acestui tip de cancer, multe cazuri fiind identificate în stadii târzii, ceea ce reduce drastic șansele de supraviețuire ale pacienților. Rata recurenței bolii la cinci ani după încheierea tratamentului este de 50% în cazul diagnosticării în stadii avansate și de aceea supravegherea medicală corectă în această perioadă este vitală pentru pacienți.

La noi, toți medicii cu specializări implicate direct în diagnosticarea și tratarea cancerului capului și gâtului au acces la primul ghid pentru un parcurs ideal al pacientului. Aceasta este una din primele dăți când societatea și asociația medicală a pacienților vor să facă ceva concret, durabil, pe toate palierele: aparat birocratic, medic și pacient. În această idee, informarea este esențială și chiar vitală.

Astfel, de pildă, trebuie știut că persoanele care fumează prezintă un risc cu 15% mai mare de a dezvolta cancer în zona capului și a gâtului, comparativ cu nefumătorii; 85% din cancerele localizate la nivelul capului sau gâtului sunt legate de fumat. Semnele apariției cancerului de cap și gât sunt, de obicei, identificate în prima fază de către medicii specialiști în stomatologie sau ORL.

Totuși, pentru diagnosticarea și tratarea corectă a afecțiunii, se recomandă o abordare pluridisciplinară a maladiei, în care sunt implicați și anatomopatologul, oncologul, radiologul, chirurgul BMF (bucomaxilofacial) sau oncologic.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

DEPRESIA, tratată de medicina energo-informaţională

Tratarea pacienţilor depresivi este o adevărată provocare pentru fiecare terapeut. Pentru pacient este un mare ajutor dacă terapeutul este şi psiholog. Fineţea, discreţia şi mai ales sentimentul de răspundere vizavi de pacient au prioritate. La loc de frunte ar trebui să stea colaborarea dintre medicina clasică şi medicina alternativă, în folosul pacientului.

Stresul permanent, fricile, sentimentul de vinovăţie, grija zilei de mâine, duc la încărcarea corpului cu energie negativă. Automat, organismul se încarcă cu aciditate, care perturbă comunicarea energetică la nivel celular şi în timp duce la îmbolnăvire. Ficatul este primul organ care începe să se deregleze fiind urmat de tiroidă. Apar palpitaţii, somn neliniştit, dereglări pe tractul gastric, lipsa poftei de mâncare şi o slăbiciune totală, urmată de o frică permanentă că se va întâmpla ceva rău.

Comunicarea energetică între celulele corpului cât şi comunicarea interpersonală pot ameliora simţitor depresia.

Nu fiecare dispune de capacitatea de a comunica intensiv verbal. Chiar şi pentru un terapeut-psiholog/psihiatru poate fi adesea dificil să găsească firul, liantul de comunicare cu pacientul său.

Terapeutul trebuie să fie în acelaşi timp şi un bun psiholog, să poată avea empatia necesară cu pacientul. Mai mult, să poată intra în comunicare energetică cu pacientul său. În timpul terapiei se formează un cordon energetic între pacient, aparat şi terapeut.

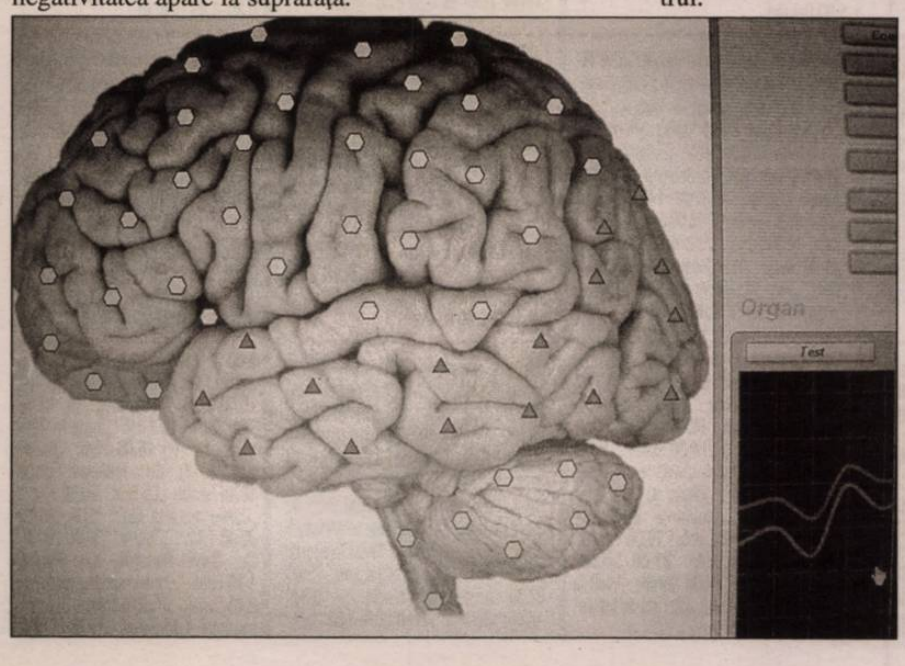
Medicina energo-informaţională vine în ajutorul pacienţilor cu depresie atât în paralel cu tratamentul oferit de medicina clasică, cât şi în terapii individuale. Repunerea comunicării energetice între procesele fiziologice ale corpului şi câmpurile informaţionale duce la deblocări şi autoreglări. Readucerea armoniei în organism, corp-suflet şi spirit sunt primii paşi în terapiile oferite de această disciplină, fără medicamente, fără durere.

Viaţa zilnică este adesea impregnată de stres, de agitaţie. Ne lăsăm prinşi de prea multe probleme cotidiene şi uităm să ne bucurăm de ceva, să fim mai atenţi cu noi înşine, să comunicăm mai atenţi unul cu celălalt, să ne respectăm pe noi şi pe cei din jurul nostru.

Programele antistres: „Mindfulness-Based Stress Reduction" sunt de un real ajutor pentru stările depresive. Organismul începe să se relaxeze iar pacientul la reîntâlnirea cu „factorul stres" reacţionează mult mai detaşat, relaxat.

Desigur că tehnicile mentale sunt întotdeauna de recomandat în funcţie de starea pacientului, mai ales când negativitatea apare la suprafaţă.

Pacienţii depresivi au mare nevoie de comunicarea cu terapeutul, pe lângă tratament. La pacienţii cu depresie severă se recomandă colaborarea directă cu psihiatrul.



Studiile statistice arată că depresiile devin în toată lumea afecţiunea cea mai răspândită. În cazul depresiilor, terapiile multimodale (medicina clasică, medicina energo-informaţională, acupunctura...) sunt viitorul. Omul de astăzi şi de mâine este un om informat şi în acelaşi timp foarte stresat, deconectarea şi autoreglarea informaţiei energetice în organism fiind remediile de bază în tratamente.

Noi, în domeniul medicinei alternative, respectiv, medicina energo-informaţională, observăm zilnic ce mare nevoie au pacienţii depresivi şi de terapii alternative. Chiar după primele şedinţe, pacientul se simte mai puţin stresat şi încep să dispară o parte din simptome ca: palpitaţii, nod în gât, sentimentul de vinovăţie sau frica să urmeze ceva rău.

Această disciplină modernă se bazează pe informaţia energetică a pacientului, care este folosită în scop terapeutic. Fiecare terapie este personalizată. Însăşi detoxifierea organismului la nivel microcelular este o binefacere pentru pacienţii depresivi. Aceştia urmează şi terapia recomandată de medicina clasică, o medicamentaţie severă, care lasă foarte multe informaţii nocive pe organele de eliminare: ficat, rinichi, splină, limfă, intestine.

Este o terapie integrativă, adică se tratează: corp, spirit şi suflet.

Aparatele de biorezonanţă care au la bază fizica cuantică sunt în măsură să descifreze debusolarea energetică din organism, să regleze chakrele energetice şi meridianele energetice.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy-Aerztegesellschaft), psiholog

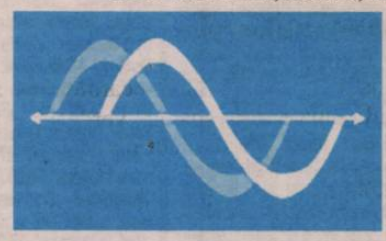
PUBLICITATE

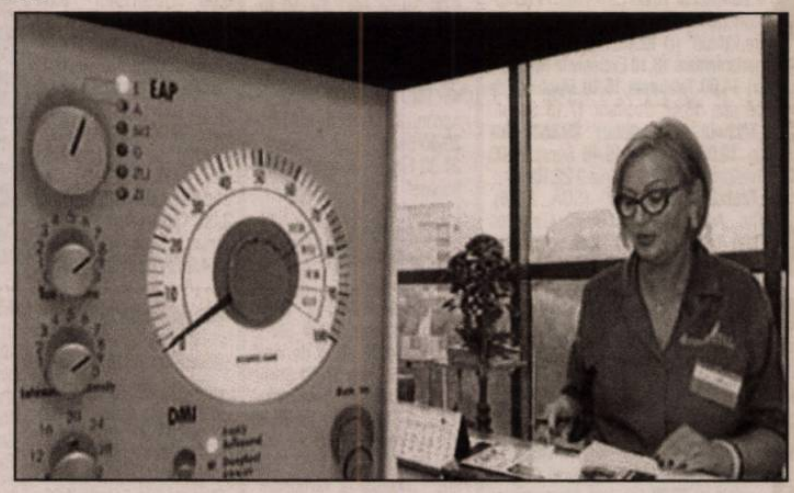
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII MARTIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 16 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 23.00 Doc.: „Tupamaro" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Ultima invazie" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Jubiți pentru totdeauna" (r) 2.45 Serial: „Dragoste de tată" (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Pachetul" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren, Monique Ganderton 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la rascruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date". Cu: Sofía Garza 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 20.00 Serial: „Frumoasa si bestiile" (ep.1) 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Doc.: „Trei decenii de război" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Doc.: „Trei decenii de război" 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „A fost odată o întâlnire" (SUA, 2017). Cu: Katrina Bowden, Titus Makin Jr. 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Film: „Impy în țara Minunilor" (r) 8.15 Serial (r) 10.45 Film: „Belle" (r) 13.00 Film: „Cu duzina e mai ieftin 2 – Războiul taților" (SUA, 2005) 15.00 Film: „Podul de pe râul Kwai" (coprod., 1957) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Automata" (coprod., 2014). Cu: Antonio Banderas 22.45 Film: „Suspectul zero" (SUA, 2004). Cu: Aaron Eckhart 0.45 Film (r) 2.45 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 17 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Cooltura 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.00 Cooltura 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Clubul luptătoarelor" (SUA, 2016). Cu: Amy Johnston, Dolph Lundgren 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Recurs la răzbunare" (coprod., 2017). Cu: Antonio Banderas, Karl Urban 23.15 Știrile PRO TV 0.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Serial: „Dragoste de tată" (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „În urmărire" (SUA, 2001) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 12.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Doc.: „Trei decenii de război" (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Doc.: „Trei decenii de război" 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.55 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Belle" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „A șaptea călătorie a lui Sinbad" (SUA, 1958) 13.30 Film: „O pacoste de comoară" (SUA, 1994) 16.00 Film: „Sora mea, Elieen" (SUA, 1955). Cu: Janet Leigh 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mireasa e iubita mea!" (coprod., 2008) 22.30 Film: „Prin aburii alcoolului" (SUA, 2012). Cu: Aaron Paul 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 3.45 Serial (r).

MIERCURI – 18 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Fan/Fun urban 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Doc.: „Apocalipsa: Verdun" 0.00 Telejurnal 0.40 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Recurs la răzbunare" (r) 1.45 Lecții de viață (r) 2.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Mangalița" 2.00 Observator (r) 2.45 Serial (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Cronica Cârcotașilor (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Doc. „Trei decenii de război" (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Doc.: „Trei decenii de război" 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 21.30 Telecinemateca: „Hotul din Paris" (Franța, 1967) 23.45 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 4.05 Discover Romania 5.05 Ferma (r) 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Podul de pe râul Kwa" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Piaza rea" (coprod., 2001) 14.30 Film: „A șaptea călătorie a lui Sinbad" (r) 16.30 Film: „Un altfel de detectiv" (SUA, 1992) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Bani murdari" (SUA, 2014). Cu: Tom Hardy 22.45 Film: „O afacere riscantă" (SUA, 2008). Cu: Seth Rogen, James Franco 1.15-5.00 Reluări.

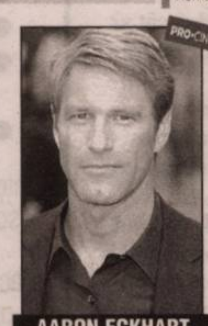
AMY JOHNSTON
– marți, 22.10 –

WILL SMITH
– duminică, 22.30 –

NATALIE PORTMAN
– joi, 1.00 –

SEAN BEAN
– sâmbătă, 20.10 –

JULIANNE MOORE
– duminică, 23.00 –



AARON ECKHART
– luni, 22.45 –

SOFÍA GARZA
– luni-duminică, 18.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Izolați în România (r) 13.35 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Europa mea 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.25 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Gospodar fără pereche 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Lovitură de pistol" (SUA, 2008). Cu: Steven Seagal 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Războiul stelelor: Răzbunarea Lorzilor Sith" (SUA 2005). Cu: McGregor, Liam Neeson, Natalie Portman 3.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 2014). Cu: Samuel L. Jackson 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 9.00 Doc.: „Trei decenii de război" (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Doc.: „Trei decenii de război" 15.00 Primăvara amintirilor 16.00 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 17.00 România... în bucate 19.00 Telejurnal 20.00 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 22.10 Serial: „În numele legii" 4.50 Discover România 5.05 D'ale lu' Mitică (r) 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Nuntă a la grec 2" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Sub aceeași stea" (r) 14.45 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 16.15 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (SUA, 1985) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Diagnostic letal I" (SUA, 2012). Cu: Lauren Ambrose, Steven Pasquale 22.15 Film: „Diagnostic letal II" (SUA, 2010) 0.00-3.30 Reluări.

VINERI – 20 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Lumea azi 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Comoara apașilor" (partea a II-a) 22.45 Banii tăi 23.15 Fan/Fun urban (r) 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 Lecții de viață (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „RoboCop" (SUA, 2014). Cu: Gary Oldman, Samuel L. Jackson 22.15 Film: „Armageddon – Sfârșitul lumii?" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis, Ben Affleck 1.30 Observator (r) 2.30 Asia Express – Drumul comorilor (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Seral: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Mircea" (România, 1989) 22.30 Serial: „Trăsniții" 1.30 60 de minute cu Alexandru Constantin 3.00 Film: „Mircea" (r) 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 9.00 Doc.: „Trei decenii de război" (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Primăvara amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Doc.: „Trei decenii de război" (r) 15.00 Ferma (r) 16.00 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Limitele credinței" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (r) 14.15 Film: „Pungași la drumul mare" (r) 16.15 Film: „Bine că-i vineri" (SUA, 1978). Cu: Debra Winger, Jeff Goldblum 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Casa Versace" (Canada, 2013) 22.30 Film: „Furtuna electrică" (coprod., 2011). Cu: Carlos Bernard, Crystal Allen 0.30-3.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 21 martie

TVR 1
7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă! (r) 11.30 România veritabilă (r) 12.00 Vorbește corect! (r) 12.30 Replay 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Film: „Jocul destinului" (Canada, 2016) 17.10 Concert 18.30 Fan/Fun urban (r) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 23.00-5.07 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I Like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Zâna Măseluță 2" (SUA, 2012) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Călătoriile lui Guliver" (SUA, 2010) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „007: Coordonata Skyfall" (coprod., 2012). Cu: Daniel Craig 23.00 Film: „Timp limită" (SUA, 2016) 1.00-4.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 13.00 Observator 13.15 Film 15.15 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 Serial: „Mangalița" 23.45 Film: „Avocatul din limuzină" (SUA, 2011). Cu: Matthew McConaughey 2.15 Observator (r) 3.15 Film: „Armageddon – Sfârșitul lumii?" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.20 Serial (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Mihail, câine de circ" (România, 1979) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Atac aerian" (SUA, 2018) 22.30 Film: „Un detectiv cu greutate" (SUA, 1991) 1.00 Film: „Atac aerian" (r) 3.30 Film: „Casa Charnel" (SUA, 2016). Cu: Callum Blue, Nadine Velazquez 5.50 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Tinerii violoncelisti 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Anna Karenina" (SUA, 1997). Cu: Sophie Marceau, Sean Bean 22.10 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Hei, băiete! Hei, tato!" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 FIlm: „Bine că-i vineri" (r) 16.30 Film: „Impy în Țara Minunilor" (Germania, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Răzbunarea lui Wyatt Earp" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Calvarul" (SUA, 2013) 0.30 Film (r) 2.15 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 3.45 Serial (r).

DUMINICĂ – 22 martie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Film: „Eroul visurilor mele" (SUA, 2016) 17.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.00 Aventura urbană (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul de muzică lăutărească 23.00 Garantat 100% 0.10-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „King Arthur: Legenda sabiei" (SUA, 2017) 22.30 Film: „Legenda vie" (SUA, 2007). Cu: Will Smith, Alice Braga 1.30-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Nest Star (r) 13.00 Observator 13.15 Film 15.15 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 iUmor (r) 2.00 Film: „Călătorie misterioasă" (r) 4.00 Film: „Avocatul din limuzină" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Un detectiv cu greutate" (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Don Jon" (SUA, 2013). Cu: Julianne Moore, Joseph Gordon-Levitt 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Generația Fit 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.00 Film: „Tănase Scatiu" (România, 1976) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Concurs" (România, 1982) 22.00 Campionatul Mondial de Patinaj Artistic Montreal 1.35-5.20 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Impy în Țara Minunilor" (r) 16.00 Film: „Belle" (UK, 2013). Cu: Matthew Goode 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Care-i numărul tău?" (SUA, 2011) 22.45 Film: „Coarne" (SUA, 2013). Cu: Daniel Radcliffe, Juno Temple 1.15 Film: „Care-i numărul tău?" (r) 2.45 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

Integramă de **M. ALBU**

CALCULE

CONFORM STRATEGIEI		CONTINGENTE MILITARE		BUMBAC MEDICINAL		MÂNĂ, MURGULE!		RODESC STRUGURI		SINGURUL EXEMPLAR
SAVANT CA PITAGORA		ECHIPA DIN ANGLIA		MERE!		PATURI ÎN AMBULANȚE		LIMPEDE		ADUNAȚI LA PENSIE
CONFLICT VERBAL							DOMOLI			
LISTĂ DE SALARII							A FACE MANEVRE			
				ÎNCĂRCATĂ CU GLOANȚE					COADĂ DE IBRIC!	
				PUȚIN					URMĂRIT DE CREDITOR	
PERFECT SĂNĂTOS					IN JURUL CURȚII					MINE DE PIATRĂ
AJUTOR DE CROITOR					GLAS DE VRĂBIUȚĂ					
		PLANTĂ DE ULEI						DOCUMENT		
		ȚESTE						A IEȘI LA VEDERE		
	A ECTURA					A NU REȚINE				IUBITOR DE ARTĂ
	ALCOOLI DE RAFINAȚIE					VECHEA CRÂȘMĂ				
			ANIMALE CE SE HRĂNESC CU PLANTE							
			CHERCHELIT							
ATMOSFERĂ							FLOARE VIOLETĂ			
PANOURI DE LEMN							SEMN DE ÎNMULȚIRE			
TRÂNDĂVIE										
				VOT „PENTRU"				CATEGORIC		
				INTRARE ÎN LOCUINȚĂ!				ARE 12 LUNI		
BAN DIN IRAN										
VREMEA CE VA VENI					EMOȚIE INTENSĂ					
						UNUL CE ABIA SE MIȘCĂ				

Umor

☺ *Nevasta unui preot nu prea bogat vine de la oraș cu o rochie nouă. Când vede chitanța de 400 de lei, preotul se face foc:*

– Eu pun bani deoparte să avem mâncare și să întrețin casa, iar tu?

– Bărbate, nu m-am putut abține, tentația era prea mare. Ca și cum un demon mi-ar fi șoptit: „Îți stă bine! Îți stă bine!"

– Păi și de ce n-ai zis cum te-am învățat eu: „Îndepărtează-te satană de mine!"

– Așa am zis, dar el a continuat: „Și de la distanță îți stă bine!"

☺ *Azi-noapte, nevastă-mea a țipat în somn. Din reflex, m-am sculat și am dus gunoiul.*

☺ *– Aveți o nevroză endogenă, zise medicul. Cum vă petreceți timpul liber?*

– Stau acasă mai tot timpul...

– De ce nu vă găsiți o femeie să ieșiți cu ea în oraș, să vă distrați? Nu v-ar plăcea?

– Ba da, mi-ar plăcea!

– Și atunci de ce nu o faceți? Sunteți timid?

– Nu, dar nu mă lasă nevastă-mea!

☺ *Un bărbat se întoarce acasă roșu la față și transpirat.*

– Ai băut! zice soția.

– Nicio picătură!

– Dar abia te ții pe picioare! Spune sincer, cât ai băut?

– Nu am băut.

– Atunci zi după mine: un vultur stă pe pisc cu-n pix în plisc.

– Am băut.

☺ *– Bună ziua! Aveți ceva contra tusei?*

– Nu, puteți tuși cât vreți.

SUDOKU

jocul săptămânii: 11

	2					4		
	3			1		7		
9		5	2			8	6	
		1	3	6				
	8						4	
				4	7	9		
	5	6			2	3		7
		9		7			5	
		7					9	

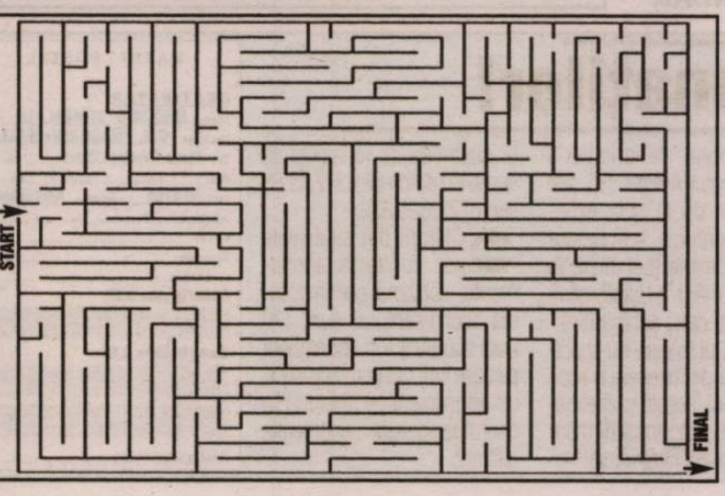
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 10

2	6	7	5	4	9	1	8	3
8	5	9	1	2	3	4	7	6
1	4	3	6	7	8	9	5	2
7	1	2	8	6	5	3	4	9
5	3	4	9	1	7	2	6	8
6	9	8	4	3	2	5	1	7
3	2	6	7	5	1	8	9	4
9	7	5	3	8	4	6	2	1
4	8	1	2	9	6	7	3	5

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „PRESUPUNERI"

Orizontal: R - B - S - C - Z - M - RECEPTIONERA - MATERN - ILIC - SADI - ARAC - TI - IRIS - ACID - N - BAI - TRIO - USA - R - LAIE - RIDA - EI - PRINDE - TR - BAUBAU - SURA - TRUC - TIPICAR - ITAN - AURIRI - SCOTCH - IESIT.

Verificați-vă cunoștințele!

Sărutul

1. Care a fost prețul trădării lui Iisus prin sărutul lui Iuda, care în acest fel l-a arătat pe Mântuitor ostașilor?
2. Ce personaje din „Divina comedia" de Dante sunt reprezentate în celebra lucrare „Sărutul" de Auguste Rodin?
3. Ce compozitor italian (1822-1903) a compus piesa vocală de mare popularitate „Sărutul"?
4. Ce mare sculptor italian a realizat statuia „Psyche trezită din somn de sărutul lui Amor", expusă la Muzeul Luvru din Paris?
5. Ce prozatoare contemporană a scris romanul „Sărutul trădării"?
6. Cine a compus muzica operetei „Sărutul Cianitei"?
7. Cine a realizat, în 1996, filmul „Sărutul dulce al răzbunării" („Long Kiss Goodnight")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mitologia greacă zeița Hera, soția lui Zeus, era protectoarea căsătoriilor și a femeilor măritate. 2) Conform Bibliilor canonice prima femeie creată de Dumnezeu este Eva. 3) Militantele din Anglia care la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea luptau pentru emanciparea și drepturile femeilor se numeau sufragete. 4) Volumul „De ce iubim femeile" aparține lui Mircea Cărtărescu. 5) Valsul „Vin, cântec și femei" a fost compus de Johann Strauss (1825-1899). 6) Tabloul „Femeie pieptănându-se" poartă semnătura lui Paul Signac. 7) Filmul „Femei pătimașe" a fost realizat în regia lui Ken Russell.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Cerbul" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Liliana Istrate,* Pitești; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Vă dorim tuturor o primăvară frumoasă și cu minunate realizări, în special doamnelor cărora le este închinată această lună. Soarele și bucuriile să pătrundă în casele și inimile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

■ Culoarea alb imaculat a hainelor revine dacă le punem la înmuiat în apă caldă cu o felie de lămâie.

■ Dacă vreți să scăpați de furnici vă puteți folosi de castraveți. Puneți coji

proaspete lângă mușuroi și acestea vor pleca imediat.

■ Cada se curăță și devine imaculată dacă folosim în părți egale apă caldă și bicarbonat de sodiu.

■ Petele de cerneală de pe îmbrăcăminte pot fi înlăturate cu lapte fierbinte sau cu zeamă caldă de lămâie.

■ Mirosurile neplăcute din frigider se pot înlătura dacă puneți pe rafturi o lămâie tăiată sau o ceașcă de lapte fierbinte.

■ Freziile înfloresc până la ultimul boboc dacă în apa din vază punem o bucățică de zahăr cubic.

■ Inelele perdelelor alunecă mai ușor dacă ungeți suportul cu parafină sau cu săpun.

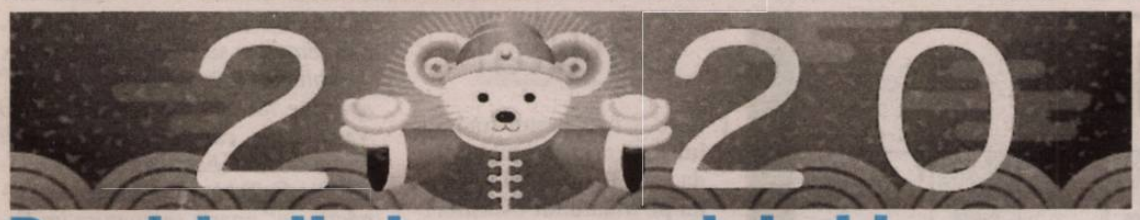
■ Pentru un rod bogat, caișii se plantează în locuri

ferite de curenți puternici de aer.

■ Mirosul urinei de pisică dispare dacă locul respectiv se freacă bine cu un burete umed pe care am stors câteva picături de zeamă de lămâie.

■ Părul animalelor de casă poate fi adunat de pe mobilă cu un ciorap de nylon umed. Dacă folosim o cârpă uscată, părul se va împrăștia în aer și poate fi inhalat.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**



Previziunile horoscopului chinezesc 6

CÂINE

(1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018)

Făcând parte din elementul Pământ şi având polaritatea Yang, nativii acestei zodii vor trebui să înveţe să se sacrifice pentru a ajunge acolo unde îşi doresc. Câinii sunt loiali, curajoşi şi au un puternic simţ al responsabilităţii. Pentru cei care sunt născuţi în zodia Câine, anul 2020 va fi unul chiar foarte uşor. Este momentul noilor începuturi, tot ce vă trebuie este să lăsaţi timpul să-şi facă treaba.

Carieră. Norocul dumneavoastră în carieră este minunat. Micile probleme ivite la locul de muncă se pot rezolva rapid dacă apare cineva şi vă ajută. Când vreţi să vă schimbaţi locul de muncă sau să promovaţi trebuie să participaţi cu toată energia de care dispuneţi şi pasiunea ca să faceţi faţă oportunităţii. Decideţi-vă rapid, altfel ocazia se va pierde.

Bogăţie. În anul acesta norocul este excelent din punct de vedere al averii, dar banii vin şi pleacă. Pentru gestionarea banilor nu ar fi rău să cereţi sfatul unor experţi. S-ar putea ivi probleme cu economisirea banilor.

Dragoste. Grija pentru cineva s-ar putea transforma în iubire. Pentru nativii singuratici alocarea unui timp suplimentar vă va da o şansă să vă găsiţi perechea ideală. Participaţi la multe evenimente sociale şi mai ales la cele organizate în aer liber.

Cuplurile vor fi în anul acesta foarte îndrăgostite şi viaţa va fi una romantică şi plină de binecuvântări.

Disputele. Dacă aveţi o dispută cu cineva vă puteţi folosi de un nativ Maimuţă ca mediator. S-ar putea ca micul conflict să fie generat de banii dumneavoastră.

Sănătate. Probabil sunteţi destul de leneşi şi fugiţi de sport şi mişcare, aşa că trebuie să acordaţi mai multă atenţie rinichilor, vezicii urinare şi sistemului urinar. Pentru o stare bună alegeţi plimbările în aer liber, drumeţiile, ciclismul, grădinăritul, jocul cu mingea sau plimbatul câinelui.

PORC

(1923, 1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019)

Nativii cu polaritatea Yin şi care aparţin elementului Apă, vor avea în anul 2020 numai de câştigat datorită calităţilor pe care le au. Sunt inteligenţi, au un suflet bun şi onest. Vor munci cu toate forţele pentru că sunt conştienţi că nu totul li se cuvine. Dezvoltarea acestor nativi ar trebui să implice înţelepciunea, iniţiativa, energia şi ofensiva. Nativilor Porc nu le place să schimbe prea mult rutina zilnică. Şi nici nu le pasă prea tare de mediul înconjurător sau de stilul de viaţă pe care îl duc.

Carieră. În acest moment nu vă veţi concentra prea mult asupra dezvoltării carierei. Dacă sunt probleme la locul de muncă atunci sigur se va ivi cineva care să vă ajute. În cazul în care căutaţi schimbarea serviciului, atunci sigur veţi întâlni concurenţi puternici. Dacă deţineţi deja o afacere, anul 2020 este unul bun pentru a găsi pe cineva care să vă ajute să realizaţi cât mai multe sau să vă extindeţi afacerea.

Bogăţie. Nu vă veţi concentra în mod deosebit pe investiţii financiare şi s-ar putea să nu aveţi în curând vreo oportunitate. Salvarea vine de la locul de muncă, unde veţi avea o creştere a salariului consistentă. Ţineţi cont şi nu amestecaţi prietenia şi banii.

Dragoste. Nativii sunt conectaţi cu fraţii, colegii, colegii de clasă sau verii, iar dacă sunteţi singuri şi vă căutaţi perechea, veţi găsi sigur nişte concurenţi printre aceştia (bineînţeles, exceptând rudele!). Pentru a vă găsi repede sufletul pereche, aţi putea să-l întâlniţi la un eveniment social şi ar putea fi cineva născut în zodia Bivol.

Dacă sunteţi căsătoriţi, atunci trebuie să vă rezervaţi suficient timp pentru familie şi pentru o viaţă îndestulată.

Disputele. Orice dispută se poate rezolva în timp pentru dumneavoastră, iar rezultatul este imprevizibil. O armă bună pentru găsirea păcii este o bună abordare a acestei situaţii. Puteţi găsi ca mediator un nativ din zodia Bivol, acesta putând face o înţelegere cu adversarul.

Sănătate. Pentru a avea un tonus bun şi o sănătate corespunzătoare, atunci îngrijiţi-vă cu atenţie inima, sângele şi sistemul cardiovascular. Puteţi face şi activităţi în aer liber. Mersul pe bicicletă, băile de soare, grădinăritul, culesul fructelor sunt doar câteva dintre activităţile prielnice.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Viaţa, înainte şi după oxigen ■ Pădurea – un superorganism viu ■ Imperiul Otoman condus de un sultan pe jumătate evreu? ■ „Football" – jocul de-a valiza nucleară ■ Călătorie pe planeta Kitsch ■ Carcassone, cetatea catarilor ■ Afecţiunile tiroidiene fac ravagii ■ Filme care au revoluţionat cinematografia

HOROSCOP

16-22 martie 2020

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile este uşor să fiţi diplomaţi şi fermecători. Este vremea prielnică pentru noi cumpărături. Poate vă veţi reînnoi garderoba sau poate vă schimbaţi pieptănătura.

TAUR 21.04-21.05

Luaţi legătura cu prieteni vechi, ceea ce ar putea fi distractiv. Pentru unii dintre dumneavoastră începe o nouă relaţie romantică. În weekend munciţi din greu şi orice aţi face vă iese bine. Succes!

GEMENI 22.05-21.06

Menţineţi relaţiile bune cu ceilalţi şi în special cu oamenii creativi şi cu simţ artistic. Pe la jumătatea săptămânii se iveşte o dispută legată de o proprietate comună, o moştenire sau despre resursele altora. Fiţi răbdători!

RAC 22.06-21.07

Parcă cineva vă îndeamnă să călătoriţi şi să exploraţi locuri noi, să faceţi ceva pentru a oferi vieţii dumneavoastră mai multe emoţii. Mulţi vă veţi gândi să începeţi un nou curs sau să vă întoarceţi la şcoală.

LEU 22.07-22.08

Vă simţiţi răvăşiţi din pricina problemelor financiare, în special moştenirile, proprietăţi comune, impozite şi datorii. Trebuie însă să faceţi tot ce vă stă în putere pentru a reveni la normal. Atâta timp cât lucrurile sunt confuze, psihic sunteţi traşi în jos.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Atenţia este îndreptată spre prietenii şi parteneriatele apropiate. Există posibilitatea să atrageţi din trecut foşti parteneri de pe urma cărora puteţi beneficia financiar. Oamenii din jur vă vor oferi lucruri sau vă vor face favoruri. Succes!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este declanşată o activitate şi un haos sporit legat de casa dumneavoastră, ceea ce ar putea să vă deranjeze pentru că vă place armonia. Primiţi o singură binecuvântare care face cât toate: relaţiile vor funcţiona excelent!

SCORPION 23.10-21.11

Este o perioadă minunată pentru romantism, socializare, activităţi distractive legate de copii sau o evadare în vacanţă. Din fericire, problemele de la locul de muncă se rezolvă şi vă vor ajuta mult şi colegii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă concentraţi pe casă, familie, părinţi şi viaţa privată. Totuşi, veţi reuşi să împachetaţi şi să rezolvaţi o mulţime de detalii legate de probleme vechi de casă sau de familie. Veţi reuşi, dacă vă organizaţi, să scăpaţi de ceea ce nu mai aveţi nevoie.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă irită un pic situaţia provocată de câteva întârzieri în transport, probleme cu maşina, confuzii legate de telefoane sau computer, ori programări ratate. Din fericire, dispuneţi de suficientă energie pozitivă pentru a vă stimula să duceţi lucrurile la bun sfârşit.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În aceste zile veţi aprecia frumuseţea împrejurimilor şi veţi vedea câtă dragoste există în viaţa dumneavoastră. Fiţi vigilenţi însă. Se pare că nu toată lumea din jur vă priveşte cu ochi buni.

PEŞTI 19.02-20.03

Sentimentul că sunteţi dezorganizaţi va crea mici obstacole în calea dumneavoastră. Aveţi grijă să nu eliminaţi frustrările pe seama prietenilor cei mai buni. Nu toată lumea vă suportă toanele!

Nativul săptămânii: **GOTTLIEB DAIMLER** (17.03.1834 – 06.03.1900)

A fost un inventator german, cel care a construit prima motocicletă şi a îmbunătăţit numeroase motoare. Acest nativ al zodiei Peşti construieşte în 1885 prima motocicletă din lemn, iar în 1889 un triciclu cu motor pe care a montat primul carburator dotat cu jicloare şi, în acelaşi an, primul motor cu doi cilindri în V.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1494 • ANUL LXIII • 19 MARTIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 12 (3244)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

CEL MAI IEFTIN SAT din lume

Femina club

Lecţii de nutriţie

Dieta omului modern

Dosarele frumuseţii

Măşti binefăcătoare

Consultaţii fără plată

AFECŢIUNILE TIROIDIENE fac ravagii

„Nu iubeşti o femeie pentru că e frumoasă, ci ea e frumoasă pentru că o iubeşti.”

Arthur Schopenhauer

MITURI URBANE despre COVID-19

INTERNETUL ŞI REŢELELE DE SOCIALIZARE au acaparat planeta: este tărâmul ştirilor false, al afirmaţiilor necontrolate şi neverificate, aici apar cele mai teribile şi false informaţii, de la manipulările grosolane sau subtile, din neştiinţă sau dinadins, până la prostie crasă.

Aşa se face că, mai nou, subiectul coronavirusului a acaparat internetul, cum se putea altfel(?). Faptul că 99 la sută din postări sunt aiureli tipice, pe gustul utilizatorilor, nu mirã pe nimeni.

Această „realitate” (inundaţie) covârşitoare de „ştiri” şi opinii (?) face imposibilă practic separarea faptelor de ficţiune, iar în majoritatea cazurilor, cu atât mai mult în cazul epidemiei de COVID-19, zvonurile şi dezinformarea propagate pe Internet pot deveni extrem de periculoase.

Situl *Live Science* a adunat câteva dintre aceste mituri urbane, propagate pe Internet în ultimul timp, legate de noul coronavirus SARS-CoV-2 şi COVID-19.

MITUL 1. Măştile faciale vă pot proteja de virus

În realitate, măştile chirurgicale standard nu pot proteja de SARS-CoV-2, întrucât nu sunt concepute pentru a bloca particulele virale şi nu sunt etanşe pe faţă. Cu alte cuvinte, măştile chirurgicale îi pot împiedica pe cei infectaţi deja de a răspândi virusul mai departe prin blocarea picăturilor respiratorii care ar putea fi expulzate din gură.

Situaţia este alta în cazul unităţilor spitaliceşti de profil, unde ustensile speciale numite „măşti respiratorii N95” îşi dovedesc utilitatea reducând foarte mult răspândirea virusului în rândul personalului medical. Oamenii necesită o instruire prealabilă pentru a-şi pune corespunzător măştile N95 pe faţă, în jurul nasului, a obrajilor şi a bărbiei, pentru a se asigura că aerul, dintr-un sens sau celălalt nu se poate strecura pe lângă marginile măştii. Iar utilizatorul măştii N95 trebuie să înveţe, de asemenea, să verifice dacă echipamentul este deteriorat după fiecare utilizare.

MITUL 2: Se răspândeşte mai greu decât virusul gripei

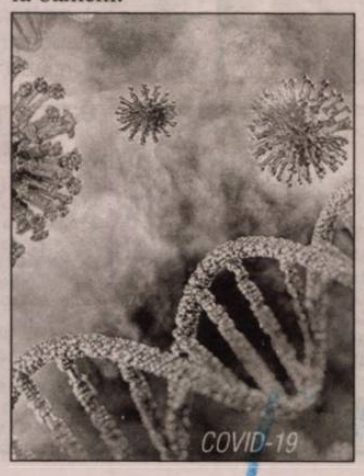
Nu neapărat. Pentru a estima cât de uşor se răspândeşte un virus, oamenii de ştiinţă calculează „cifra bazală de reproducere”, prescurtat R0 (pronunţat R-Zero). R0 prezice numărul de persoane infectate cu virus de o singură persoană infectată. În prezent, R0 pentru SARS-CoV-2, virusul care provoacă boala COVID-19, este estimat la aproximativ 2,2, ceea ce înseamnă că o persoană infectată va infecta aproximativ 2,2 alte persoane, în medie.

Prin comparaţie, gripa sezonieră are un R0 de 1,3. Şi încă un aspect important: deşi nu există niciun vaccin care să prevină COVID-19, ceea ce înseamnă că nu va apărea peste minimul 6-12 luni, vaccinul antigripal sezonier previne îmbolnăvirea relativ eficient, chiar şi atunci când formula lui nu se potriveşte perfect cu tulpinile virale circulante.

MITUL 3: Virusul este doar o altă formă de răceală

Nu, nu este. Coronavirusul este o familie largă de virusuri care include mai multe boli. SARS-CoV-2 are trăsături asemănătoare cu alte coronavirusuri, dintre care patru pot provoca răceala obişnuită. Toate cele cinci virusuri au suprafeţe ţepoase şi folosesc proteinele spicule pentru a infecta celulele gazdă. În privinţa celor patru coronavirusuri „reci”, numite 229E, NL63, OC43 şi HKU1, toate folosesc oamenii ca gazde primare. SARS-CoV-2 are aproximativ 90 la sută din materialul său genetic similar cu coronavirusurile care infectează liliecii, ceea ce sugerează că virusul îşi are originea în lilieci şi că ulterior a trecut la om. Acest fapt sugerează că virusul a trecut printr-un animal intermediar înainte de a infecta oamenii.

În mod similar, virusul SARS a trecut de la lilieci la zibete (mici mamifere carnivore nocturne) înainte de a ajunge la oameni, în timp ce MERS infecta cămilele înainte de a se răspândi la oameni.



MITUL 4: Virusul a fost făcut probabil într-un laborator

Supoziţia a fost lansată şi atunci când s-a vorbit despre HIV (SIDA), în urmă cu patru decenii. Acum e reluată, dar nici o dovadă nu sugerează că virusul este creat de om.

SARS-CoV-2 seamănă îndeaproape cu alte două coronavirusuri care au declanşat focare în ultimele decenii, cum sunt SARS-CoV şi MERS-CoV, şi toate cele trei virusuri par să fi avut originea în lilieci. Pe scurt, caracteristicile SARS-CoV-2 se încadrează în ceea ce ştim despre alte coronavirusuri naturale care au făcut saltul de la animale la oameni.

DACĂ TOT VORBIM DESPRE O PANDEMIE DE CORONAVIRUS, DAR ŞI DESPRE MĂSURILE PE CARE AR TREBUI SĂ LE LUĂM PENTRU CONTROLUL RĂSPÂNDIRII LUI, IATĂ CÂTEVA DINTRE CELE MAI RĂSPÂNDITE MITURI CARE CIRCULĂ PE FACEBOOK ÎNTR-O VESELIE.

MITUL 5: Infectarea cu COVID-19 este o condamnare la moarte

Nu este adevărat, nu vorbim, totuşi, de ciuma neagră!

Aproximativ 81% dintre persoanele infectate cu coronavirus sunt cazuri uşoare de COVID-19, potrivit unui studiu publicat pe 18 februarie de Centrul Chinez pentru Controlul şi Prevenirea Bolilor. 13,8% raportează simptome grave, ceea ce înseamnă probleme severe de respiraţie sau necesită oxigen suplimentar, iar aproximativ 4,7% sunt cazuri critice, adică se confruntă cu insuficienţă respiratorie gravă, cedarea unor organe interne sau şoc septic.

Datele de până acum sugerează că doar aproximativ 2,3 la sută dintre persoanele infectate cu COVID-19 mor din cauza virusului. Persoanele mai în vârstă sau care au condiţii de sănătate subiacente par să prezinte cel mai mare risc de a se îmbolnăvi cu COVID-19 sau a dezvolta complicaţii severe. Deşi nu este vorba de panică, oamenii ar trebui să ia măsuri pentru a se pregăti şi proteja pe ei înşişi şi pe ceilalţi de noul coronavirus.

MITUL 6: Animalele de companie pot răspândi noul coronavirus

Probabil nu la oameni. Potrivit publicaţiei *The South China Morning Post,* există cazul unui câine din China care a contractat o „infecţie uşoară” de la proprietarul său, care era confirmat cu COVID-19, ceea ce înseamnă că mai degrabă *câinii* ar putea fi vulnerabili în faţa contaminării cu virusul de la oameni.

Câinele, din rasa *Pomeranian,* infectat nu s-a îmbolnăvit şi nu a prezentat simptomele bolii, şi nici o dovadă nu sugerează că animalul ar putea infecta oamenii. Câţiva câini şi pisici au fost testaţi pozitiv pentru un virus similar, SARS-CoV, în timpul epidemiei din 2003, a declarat pentru publicaţia amintită expertul în sănătate animală, Vanessa Barrs, de la Universitatea din City: „Experienţa anterioară cu SARS sugerează că pisicile şi câinii nu se vor îmbolnăvi sau nu vor transmite virusul oamenilor”, adăugând că important este faptul că „nu a existat nicio dovadă de transmitere virală de la câini de companie sau pisici la oameni”.

GEORGE CUŞNARENCU

12
5 948427 000164

MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Cel mai ieftin „sat" din lume

Satul despre care vorbim se află în una dintre cele mai bogate ţări de pe Terra (fireşte că în Dubai!), iar la capacitatea sa maximă se estimează că va avea circa 3.000 de locuitori. Deocamdată. Fiindcă acolo toate costurile vor fi cu 50% mai mici decât în oricare altă localitate din emirat.

Explicaţia e una destul de simplă, dar din păcate ocolită în mod sistematic pe mapamond: energia utilizată de proprietari provine exclusiv din sursă solară, ceea ce presupune aplicarea în practică a intenţiei autorilor

proiectului – mediul înconjurător să fie cât mai puţin afectat. Iar suma cheltuită în acest sens este minoră pentru o asemenea ţară: 350 de milioane de dolari pentru 500 de vile, un mall, o şcoală şi mai multe ferme agricole.

Ceea ce trebuie apreciat în primul rând este faptul că persoanele stabilite în aşa-numitul „oraş sustenabil" începând din anul 2015 respectă o serie de reguli care, dacă ar fi aplicate la nivel mondial, ar determina o îmbunătăţire inestimabilă a nivelului de trai al oamenilor. Aici, unde se ştie că temperaturile se ridică în mod curent la valori foarte mari şi deficitul de apă este foarte ridicat, absolut totul se reciclează. Iar totul a pornit de la câte patru pubele destinate fiecărei locuinţe.

Cartierul este luminat cu LED-uri, acoperişurile sunt fabricate din panouri solare şi, în plus, pentru toate clădirile s-a folosit la exterior o vopsea care reflectă razele ultraviolete. Altfel spus, energia electrică este gratuită, iar apa folosită pentru răcire e reciclată. Deci, totul în interiorul solariilor este sută la sută ecologic, potrivit realizatorilor proiectului.

La o privire rapidă asupra întregului context, se poate spune că există o distanţă „ca de la Pământ la Lună" între un asemenea loc şi drumurile pline de pet-uri, de pungi şi de alte asemenea resturi menajere.

Metroul fără călători

Într-un moment când în singurul nostru oraş cu metrou, Bucureşti, se aşteaptă de ani de zile prelungirea tronsoanelor cu câţiva kilometri, trasee de care ar putea beneficia zilnic sute de mii de oameni obişnuiţi, există şi un mare paradox faţă de această situaţie. În Franţa, metroul din Noisy-le-Grand a fost construit, chiar şi inaugurat, însă nu a funcţionat niciodată pentru public!

Primul plan a fost conceput în 1988 pentru Complexul „Maille Horizon" şi nu avea decât două staţii, deservite pe un traseu scurt, de numai 518 metri, cu scopul de a facilita accesul la vastul proiect imobiliar, asigurând legătura continuă şi rapidă între inima complexului şi staţia Noisy-le-Grand-Mont d'Est, de pe linia A a metroului parizian.

Odiseea eşuată a acestui mic „lux" franţuzesc seamănă de fapt cu destinele unor lucrări similare de importanţă publică pe care le cunoaştem destul de bine şi noi. Autorizarea construcţiei respective a fost dată pe 4 iulie 1991, iar primele lucrări erau deja încheiate pe 22 februarie 1993. Totuşi, în noiembrie 1994 totul a fost pus în conservare, cu cheltuieli anuale (în realitate, inutile) de circa 150.000 euro. Şi a urmat caruselul bine ştiut: concesionarea exploatării, cumpărarea de echipamente şi instalaţii niciodată folosite, dar frecvent „descompletate", constatarea că piesele de schimb necesare şi competenţele tehnice nu mai există pe piaţă şi aşa mai departe.

Un studiu din 2017 sugera o nouă destinaţie a lucrărilor şi a materialelor existente, eventuala cumpărare a unor materiale la preţul simbolic de... 1 euro, iar după mai puţin de un an s-a emis o autorizaţie de demolare a unei părţi a micului tronson, în vederea construirii unei zone rezidenţiale.

Tunelul şi staţia nu vor fi distruse, însă deocamdată totul stagnează, în continuare. Suma estimată, intrată până acum în această morişcă a banilor se ridică la 13,7 milioane euro. Probabil, pentru mulţi, o nimica toată. Nu şi pentru localnicii, care au pierdut astfel echivalentul a mai mult de o cincime din investiţii.

Despre mimică

Să vorbim corect!

Unul dintre pleonasmele foarte des întâlnite este cel de tipul: *„Mimica feţei* lui era foarte expresivă".

Greşeala este cauzată de necunoaşterea exactă a cuvântului mimică. Cuvântul „mimic" este definit de dicţionar drept: „Arta de a exprima pe scenă prin mişcările feţei (şi gesturi) sentimente şi idei".

Prin extensie deci mimica poate fi definită ca „expresie a feţei".

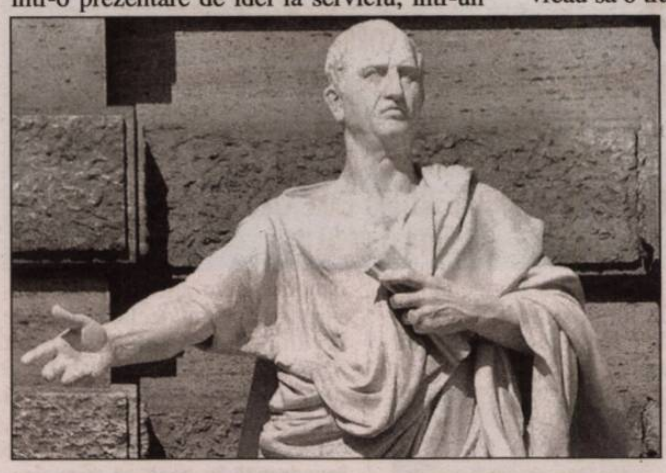
Desigur, vorbitorii respectivi fac confuzie între *mimică* şi *mim* explicat ca „actor de pantomină", deci o persoană care poate utiliza mai multe mijloace: mişcare, dans, gestică. Şi el are o anumită mimică, dar atât.

Aşadar în exemplul nostru cuvântul explicativ trebuie înlăturat, mulţumindune să spunem corect: „Mimica lui era foarte expresivă". *(I.S.)*

Arta benefică a oratoriei

Istoria cunoaşte oratori magistrali, capabili efectiv să fascineze auditoriul, ca şi cum l-ar hipnotiza. Din nefericire, unii dintre aceştia o făceau în scopuri absolut abjecte, discursurile lor influenţând mulţimile în mod subliminal până la a le indica idei şi reacţii dintre cele mai nocive.

Trebuie ştiut că asemenea relaţii/raporturi se pot stabili la orice nivel şi între indiferent ce fel de oameni – în discuţii familiale, în cadrul dezbaterilor dintre amici, într-o prezentare de idei la serviciu, într-un discurs nupţial, într-o peroraţie susţinută în faţa unei mulţimi ş.a.m.d. şi nu uitaţi că oricare om poate deveni un orator talentat, dobândind chiar plăcerea de a se exprima oral.



Nu vorbim despre un dar nativ, luarea cuvântului în public se învaţă, însă... nu la şcoală! Prima problemă a vorbitorului: ce fel de auditoriu am în faţă? Trebuie cunoscut numărul publicului, compoziţia acestuia, experţi în subiectul abordat sau nu, persoane de aceeaşi vârstă cu mine, aşteptările acestora din partea mea, dar şi imaginea pe care eu vreau să o transmit (autoritate, simpatie etc.).

Cicero a remarcat că oratorii care răspundeau cel mai bine aşteptărior erau şi cei mai convingători şi mai inspiraţi. Dar asta nu înseamnă că tebuie transmise exact ideile pe care le aşteaptă publicul sau pe cele cu care sigur acesta va fi de acord. „Cuvântul reprezintă pe jumătate partea vorbitorului şi jumătate partea celui care ascultă" (Montaignes).

Se întâmplă frecvent să amestecăm tot felul de idei, demonstraţii, anecdote, divagaţii, pentru a ajunge într-un final la ideea dorită. Apare însă aici riscul ca esenţialul să se piardă printre amănunte. Atenţia publicului deviază de la subiectul de bază, „se pierde firul" şi în final dispare concluzia urmărită.

Pe scurt, totul trebuie organizat astfel încât să se ajungă la un mesaj unic, clar şi concis. Altfel spus, mai pe scurt, un mesaj nu va marca spiritele şi nu va fi convingător decât în măsura în care eu însumi – adică oratorul – voi fi convins de adevărul lui de neclintit!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Laptele matern, recreat în laborator

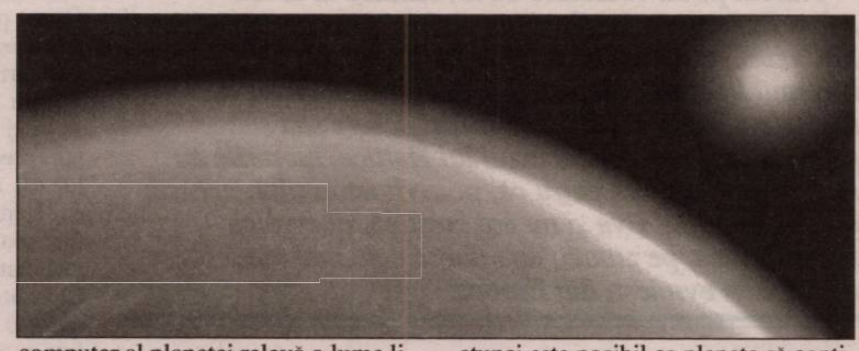
Tendința produselor alimentare „crescute" în laborator a ajuns deja la cei mai... tineri destinatari, care se vor bucura de progresele științei laolaltă cu mămicile lor. O companie intitulat Biomilq, întemeiat de experți în alimentație și biologie celulară, a anunțat producerea cu succes a unui lapte absolut similar cu cel matern, cu care mamele ce nu pot alăpta, din diverse motive, își pot hrăni bebelușii.

Laptele conține cele două componente-cheie ale produsului original, lactoză și cazeină, și este produs în interiorul unui bioreactor folosind celule mamare. „Indiferent că este din cauza producției insuficiente de lapte a glandelor mamare, a slujbei mamelor, care nu permite alăptarea sau a stigmatului atras de alăptarea în public, femeile din ziua de azi ajung să-și hrănească bebelușii cu lapte praf mai curând din necesitate decât din preferință", afirmă cele două fondatoare ale firmei Biomilq, Leila Strickland și Michelle Egger.

Deși este din punct de vedere nutrițional la fel de hrănitor ca și laptele matern, substitutul oferit de Biomilq nu prezintă însă niciuna dintre calitățile imunologice ale laptelui de mamă. Aceasta înseamnă că laptele artificial va fi lipsit de unele dintre principalele beneficii ale celui original – amestecul de hormoni, anticorpi și bacterii care protejează bebelușii de boli și contribuie la reducerea incidenței afecțiunilor digestive, infecțiilor auriculare etc.

„Planeta apei" poate găzdui forme de viață

Dacă vă mai amintiți, „Lumea apei" era un palpitant film science-fiction, cu Kevin Costner în rolul principal, urmărind aventurile unui grup de supraviețuitori ai cataclismului care transformase Pământul într-o planetă acoperită complet cu apă. Ei bine, un asemenea scenariu ar putea fi realitate pe o planetă recent descoperită, situată la 124 de ani-lumină de noi.



Potrivit specialiștilor de la Universaitatea Cambridge, planeta, denumită K2-18b, este una telurică (formată din roci), are o circumferință de două ori mai mare decât a Terrei și se află în interiorul zonei „locuibile" a stelei în jurul căreia orbitează. Modelul realizat pe computer al planetei relevă o lume lichidă, cu apa aflată sub atmosferă, la presiuni și temperaturi similare celor din mările terestre.

Echipa de la Cambridge, care a făcut descoperirea, a confirmat că atmosfera planetei este bogată în hidrogen, cu o semnificativă cantitate de vapori de apă, dar nivelurile altor substanțe chimice, ca metanul sau amoniacul, sunt mai scăzute decât se așteptau. Dacă aceste niveluri scăzute se datorează proceselor biologice, atunci este posibil ca planeta să conțină viață activă, într-o formă sau alta.

Deși deocamdată nu pot preciza dacă pe planetă există forme de viață, astronomii susțin că până la sfârșitul deceniului noile telescoape le vor permite să identifice eventualele gaze eliberate de speciile extraterestre – dacă acestea există pe planetă.

Telescopul spațial James Webb, care va fi lansat în 2021, îi va ajuta pe astronomi să descopere condițiile existente pe planetă și posibile forme de viață.

Copiii care se culcă târziu riscă să devină obezi la adolescență

Importanța unui somn odihnitor pentru copiii mai mici de vârsta școlară este recunoscută de medicii și psihologii de pretutindeni. Un nou studiu relevă că o oră de culcare mai târzie are corelații cu un risc mai ridicat de a dezvolta obezitate la adolescență – deși specialiștii susțin că părinții n-ar trebui, ca urmare, să-și trimită preșcolarii la somn mult mai devreme.

În schimb, mamele și tații preocupați de acest aspect ar trebui să se concentreze pe menținerea unei rutine când vine vorba de planificarea mesei de seară și a momentului de culcare, este de părere dr. Claude Marcus, profesor de medicină pediatrică la Institutul Karolinska din Stockholm și autor al acestui studiu. Cercetarea lui Marcus, care a făcut parte dintr-un studiu mai amplu asupra obezității, a vizat 107 de copii suedezi, dintre care 64 proveneau din familii cu un părinte considerat supraponderal sau obez.

Experții au monitorizat greutatea, înălțimea și circumferința taliei la copii, începând cu vârsta de 6 ani – toți copiii având inițial măsuri similare. Apoi, a fost monitorizat somnul fiecărui copil, câte șapte zile consecutive în fiecare an, cu ajutorul unei brățări electronice fixate la mână. S-a descoperit că preșcolarii care obișnuiau să se culce târziu sau foarte târziu (adică după ora 10.00 PM) aveau la sfârșitul studiului o circumferință a taliei mai mare și un indice de masă corporală mai ridicat.

Potrivit lui Marcus, ora înaintată de somn a copiilor este un semn al unei vieți dezordonate, al unui program zilnic în cadrul căruia micuții abuzează de „ecrane", de la televizor la computer și telefon inteligent, implicând totodată și o alimentație haotică, somnul și greutatea corporală fiind intercalate la numeroase niveluri.

Savantul suedez recomandă părinților să nu-și trimită la culcare copiii preșcolari mai târziu de ora 21.00 și să le impună un program regulat, dacă nu vor să riște ca aceștia să dezvolte obezitate – problemă care în 2030 va afecta, potrivit statisticilor, peste 250 de milioane de copii în întreaga lume.

Oglinda retrovizoare inteligentă, anunță apropierea bicicliștilor

În traficul aglomerat de astăzi, șoferii sunt coșmarul bicicliștilor, iar bicicliștii sunt coșmarul șoferilor, ambele categorii ferindu-se reciproc de coliziuni. Pentru a evita accidentele provocate atunci când șoferii deschid brusc portiera și lovesc, involuntar, bicicliștii veniți în viteză din spatele lor, compania Ford a construit un „avertizor de ieșire", care-i împiedică pe șoferi și pe pasageri să deschidă portiera atunci când se apropie un biciclist.

Un flash de lumină roșie se aprinde în jurul oglinzilor laterale și pe marginea portierei, semnalând ocupanților mașinii că un biciclist se apropie. De asemenea, se aude un beep de alarmă, care contribuie la evitarea coliziunii. Semnalele sunt generate de senzorii cu care oglinzile sunt dotate și care pot simți prezența în lateralul sau în spatele mașinii a bicicletelor și scuterelor.

Inovația ar putea duce la evitarea a numeroase situații rutiere neplăcute, în care sunt implicați bicicliștii – potrivit statisticilor, doar în Marea Britanie 60 de bicicliști sau conducători de scutere sunt uciși sau răniți grav din cauza deschiderii bruște a portierelor, în fața lor, de către șoferii sau pasagerii autoturismelor.

În acest moment, inginerii de la Ford lucrează la un nou mecanism care, pe lângă lansarea de semnale sonore și luminoase, să împiedice fizic deschiderea portierelor de către șoferi și pasageri, în momentul în care senzorii autovehiculelor sesisează apropierea unei biciclete.

Superbacterii rezistente la antibiotice

Dacă sunteți de obicei predispuși să amânați „pe săptămâna viitoare" curățenia făcută în weekend, trebuie să știți că nu este o idee deloc bună. Oamenii de știință au descoperit că praful acumulat în locuințe ar putea constitui terenul perfect pentru dezvoltarea de superbacterii rezistente la antibioticele cunoscute. Și aceasta pentru că, au demonstrat ei, bacteriile care trăiesc printre firele de praf compuse din păr, piele moarte și fibre de țesături, au învățat să facă schimb de ADN între ele.

Savanții de la Universitatea de Nord-Vest din Illinois au remarcat abilitatea bacteriilor analizând 166 de mostre de praf din interior. Ei au descoperit că bacteriile care aveau capacitatea de a rezista la antibiotice puteau împărtăși capacitatea respectivă și altor organisme, până atunci inofensive. Aceasta are loc prin realizarea unei copii a genelor superbacteriei și transferarea ei către bacteriile vecine – procesul fiind cunoscut ca „transfer orizontal de gene".

Este pentru prima oară când un studiu științific demonstrează că praful din locuințele moderne poate fi un „rezervor" de gene rezistente la antibiotice. Până în prezent se considera că aceste superbacterii nu se pot dezvolta decât în spitale.

Datele furnizate de Organizația Mondială a Sănătății relevă că rezistența bacteriilor la medicamente este tot mai ridicată, în special din cauza ușurinței cu care medicii recomandă antibiotice, dar și a pacienților care se tratează „după ureche". Se estimează că până în 2050, superbacteriile ar putea ucide 10 milioane de persoane anual.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

IMPERIUL OTOMAN
condus de un sultan pe jumătate evreu?

Născut pe 25 februarie 1643, Ahmed al II-lea a fost fiul sultanului Ibrahim şi al lui Hattice (Khadija) Mu'azzez, o sclavă de origine poloneză din haremul liderului otoman. Nu era ceva obişnuit ca mamele viitorilor sultani să fi fost sclave sau prinţese creştine, dar în cazul lui Hattice, lucrurile au stat cu totul altfel: pentru că, potrivit istoricilor, aceasta s-a numit iniţial Eva şi nu era creştină, ci evreică – Polonia avea, pe atunci, una dintre cele mai numeroase comunităţi evreieşti din Europa.

Evident, după primirea ei în haremul sultanului din palatul Topkapî, Eva a fost convertită la islamism şi i-a dăruit stăpânului un fiu – Ahmed, circumcis, potrivit tradiţiei iudaice şi musulmane, pe 21 octombrie 1649.

Pentru că vechile legi nescrise ale Imperiului Otoman, care prevedeau că, la urcarea pe tron, un sultan trebuia să-şi ucidă toţi fraţii şi alţi eventuali pretendenţi, fuseseră abolite de facto, Ahmed a fost lăsat în viaţă, dar a fost întemniţat într-o „cuşcă aurită" la Kafes, rămânând închis vreme de mai bine de patru decenii, pentru a nu periclita domnia fraţilor lui mai mari, Mehmed şi Suleiman.

În 1691, la vârsta de 48 de ani, el a urcat pe tron după moartea acestora şi a domnit până în 1695. Hattice nu a avut însă şansa de a-şi vedea fiul sultan (şi nici să devină sultană Valide – sultana-mamă), pentru că a murit cu patru ani înainte ca acesta să preia puterea, în 1687, în urma unui devastator incendiu care a cuprins Palatul Vechi din Istanbul. Bijuteriile ei au fost împărţite între soţiile noului sultan, Soliman al II-lea, dar, odată ajuns la putere, Ahmed al II-lea le-a confiscat, introducându-le în tezaurul Porţii.

Afectat de claustrarea aproape totală în care stătuse 43 de ani, Ahmed al II-lea a avut o domnie ştearsă. Sultanul s-a lăsat complet dominat de puternicul Mare Vizir Köprülüzade Fazil Mustafa Paşa. În funcţie încă din 1689, Fazil făcea parte din faimoasa familie de mari viziri otomani Köprülü şi, ca şi majoritatea predecesorilor săi a fost un excelent administrator şi comandant militar. El a ordonat, în numele sultanului, executarea a zeci de demnitari corupţi, înlocuindu-i cu oameni devotaţi lui.

În octombrie 1690, a recucerit Belgradul, oraş de o deosebită importanţă strategică în Balcani, dând o grea lovitură Habsburgilor. Dar triumful s-a dovedit a fi efemer, întrucât în anul următor Fazil a suferit o grea înfrângere la Slankamen (la vest de Belgrad), bătălie considerată cea mai sângeroasă a secolului.

Aproape 20.000 de turci au fost ucişi, printre ei numărându-se şi Marele Vizir. Prin el, sultanul l-a pierdut pe ultimul membru al familiei Köprülü, care avusese, vreme de jumătate de secol, un rol definitoriu în menţinerea puterii otomane. Au urmat alte înfrângeri în faţa trupelor habsburgice, iar pe 6 februarie 1695, bolnav şi frământat de griji, Ahmed al II-lea a murit la palatul său din Edirne, fiind urmat la tron de nepotul său, Mustafa al II-lea (fiul fratelui său mai mare, Mehmed al IV-lea).

Fotodocument

Tancuri umflate cu pompa

Formată în ianuarie 1944 şi trimisă în luptă după debarcarea din Normandia, „armata fantomă" a reprezentat una dintre încercările Aliate reuşite de a-i induce în eroare pe nazişti. Ea a fost creată de membrii Batalionului 603 Camuflaj din armata britanică, iar cei 1.100 de membri ai acestei unităţi militare au fost capabili să simuleze prezenţa a două divizii complete de blindate – 30.000 de oameni şi sute de tancuri şi piese de artilerie. Iluzia creată de piesele din lemn sau gonflabile a fost suficient de puternică pentru a împiedica trupele germane să atace puncte slabe din defensiva Aliată, care au părut, astfel, puternic apărate de blindate.

„FOOTBALL"
jocul de-a valiza nucleară

Ideea acestei valize i-a aparţinut preşedintelui Kennedy care, imediat după criza rachetelor cubaneze din 1962 a decis că procedurile americane de iniţiere a unei lovituri nucleare trebuiau modernizate. Ca atare, el a cerut Pentagonului să instituie o serie de proceduri prin care ordinul prezidenţial de lansare a armelor nucleare putea fi emis şi verificat rapid şi sigur.

Problema comenzii şi controlului prezidenţial se pusese încă de la începutul erei nucleare. Când preşedintele Truman a autorizat lansarea de bombe atomice asupra Japoniei, el nu a specificat nici ţintele, nici momentul atacului şi a fost ulterior surprins şi şocat că militarii acţionaseră atât de rapid, luând ei înşişi deciziile.

După atacul de la Nagasaki, el a emis un ordin care interzicea lansarea de arme nucleare fără autorizaţia explicită a preşedintelui Americii. Primul test nuclear efectuat de sovietici în 1949 a reprezentat o uriaşă surpriză neplăcută pentru americani, care şi-au sporit arsenalul nuclear. Cursa înarmărilor, a dus la creşterea masivă a arsenalului militar şi la stabilirea unei liste de peste 40.000 de ţinte pentru un atac nuclear.

Pentru ca nimeni din armată, aviaţie sau marină să nu acţioneze de capul lui, s-a creat un cod unic de identificare şi comunicare în caz de război atomic şi un comandament aflat sub conducerea preşedintelui, care urma să se refugieze într-o serie de buncăre dacă s-ar fi declanşat conflagraţia. În cazul în care atacul sovietic ar fi avut loc când preşedintele american se găsea în străinătate sau nu era la Washington, el putea ordona atacul deschizând valiza încărcată cu echipament radio şi coduri secrete, de oriunde s-ar fi aflat.

Valiza din aluminiu, acoperită cu piele, cântărea 22 de kilograme şi era purtată de un consilier în preajma preşedintelui chiar şi când acesta făcea jogging! Interesant este faptul că abia în mai 1988, la întâlnirea dintre Reagan şi Gorbaciov, americanii au aflat că şi sovieticii posedau un obiect similar, denumit „Cemodancik" (Valijoara).

Consilierul prezidenţial american însărcinat cu purtarea valizei nucleare are permanent asupra lui şi un card din plastic numit „biscuitele", care conţine o serie de coduri numerice folosite pentru a verifica autenticitatea oricărui ordin de lansare şi a confirma că acesta chiar vine de la preşedintele Americii.

În eventualitatea unei urgenţe, consilierul va lua legătura cu structura de comandă militară, identitatea preşedintelui va fi verificată şi preşedintele va emite ordinele codificate de lansare a arsenalului nuclear. Orice ordin de lansare venit din partea preşedintelui în funcţie trebuie confirmat de secretarul Apărării – întreaga procedură durând doar câteva minute.

Astăzi în istorie

19 martie 1914

S-a născut Jiang Qing, soţia lui Mao

Născută la Zhucheng, provincia Shandong, sub numele Li Jinhai, cea de-a treia soţie a lui Mao a fost multă vreme cea mai puternică femeie din China comunistă, voinţa ei de fier şi intrigile ţesute influenţând viaţa a sute de milioane de oameni. Orfană de mică, Jiang a fost crescută de mică şi în 1929 a devenit membră a unei trupe de teatru. Activitatea ei într-o organizaţie comunistă i-a adus şi prima condamnare la închisoare, în 1933.

După eliberare, a venit la Shanghai, unde va fi din nou închisă câteva luni. La ieşirea din închisoare a plecat iniţial la Beijing, dar a revenit la Shanghai şi a început să joace roluri minore în filme ale companiei Diantong Motion Pictures, luându-şi, spre a-şi pierde urma, pseudonimul de scenă Lan Ping. Când japonezii au atacat oraşul Shanghai, în 1937, Jiang a fugit în capitala naţionaliştilor chinezi, Chongqing, a lucrat iniţial pentru studioul de film al acestora, dar a dezertat şi s-a alăturat comuniştilor în citadela lor, Xi'an, devenind instructor de teatru la Academia Lu Xun şi începând să folosească pseudonimul Jiang Qing.

Aici l-a întâlnit pe deja influentul lider comunist Mao Zedong şi i-a devenit mai întâi amantă, apoi soţie. Mariajul şi felul cum Mao s-a descotorosit de credincioasa lui soţie, care-l însoţise în Marşul cel Lung, au fost criticate de ceilalţi lideri chinezi. Aceştia au acceptat uniunea, dar numai cu condiţia ca ambiţioasa Jiang să nu se amestece în politică.

După proclamarea Republicii Populare Chineze, în 1949, Jiang a fost o prezenţă discretă, mulţumindu-se să se implice pe plan cultural. Dar cu timpul atacurile ei împotriva multor intelectuali de marcă ai regimului comunist s-au intensificat, culminând prin declanşarea Revoluţiei Culturale, în 1966, când Jiang a devenit lidera neoficială a Gărzilor Roşii, implicându-se într-o represiune crudă a rivalilor săi.

Dar moartea lui Mao, în septembrie 1976, îi va aduce căderea: o lună mai târziu, Jiang şi alţi trei acoliţi – toţi fiind supranumiţi „banda celor patru" au fost acuzaţi şi arestaţi. La procesul public început în 1980, Jiang a fost acuzată de trădare şi condamnată la moarte, însă în 1983 sentinţa i-a fost comutată în închisoare pe viaţă. Moartea ei în închisoare, pe 14 mai 1991, a fost raportată oficial drept sinucidere.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Diabetul poate fi învins

Duşman de temut al sănătăţii, diabetul care poate ataca organismul multă vreme silenţios, poate fi stăpânit cu tratament adecvat, dar şi cu o dietă care să reducă glicemia la valori normale. Cele mai recomandate alimente sunt cele cu un indice glicemic scăzut.

- Conţinând o cantitate importantă de crom, respectiv 5 micrograme la 100 g, roşiile sunt indicate persoanelor cu glicemie crescută. Cromul joacă un rol fundamental în metabolismul glucozei şi al grăsimilor.
- Pentru echilibrarea nivelului de insulină şi de glucoză în sânge este recomandat consumul de usturoi crud. Efectul benefic se datorează mai multor substanţe conţinute de usturoi.

- Merele au un conţinut ridicat de fibre alimentare şi de antioxidanţi, ceea ce le face ideale în caz de glicemie crescută. Fibrele şi antioxidanţii care se găsesc mai ales în coaja merelor ajută la eliminarea excesului de zahăr. Coaja merelor este bogată în quercitină, antioxidant cunoscut pentru efectul său în reducerea riscului de diabet.
- Şi magneziul ajută la scăderea glicemiei. Includeţi în dietă legume bogate în magneziu (varză, spanac, ţelină, broccoli).
- Portocalele ajută la reglarea glicemiei, dar şi la scăderea grăsimii abdominale. Portocalele au un indice glicemic mic, conţin flavonoizi, pectine şi carotenoide. În plus, au conţinut bogat în vitamina C, vitamină importantă în consolidarea imunităţii.

Dr. ANDY ANDREI

Tendinţe

Ce piese vestimentare se situează în topul tendinţelor modei primăverii 2020? Jeanşii fascinează în continuare creatorii şi marile case de modă, Givenchy, Dior şi nu numai. Bleu, negri, dar şi roz (culoare declarată acum „unisex") coexistă pe podiumul modei cu bermudele, care revin în actualitate, dar şi cu pantalonii drepţi, largi sau costumul safari.

Din nou ne fac cu ochiul rochiile „chemisier" suple, fustele şi rochiile lungi, suple, fluide sau fusta-pantalon.

În privinţa culorilor, portocaliul vitaminat sau incandescent este susţinut de creatorii italieni, care îl asociază adesea cu roşu.

Dacă nu vă place portocaliul există o alternativă: „bleu ciel" sau „bleu azur". O modă dinamică agreează culori tonice cum este albastrul. Paleta coloristică este completată de bej, verde (un kaki mai puţin milităresc, mai luminos). Toate aceste culori sunt echilibrate de mereu actualele negru şi alb.

Lecţii de nutriţie

Dieta omului modern

De-a lungul timpului, oamenii au consumat diferite alimente, în funcţie de necesităţile lor, adaptându-se în permanenţă la nevoile corpului lor. Întrebarea firească este însă ce fel de dietă i se potriveşte omului modern?

Există trei teorii ample despre evoluţia omenirii şi produsele alimentare. Una dintre ele susţine faptul că oamenii s-au adaptat la produsele agricole în ultimii 10.000 de ani.

A doua teorie consideră că 10.000 ani reprezintă de fapt o secundă din punctul de vedere al evoluţiei lumii, astfel încât oamenii s-au adaptat la diete care conţin multă carne macră. O altă abordare priveşte lucrurile puţin altfel. Astfel, cea de-a treia teorie susţine că pe parcursul anilor noştri cu adevărat de formare, oamenii s-au hrănit în cea mai mare parte cu frunze, flori şi fructe.

Acest lucru ar putea explica de ce fructele şi legumele nu sunt doar bune pentru noi, ci chiar vitale pentru supravieţuirea noastră. Suntem de fapt una dintre puţinele specii care ar putea să moară în lipsa consumului de fructe şi legume, în special din cauza deficitului de vitamina C, care poate provoca boli mortale.

În mod tradiţional, omul a consumat o dietă bazată pe plante, alimente bogate în antioxidanţi. În acest fel organismul uman nu mai era nevoit să îşi creeze propriul sistem antioxidant. Pur şi simplu oamenii lăsau plantele, în special fructele, să îşi facă treaba, nefiind nevoiţi să îşi producă propria vitamină C, vitală vieţii.

Chiar „avocaţii" dietei low-carb pledează pentru consumul mai multor legume comparativ cu practicanţii dietei occidentale standard. Există această percepţie cum că adepţii dietei low-carb consumă în special carne de vită, unt şi şuncă, însă acest lucru nu este adevărat. Un studiu pe o comunitate care consumă produse sărace în carbohidraţi pe internet a demonstrat că leguma cea mai consumată de către aceştia este salata.

Astfel, cea mai importantă concluzie a tuturor studiilor de diete ancestrale este probabil aceea potrivit căreia dietele bazate în mare parte pe alimente vegetale menţin sănătatea organismului şi prelungesc semnificativ viaţa omului.

Concluzia? Consumaţi cât mai multe legume proaspete şi cât mai colorate, ne sfătuieşte dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Dosarele frumuseţii

Măşti binefăcătoare

Un ten fin, fără imperfecţiuni şi bine hidratat presupune folosirea cu regularitate a unor măşti potrivite tipului de ten.

Astfel, sebumul în exces, punctele negre, iritaţiile şi petele dispar cu ajutorul muşeţelului. Se face o infuzie de muşeţel cu care se şterge obrazul de 2-3 ori pe zi. Proprietăţile antibacteriene şi calmante fac din muşeţel şi un demachiant foarte eficient. Pentru o hidratare bună a tenului sunt recomandate cremele cu extract de muşeţel.

Despre infuzia de păpădie se ştie că atenuează pistruii. Se aplică de 3-4 ori pe săptămână.

Tenul gras poate beneficia de o mască din castravete (şi argilă verde), care elimină surplusul de sebum şi curăţă porii. Se amestecă sucul de la o jumătate de castravete cu 2 linguriţe de miere, o lingură de argilă verde şi 2 linguri de lapte. Masca se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă. Se recomandă să se folosească de două ori pe săptămână.

Mierea redă fermitate obrazului şi hidratează în profunzime, fiind bogată în vitamine şi aminoacizi. Sursă importantă de antioxidanţi, mierea poate fi folosită la prepararea unor măşti pentru prevenirea îmbătrânirii premature. De asemenea, tratează cu succes acneea. O mască dintr-o linguriţă de miere şi trei de lapte, face minuni.

Gastronomice

Salată de carne

250 g carne fiartă de porc, 250 g cartofi fierţi în coajă, 2 ouă, 1 măr, 1 castravete murat, 200 g maioneză, 100 g smântână acră, o lingură hrean ras, 2 linguri oţet, o linguriţă muştar, pătrunjel verde tocat mărunt.

Carnea fiartă, cartofii curăţaţi de coajă, ouăle fierte tari, mărul, castravetele se taie cubuleţe. Maioneza se amestecă bine cu smântâna, hreanul, oţetul, muştarul şi pătrunjelul verde. Acest sos se amestecă uşor cu carnea, cu cartofii, cu ouăle, mărul şi castravetele. Se aşază pe un platou foi de salată, apoi se pune amestecul pregătit.

Sos de legume cu paste

200 g paste, 1 dovlecel, o vânătă, o ceapă, 3 roşii proaspete, 3 roşii în bulion, 2 linguri ulei, sare, piper.

În uleiul încins se pune ceapa la călit şi, între timp, se taie cuburi mici dovlecelul şi vânăta. Se adaugă şi acestea peste ceapă, se lasă aproximativ 5 minute şi se presară puţină sare. Se pun cele două tipuri de roşii şi sucul de la cele în bulion şi se lasă la fiert în jur de 15 minute. Între timp, se fierb pastele şi se scurg bine, apoi se pun în sosul de legume. Se amestecă, se potriveşte gustul de sare şi piper şi se servesc.

Gnocchi

800 g cartofi, 90 g caşcaval ras, 90 g unt, 3 ouă, 90 g făină, pesmet, sare şi piper după gust.

Cartofii se spală, se fierb, se curăţă de coajă şi se dau prin maşina de tocat. Se încorporează ouăle, se potrivesc de sare şi piper, se amestecă bine cu făina. Cu o lingură, se ia cât o nucă din acest aluat, se aplatizează uşor şi se aruncă 3-4 minute în apa care este pe punctul de a fierbe. Se scot şi se scurg pe un şervet. Se aşază într-un vas Yena uns cu unt. Se presară cu pesmet. Se toarnă unt topit şi se dau la cuptor 10-15 minute. Se servesc ca garnitură.

Rulouri cu nuci

20 nuci, 500 g făină 200 g unt, 200 g zahăr, 3 gălbenuşuri.

Din făină, 2 gălbenuşuri, 100 g unt şi 100 g zahăr se face un aluat fraged. Nucile curăţate şi tăiate se amestecă bine cu 100 g unt, 100 g zahăr şi cu 1 gălbenuş. Se amestecă totul până devine ca o pastă. Aluatul se întinde în foi subţiri, din care se taie dreptunghiuri. În fiecare dreptunghi se pune pastă cu nuci. Se răsucesc şi se dau la cuptor, la foc domol.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Nedumeririle unui congresman american

Interesul Congresului SUA pentru rapoartele aeronavelor neidentificate a crescut de la dezvăluirile media din decembrie 2017, din New York Times, Politico şi alte publicaţii, privind programul secret (apoi desecretizat) de investigare a observaţiilor OZN al Pentagonului, numit AATIP, iniţiat, cu un deceniu mai devreme, de Harry Reid, fost senator de Nevada.

Printre dezvăluiri s-au numărat întâlnirile bizare cu obiecte aeriene anomale, întâlniri raportate de piloţi şi alte persoane care au făcut parte din grupurile de luptă USS Nimitz şi USS Theodore Roosevelt în 2004, pe coasta Californiei, respectiv în 2015 şi 2016, pe coasta Floridei, rapoarte însoţite de filme cu obiecte necunoscute, prezentând caracteristici care păreau să sfideze legile aerodinamicii, aşa cum le cunoaştem noi. S-a aflat cu această ocazie că, dorind să înţeleagă cum ar putea opera aeronavele neidentificate, Pentagonul a finanţat şi o serie de studii teoretice, de la „Detectarea şi urmărirea, cu înaltă rezoluţie, a vehiculelor care posedă viteze hipersonice", până la „Propulsie warp, energie întunecată şi manipularea dimensiunilor suplimentare".

În plus, în aprilie 2019, Marina militară a SUA a actualizat protocoalele prin care personalul său trebuie să raporteze aeronavele neidentificate, iar în mai, organizaţia To the Stars Academy (TTSA) a lansat un serial de şase filme în care depun mărturie numeroase persoane care au asistat la întâlnirile OZN în cauză.

Întâlniri misterioase

În aceste condiţii, membrii Congresului SUA, din mai multe comisii de supraveghere, au solicitat Pentagonului informaţii asupra progreselor făcute în ultimele luni. Un exemplu pentru acest interes este cazul lui Mark Walker, reprezentant republican din Carolina de Nord, membru marcant al subcomisiei de informaţii şi combatere a terorismului din Congresul SUA. El a trimis o scrisoare, datată 16 iulie 2019, secretarului US Navy Richard V. Spencer, prin care îşi exprima îngrijorarea faţă de recentele evenimente legate de OZN-uri, care afectau forţele militare americane. În această scrisoare, Walker scrie: „Rapoartele menţionează existenţa unor întâlniri atât în ţară cât şi în străinătate, în timpul diferitelor misiuni şi instruiri... Pe baza relatărilor piloţilor, întâlnirile cu aceste FAN (fenomene aeriene neidentificate) au implicat adesea modele de zbor complexe şi manevre avansate, care presupun progrese extreme în mecanica cuantică, ştiinţa nucleară, în electromagnetică şi termodinamică." Observând diversele rapoarte făcute de piloţi, care îşi exprimau uimirea faţă de uşurinţa cu care obiectele în cauză depăşeau avioanele de luptă, Walker continuă: „Dacă relatările sunt adevărate, aeronavele neidentificate ar putea reprezenta un risc de securitate grav pentru personalul nostru militar şi aparatul de apărare". Walker încheie scrisoarea punând următoarele întrebări cheie: Posedă oare Departamentul Apărării dovezi fizice sau de altă natură, care să fundamenteze afirmaţiile privind întâlnirile cu FAN? Continuă Departamentul să dedice resurse pentru urmărirea şi investigarea observaţiilor revendicate? Dacă da, în ce măsură? În ce măsură are Departamentul cunoştinţă că naţiuni străine sau companii private puteau să fi pus la punct tehnologii avansate care să explice aceste observaţii?

Comentatorii care au analizat scrisoarea, au remarcat că astfel Walker pare să se fi raliat la ceea ce TTSA a descoperit şi publicat în ultimii ani, informaţii care au făcut, de altfel, ca atenţia mass-media acordată subiectului OZN să crească substanţial în ultimii doi ani.

„Ceea ce vedem aici, cu scrisoarea lui Mark Walker către secretarul marinei, este o componentă de nediscutat şi cea mai de succes a TTSA – un lobby politic", a comentat Tim McMillan, consultant în domeniul aplicării legii şi analist de informaţii interesat de OZN-uri. „Este foarte clar că, prin textul scrisorii sale, Walker acţionează în spiritul informaţiilor transmise de TTSA, ori de reprezentanţii lor."

Răspunsul pentru Walker a sosit, pe 31 iulie, printr-o scrisoare semnată de subsecretarul Marinei, Thomas

Modly, în care se spune că „Departamentul Marinei ia aceste rapoarte foarte în serios, continuă să înregistreze observaţii şi să cerceteze pe deplin relatările", inclusiv posibilitatea ca observaţiile să poată fi explicate prin „sisteme aeriene fără pilot" sau drone fără pilot (UAS). Scrisoarea explică, în acest sens, că proliferarea şi disponibilitatea largă a unor sisteme aeriene ieftine, fără echipaj, au făcut ca evitarea coliziunilor în spaţiul aerian să devină o problemă tot mai serioasă pentru aviatorii militari.

Răspunsul lui Modly adăuga că „echipajelor aeriene navale li s-au furnizat instrucţiuni de raportare pentru a determina frecvenţa şi locaţia UAS-urilor care operează în zonele de antrenament" şi că Marina „continuă să dedice resurse pentru urmărirea şi investigarea rapoartelor care ar putea afecta siguranţa echipajelor noastre aeriene".

Walker nu şi-a ascuns dezamăgirea pentru acest răspuns formal. El a spus că este descurajat de aparenta lipsă de dorinţă a Marinei de a furniza comisiei sale mai multe date despre ceea ce sunt numite fenomene aeriene neidentificate (FAN – termenul pe care Pentagonul îl preferă acum faţă de cel, mai tradiţional, de „obiecte zburătoare neidentificate" sau OZN-uri).

Congresmanul şi-a exprimat îngrijorarea publică privitor la faptul că navele ar putea reprezenta o ameninţare pentru forţele armate sau teritoriul SUA. El comenta pentru Politico: „Faptul că subsecretarul Marinei a confirmat că întâlnirile FAN sunt complet investigate este încurajator, dar rămâne o frustrare lipsa de răspunsuri la întrebările specifice puse, privind ameninţarea pe care o pot prezenta aeronavele cu performanţe superioare care zboară în spaţiul aerian al Statelor Unite". El întrebase Marina, în mod specific, despre „FAN-uri", nu despre drone, ca urmare a unor rapoarte despre aeronavele care călătoresc cu hiperviteză şi fac manevre care depăşesc cu mult ceea ce se crede că este posibil din punct de vedere tehnologic.

Deplasări cu superviteze

Purtătorul de cuvânt al Marinei, Joe Gradisher, a răspuns, într-un e-mail, că serviciul este pregătit să dea urmare oricăror cereri suplimentare de informaţii ale Congresului. „Cu toate acestea, în acest moment nu am mai primit nicio solicitare nouă de actualizări pe această problemă".

Într-un interviu recent pentru Politico, Walker a declarat că el consideră că membrii Congresului trebuie să ştie mai multe despre ce fac militarii în acest domeniu, mai ales de când programul AATIP, iniţiat de senatorul Reid, a fost încheiat oficial în 2012. Congresmanul se mai întreba: „Chiar s-a încheiat? Dacă s-a încheiat, există o documentaţie în acest sens? De unde provin resursele? Acestea sunt întrebări corecte la care contribuabilii şi poporul american ar dori să cunoască răspunsul".

Walker a mai declarat că interesul său constant şi îngrijorarea sa principală este faptul că un potenţial adversar precum Rusia sau China ar fi putut depăşi Statele Unite în tehnologia aerospaţială. „Dacă Marina consideră că China sau Rusia posedă tehnologii aerospaţiale avansate care reprezintă o vulnerabilitate pentru securitatea naţională, poporul american are dreptul să ştie ce face guvernul său în acest sens".

În acest interviu, Walker, fost pastor, a recunoscut că el rămâne deschis şi către posibilitatea că nu există explicaţii uşoare pentru FAN, sau că răspunsurile ar putea schimba modul în care umanitatea percepe universul cunoscut...

El a mai spus că se întreabă dacă nu cumva „agenţiile guvernamentale americane ştiu deja ceva despre asta, dar ceilalţi dintre noi nu?", adăugând: „Cu siguranţă, am mintea deschisă ca să văd unde ne duce acest lucru. Vom rămâne legaţi de problemă şi o vom urmări aşa cum am spus că vrem să facem". Episodul descris în articolul de mai sus pare să sugereze că studiul OZN-urilor devine o afacere politică serioasă. De altfel, mai mulţi din comunitatea OZN au afirmat că momentul actual este esenţial în studiul fenomenului. Dar, oricare ar fi cazul, devine tot mai evident că, de zeci de ani, politicieni şi oficiali de rang înalt au fost interesaţi, în particular, de fenomenul OZN, încercând să obţină răspunsuri la această enigmă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Pisicile înaripate

Nu vorbim nici despre personaje fantastice ori de basm, nici despre închipuiri maladive sau „fake news". Există aievea, în zilele noastre, un fenomen rarisim în lume, care face ca, în cadrul unor specii care nu au absolut nimic comun cu aripile, unele exemplare să fie dotate cu asemenea „accesorii" anatomice destinate în principiu zborului! În cazul de faţă, trebuie spus că pisicile cu aripi sunt denumite „Pauca Billee", cu un termen ce vine din hindi şi care înseamnă chiar acest lucru: „pisică înaripată".

Hibrizii, „victime colaterale"

Este vorba despre o pisică obişnuită, cu o excepţie bizară: pe spate are două apendice ciudate, acoperite cu blană. Uneori, datorită mişcărilor fireşti ale animalului, pare că acesta e gata să-şi ia zborul, dar niciodată nu s-a înregistrat (şi) un asemenea eveniment.

Prima anomalie de acest gen a fost semnalată în anul 1842, protagonista fiind o femelă a unui anume Gillian Baker, din oraşul englez Lincoln. Aceasta avea pe spate smocuri de blană lungi care creşteau mult iarna, dând naştere unei mase stranii, devenită însă inertă vara. La vremea respectivă s-a emis ipoteza că animalul era un hibrid între pisică şi jderul de copac.

În 1860, un bărbat pe nume Karl Shuker a răspândit zvonul despre împuşcarea unei „pisici înaripate" în India. Alexander Gibson, cel care o vânase, i-a conservat blana, expusă apoi în public de către Societatea asiatică din Bombay. Ulterior, ciudata creatură a devenit sursă de venituri. În 1894, englezul David Badcock cerea bani celor care doreau să vadă pisica lui cu aripi, dar dispariţia acestor „accesorii" i-a făcut pe mulţi să creadă că de fapt ele fuseseră efectiv montate de bărbat.

În 1897, tot în Anglia, la Matlock, a fost descoperită o pisică având pe corp solzi ca de ţestoasă, precum şi cele două excrescenţe evocatoare ale mitului pisicii înaripate. Ea a fost împuşcată de Roper de Winster, care a crezut că are de-a face cu o vulpe, dar bărbatul a îngropat-o apoi cu tot respectul! Apoi, în 1980, revista „Strange Magazine" a publicat prima fotografie cu un asemenea animal. Pisica-pasăre putea să-şi mişte aripile separat de celelalte părţi ale corpului, însă din păcate a murit după ce un individ a avut malefica idee să i le taie.

Monştrii de bâlci – animale bolnave

În 1933, o pisică dotată cu aripi lungi de 15 centimetri a fost capturată în Oxford şi dusă la grădina zoologică din oraşul englez. În 1936, alt exemplar a fost găsit într-o fermă de lângă Portpatrick, Scoţia. Apoi, de o mare faimă s-a „bucurat" o asemenea felină descoperită în 1950 şi transformată în animal de bâlci de tipul „monştrilor" care... nu există, în oraşul Sutton! În acelaşi an s-a semnalat un caz similar şi în Spania, iar în 1966 s-a scris în ziare despre o pisică înaripată împuşcată în Ontario (Canada), după ce atacase mai multe animale, fiind considerată turbată.

Totuşi, de departe cel mai şocant caz din acest bizar domeniu a fost cel semnalat în 1960, cu imagini, de ziarul „Manchester Evening News", aripile animalului respectiv măsurând 29 de centimetri. Dar nu numai Occidentul a înregistrat nefirescul fenomen. În Rusia anului 2004, „Komsomolskaya Pravda" a scris despre o pisică înaripată, din nefericire înecată până la sosirea echipei de jurnalişti, de către o femeie care crezuse că întâlnise o încarnare a diavolului. În fine, cea mai recentă astfel de semnalare datează din 2008, când în China s-a scris şi s-a publicat o fotografie a unei pisici cu aripi.

Straniu şi poate înfricoşător, fenomenul are totuşi o explicaţie. Excrescenţele neobişnuite sunt de fapt reminiscenţe din perioada de gestaţie, ale unui pui ce nu a mai fost născut şi ale cărui părţi fizice au fost „preluate" de un frate devenit ulterior obiect de atracţie pentru curioşi; de fapt, vorbim despre nişte nefericite animale bolnave.

Această maladie genetică apare şi la alte specii, sub denumiri diferite: la oi şi vite (dermatosparaxie), la cai (displasie colagenă), dar şi la om – sindromul Ehler-Danlos dând naştere unor asemenea „monştri de bâlci" care arborau o piele excesiv de elastică.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pădurea – un superorganism viu

În silvicultură, este numită sușă acea parte a unui arbore localizată la baza trunchiului și la partea superioară a rădăcinii: buturuga aceea foarte greu de spart, de cele mai multe ori lăsată în pământ după defrișare. Pare oarecum inutilă, însă are un rol extrem de important în existența perpetuă a copacilor.

Recent, în Noua Zeelandă s-a descoperit un amănunt ce oferă o imagine uimitoare asupra pădurii, relevând faptul că aceasta constituie un uriaș organism viu, ceea ce de altfel unele populații afirmă (și respectă ca atare) de mii de ani.

O uriașă „familie" subterană

Parafrazând o zicală a noastră, putem spune că, multă vreme, copacii ne-au făcut să nu vedem pădurea sub adevărata ei „identitate". Botaniștii neozeelandezi Sebastian Leuzinger și Martin Bader au observat, în imediata vecinătate a unei cărări din regiunea Auckland, ceea ce părea o sușă de arbore-zombie; mai exact, resturile vii ale unui copac *kauri* (conifer specific acestei zone geografice) mort, retezat deasupra solului. Pentru majoritatea oamenilor, ele nu sunt altceva decât un „material lemnos" mort. Totuși, cei doi specialiști au identificat ușor la buturuga respectivă țesuturi vii și s-au întrebat: dacă susa trăiește, în mod vizibil, atunci ce anume o ține în viață?

Opinia oficială exprimată ulterior de oamenii de știință este că, datorită integrării rădăcinilor acesteia în vasta rețea subterană care leagă între ei arborii aceleiași specii, ea a putut să-și rețină „fărâma" de viață în propria structură, fiind capabilă astfel ca, la un moment dat, efectiv să renască. Această descoperire ne provoacă să observăm că arborii nu sunt ființe solitare, ci entități interconectate prin legături invizibile puternice, comparabile cu binecunoscutele relații de înrudire între oameni, lucru relevat nemijlocit de știința geneticii.

Misterul arborilor-zombie

Copacii întregi și sănătoși trăiesc grație fenomenului de fotosinteză, făcut posibil de existența frunzelor sau a acelor, cum e cazul coniferelor din familia cărora face parte și *kauri*. Or, prin definiție, susa nu are frunze, ceea ce înseamnă că supraviețuirea sa se desfășoară sub pământ. Iar procesul respectiv e absolut fabulos.

Rădăcinile sale fuzionează cu cele ale arborilor vecini, ea fiind doar partea emergentă a unei vaste împletiri de rădăcini, „țesătură" care permite împărțirea resurselor – cu precădere a apei – între indivizii speciei care sunt în măsură să le capteze și cei care nu pot face aceasta. Așadar, susa reușește astfel să trăiască mult timp după tăierea copacului căruia i-a servit drept „temelie". Când își deschid porii să capteze bioxid de carbon din atmosferă, frunzele pierd apă, iar pentru a nu se deshidrata o absorb din sol, prin rădăcini. Așadar, fără frunze nu există fotosinteză, nici captare de apă, deci nici viață. Totuși, susa nu e moartă! Într-un copac sănătos, apa extrasă de rădăcini urcă spre frunze, de care susa nu dispune. Prin urmare, conectându-se la „confrații" din vecinătate, își redirecționează circuitele, pentru a supraviețui fără a participa direct la fotosinteză.

Cei doi botaniști consideră că vastele conexiuni subterane își au originea într-o perioadă mult anterioară tăierii copacului și continuă să funcționeze ulterior, într-un adevărat superorganism viu. Ei numesc fenomenul „fiziologie comunitară" între arborii aceleiași specii și sunt convinși că pot avea implicații pozitive profunde pentru înțelegerea „funcționării" pădurilor, în special în situația penuriei de apă.

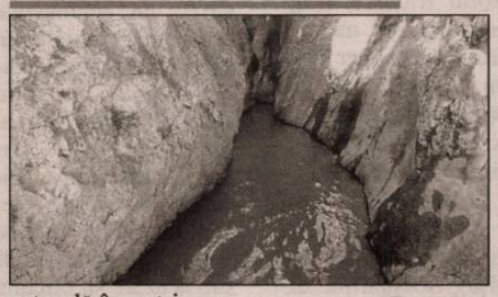
Un exemplu uluitor de ecosistem ce a supraviețuit în modul prezentat succint mai sus este cel al unei colonii de plopi numite Pando, care are 80.000 de ani și se întinde pe 43 de hectare în statul Utah din SUA, fiind cea mai mare de pe planetă. Originea sa se află, practic, într-o singură sămânță și un singur arbore, ce a optimizat în timp captarea de apă într-un teritoriu extrem de secetos. Iar Pando a încetat să crească și exemplarele tinere au încetat să le înlocuiască pe cele bătrâne, din cauza intruziunii unei faune sălbatice ostile. Și totuși, colonia trăiește!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cheile Crivadiei

Dacă, în peregrinările dumneavoastră prin țară, ajungeți și în Țara Hațegului, faceți-vă neapărat timp să vizitați și spectaculoasele chei ale Crivadiei, un loc parcă desprins din filmele cu hobbiți. Cheile sunt cunoscute încă de pe vremea dacilor, care le foloseau ca o barieră naturală împotriva invadatorilor.



Să ajungi la Crivadia este relativ ușor. Așezarea e situată pe DN 66, între Hațeg și Petroșani, în imediata apropiere a unui viaduct impresionant. După ce ați intrat în sat, mergeți până la biserica ortodoxă de aici, parcați mașina și vă continuați drumul pe jos, de-a dreptul prin apă! Primele sute de metri ale pârâului par banale, dar, imediat ce treceți pe sub viaduct și ajungeți la ieșirea inferioară a cheilor, veți simți o răcoare plăcută, revigorantă. Ați pătruns deja într-un canion cu trei serii de „gâtuiri", pe care geologii le numesc diaclize. Pereții stâncoși ai canionului sunt acoperiți de o bogată vegetație, de la arbori și arbuști până la flori delicate de pădure.

Prima diacliză e mai largă, având până la 3 metri lățime și fiind mărginită de pereți neuniformi. Apa curge mai rapid și devine mai adâncă – aveți nevoie de cizme speciale, de pescari, până la șold. După câteva zeci de metri, ajungeți la a doua diacliză, mai înaltă și mai îngustă – doar un metru lățime. La a treia diacliză însă locul e și mai strâmt – doar 50-60 cm – și mai adânc. De altfel, primăvara și toamna, când sunt precipitații bogate, traversarea cheilor nu se poate face prin apă, întrucât aceasta este foarte adâncă.

După ce ați trecut de a treia diacliză, mai mergeți câteva sute de metri și veți ajunge la o cascadă, dincolo de care se află Peștera Oanei. Aceasta este o destinație recomandată doar speologilor experimentați, deci ar fi înțelept să nu vă aventurați acolo.

Și, dacă după această experiență incitantă tot vă simțiți străbătut de adrenalină, puteți vizita turnul medieval de vamă de la Crivadia – dar numai călăuzit de un localnic, deoarece locul se află pe un vârf de pădure împădurit și greu de „dibuit" de turiștii nefamiliarizați cu locurile.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Biserica Dobroteasa

Peste câteva zile, miercuri, 25 martie, Biserica noastră prăznuiește „Buna Vestire", ziua în care Arhanghelul Gavriil a venit în Nazaretul Galileii și a vestit-o pe Sfânta Fecioară că îl va naște pe Mântuitorul nostru, al tuturor. Este unul dintre praznicele închinate Maicii Domnului.

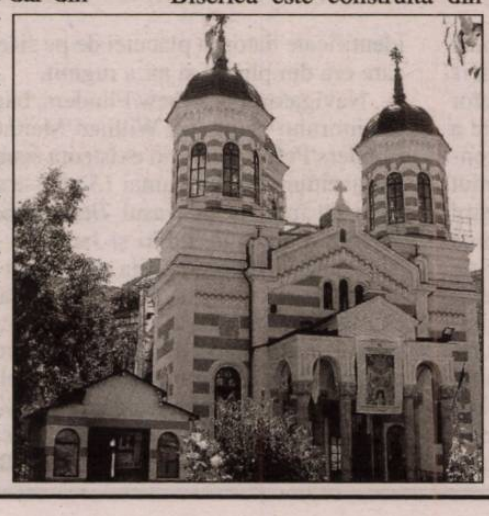
Dată fiind marea sărbătoare care se apropie ne vom ocupa astăzi de un sfânt așezământ care are acest hram. Ne-am oprit asupra bisericii Dobroteasa din București având trei hramuri: Buna Vestire, Sfânta Cuvioasă Parascheva și Sfânta Filofteia.

Biserica datează din 1864 și numele ei, de origine slavă, se traduce prin „Maica cea Bună", referindu-se la Sfânta Fecioară. Între 1983-1989 a fost închisă urmând să fie demolată dar din fericire a supraviețuit iar din anul 2001 a fost supusă unui amplu proiect de restaurare și consolidare.

Prima construcție din zid de aici, biserica „Buna Vestire" a fost ridicată pe locul uneia mai vechi, probabil din lemn, cu același hram. Ctitorii au fost boierul Dobrotă și soția sa, Ancuța. Deteriorată de vreme, a necesitat serioase reparații, chiar o reconstruire. Ctitorii care au ridicat noua biserică au fost vel paharnic și vel vistier Constantin Năsturel și soția sa, între anii 1730-1738. Pisania lui Năsturel s-a pierdut dar cea din pridvorul actualei biserici datează din 1847, când așezământul a fost restaurat de treti-logofăt Iordache Ciupagea. La târnosirea actualei biserici, care a avut loc în același an, s-a adăugat cel de al doilea hram, al Sfintei Cuvioase Parascheva.

Dărâmată în anul 1884, este rezidită prin eforturile preotului Pandele Spiridon împreună cu epitropii Ștefan Gheorghiade și Alexandru Papadopol. Lucrările au fost terminate în 1892 și locașul a fost sfințit la 10 octombrie 1893 când i s-a adăugat și hramul Sfintei Mucenițe Filofteia.

Biserica este construită din zid masiv, după un plan triconc, are lungimea de 28,60 de metri și lățimea de 16 metri. Are trei turle octogonale în exterior, una mai mare pe naos cu un diametru de 4,50 de metri și două mai mici, pe pronaos, cu o deschidere de circa 1,50 metri. Pridvorul are trei arcade, cea din mijloc fiind mai largă, sprijinite pe patru coloane. În interior pronaosul este despărțit de naos printr-un arc larg în dreptul căruia, pe latura nordică se află un amvon.



Naosul are abside laterale adânci, poligonal în exterior și semicirculare în interior. Altarul, de asemenea semicircular, are două încăperi speciale pentru prescomidiar și diaconicon iar intrările laterale prezintă câte un mic pridvor sprijinit pe coloane, cu acoperișurile sub formă de cupolă. Biserica a fost pictată în ulei de pictorul Gheorghe Ioanid, între 1893-1894.

În anul 1838, Kiriak Bălașa a donat bisericii icoana îmbrăcată în argint aurit a Bunei Vestiri, iar în 1843 Alecu Bălașa pe cea, tot în argint, a Cuvioasei Parascheva. Mai există în biserică și o altă icoană cu aceeași îmbrăcăminte reprezentând-o pe Sfânta Filofteia.

În 1956 a fost construită noua clopotniță cu stelaj de fier, în locul celei vechi pe stâlpi de lemn. În urma cutremurului din 1977, turlele au fost grav avariate dar restaurările începute au fost sistate în 1983. Procesul de reparații, început după 1990, a dat roade și astăzi biserica își deschide zilnic porțile pentru rugăciune.

IRINA STOICA

Călătorie pe planeta Kitsch

Cuvântul care denumeşte această mişcare artistică provine din limba germană şi se referă la produse artistice care apelează la gustul popular sau la cel al unor persoane fără o cultură în domeniu, printr-o veritabilă efervescenţă sentimentală.

Verbul german *verkitschen* înseamnă „a vinde sub preţ", iar *kitschen* se referă la „a strânge gunoaiele de pe stradă". În acelaşi timp, asemenea creaţii sunt considerate de alte persoane efectiv de prost-gust, urâte, false, lipsite de stil. Aceasta, deşi există şi o categorie a publicului care le apreciază la modul cât se poate de serios ori, dimpotrivă, cu ironie sau pentru a se amuza. Termenul s-a folosit pentru prima dată în secolul al XIX-lea, în legătură cu o estetică ce a favorizat ceea ce criticii de artă au categorisit mai târziu drept sentimentalism şi melodramă exagerate.

Într-un fel, a vorbi despre „arta kitsch-ului" – deşi e asociată frecvent cu sintagma „artă sentimentală" – constituie un nonsens, un paradox sau, dacă vreţi, un oximoron, din punct de vedere stilistic. Ceva mai explicit, am putea spune că un (obiect) kitsch este o creaţie lipsită de valoarea artistică pe care ar dori să o reprezinte, de fapt fiind realizat în scop exclusiv ornamental şi decorativ. Pentru lumea noastră, ar fi suficient să evocăm celebrul peşte de sticlă al „epocii de aur" (ea însăşi un kitsch, dar de cu totul altă factură), de obicei aşezat pe televizorul din sufrageria ticsită de bibelouri înfăţişând animale, personaje umane ca „beţivul", „pescarul", „bătrânii" şi altele asemenea, dar putem face trimitere şi la strident colorata „pitici de grădină", cu toate accesoriile lor plantate prin unele curţi generoase ca spaţiu.

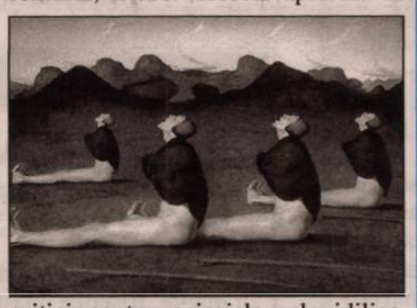
Ca termen descriptiv, kitsch-ul îşi are originea pe pieţele de artă din oraşul München al anilor 1860-1870, trimiţând la imagini şi schiţe ieftine, populare şi uşor vandabile. Studiul kitsch-ului s-a făcut aproape exclusiv în limba germană până în anii '70, Walter Benjamin fiind un important cunoscător al domeniului.

Scriitorul modernist Hermann Broch susţine că esenţa kitsch-ului este imitaţia: acesta imită predecesorul său imediat, altfel spus sursa, fără a ţine cont de etică; el îşi propune să copieze frumosul, nu binele. Potrivit lui Walter Benjamin, spre deosebire de arta autentică, kitsch-ul reprezintă un lucru utilitar, lipsit de orice distanţă critică dintre obiect şi observator; acesta „oferă satisfacţie emoţională instantanee fără efort intelectual, fără cerinţa distanţei, fără sublimare".

O observaţie importantă pentru oricine ar fi că termenul în discuţie nu trebuie restrâns la pictură (să ne amintim peisajele nocturne din care nu lipsesc lacul, luna plină, o margine de pădure, eventual şi un foc în jurul căruia se prepară cina!), la tapiserie (ce poate fi mai faimos decât „Răpirea din serai"?) ori la sus-menţionatele modelaje de lut şi sticlă. Ideea de kitsch se aplică uneori şi muzicii ori literaturii, iar unii critici se dovedesc cu totul neîngăduitori cu stilul respectiv. De pildă, potrivit lui Roger Scruton, „Kitsch-ul este o artă falsă, care exprimă emoţii false, al căror scop este să înşele consumatorul, făcându-l să creadă că simte ceva profund şi serios".

Orice s-ar spune şi oricât de detestat ar fi acest domeniu, el este şi chiar e necesar să fie inclus/acceptat în sfera largă a artei. La urma-urmei, în absolut toate domeniile artistice există creaţii penibile, lamentabile, totalmente lipsite de valoare, însă fără doar şi poate care nu pot fi considerate kitsch.

Totodată, nu trebuie omis faptul că un artist ca Thomas Kinkade (1958-2012), reprezentant de frunte al curentului, a fost deseori apreciat de



critici pentru peisajele sale idilice. Dar nu vorbim doar de spaţiul cultural germanic şi anglo-saxon. Cultura *manga* din Japonia de azi, picturile norvegianului Odd Nerdrum, seria nord-americană „Dinastia" şi alte asemenea realizări cultivă şi dezvoltă kitsch-ul, inclusiv în arta decorativă, în vestimentaţie, în arhitectură ori în ultrarăspânditele „suveniruri" ieftine.

De fapt, toate acestea nu sunt nimic altceva decât nişte reflectări fidele ale lumii fizice, ale mentalităţii umane şi ale năzuinţelor din prezentul pe care îl trăim cu toţii.

Dispariţia unei dive

Pe 29 noiembrie 1981, lumea cinematografiei era lovită de vestea cumplită că frumoasa actriţă Natalie Wood a murit înecată. Născută la San Francisco din mamă rusoaică şi tată ucrainean (numele ei real era Natalia Nikolaievna Zakharenko), refugiaţi peste Atlantic în timpul războiului civil care a prelungit sângeroasa revoluţie bolşevică, ea ar fi fost chiar o descendentă a Romanovilor.

A debutat în domeniul filmului la numai 5 ani, iar primul succes l-a obţinut patru ani mai târziu. Ulterior, a cunoscut succese fulminante, lucrând, dar uneori având şi relaţii particulare cu mari regizori (Elia Kazan, John Ford, Sydney Pollack, Paul Mazursky, Woody Allen) şi actori (James Dean, Elvis Presley, Dennis Hopper, Warren Beatty, Robert Downey Jr.).

În timpul turnării unui film science-fiction, „Brainstorm", actriţa fusese plecată într-o scurtă croazieră pe iahtul „Splendor", de Ziua Recunoştinţei, împreună cu soţul său, actorul Richard Wagner, dar şi cu mai tânărul Christopher Walken, despre care se vorbea că îi era amant, şi cu căpitanul vasului, Dennis Davern.

În seara dispariţiei, cu toţii s-au distrat şi mai ales au băut din belşug. Dispariţia divei a fost semnalată la ora 1:15, dar trupul său a fost găsit la 7:44, cu ajutorul unui elicopter, la circa 2 kilometri de iaht. Nathalie Wood murise prin înecare, la numai 43 de ani, în culmea gloriei.

Unii martori au declarat că au auzit victima strigând după ajutor, înainte să cadă în mare, nu departe de insula Santa Catalina, din largul Californiei. Deşi oficial nu s-a găsit o armă a presupusei crime, Davern a afirmat că asistase la o dispută violentă între actriţă şi soţul ei, dar şi că acesta refuzase să lanseze alarma la miezul nopţii, după constatarea dispariţiei.

Totuşi, urmarea a fost că decesul celebrei Natalie Wood a fost considerat „înec accidental" şi abia în 2013 redenumit „înec şi alţi factori nedeterminaţi". Ridicola schimbare a încadrării ar fi fost determinată (după 32 de ani?!) de echimozele prezente pe antebraţul drept, încheietura mâinii stângi şi pe gâtul actriţei. O serie întreagă de amănunte vândute publicului cu picătura, dar nimic relevant pentru ca Richard Wagner să poată fi pus sub acuzare şi, oricum, venite mult prea târziu.

Viaţa şi moartea unui mare explorator

Printr-un straniu joc al sorţii, locul înhumării căpitanului Matthew Flinders (mort în anul 1814), faimos explorator britanic acreditat pentru prima numire a continentului australian şi primul înconjur al acestuia, a fost considerat pierdut pentru totdeauna. Totuşi, acelaşi hazard (sau poate că nu!?) a dus la descoperirea rămăşiţelor sale pământeşti, într-un context legat tot de ideea de călătorie.

În timpul excavărilor pentru terminalul Gării Euston din Londra pentru reţeaua High Speed 2, pe locul cimitirului St James s-au descoperit relicvele a circa 40.000 de persoane. Potrivit arheologilor, rămăşiţele exploratorului au putut fi identificate datorită plăcuţei de pe sicriu, care era din plumb şi nu a ruginit.

Navigatorul Matthew Flinders, bunic al viitorului egiptolog William Matthew Flinders Petrie, a avut o existenţă scurtă, dar aventuroasă. La numai 15 ani s-a angajat ca matelot pe vasul *Bellerophon*, cu care a ajuns în Tahiti şi Jamaica. La 21 de ani, în 1895, era deja considerat un navigator şi cartograf abil, el explorând coasta din zona oraşului-port Sydney, la bordul unui vapor de mici dimensiuni botezat *Tom Thumb* („Tom Degeţel"). Abia căsătorit în primăvara anului 1801, a fost trimis de guvernul britanic să cartografieze coastele sudice ale Australiei (numită în epocă Noua-Olandă), până atunci necunoscute.

Anul 1803 a fost marcat de nenumărate întâmplări nefericite pentru el. Dorind să revină acasă, s-a aflat în trei rânduri pe vase avariate grav din cauza capcanelor mării, totul culminând cu naufragiul pe un recif din Marea barieră de corali. Starea deplorabilă a navei sale l-a obligat ca, în decembrie, să acosteze pe actuala insulă Mauritius.

Acesta a fost şi motivul pentru care guvernatorul insulei l-a închis pe Flinders, ca prizonier, sub acuzaţia de spionaj. Intervenţiile guvernelor britanic şi francez, nu au avut urmarea dorită, astfel că acesta a fost consemnat pe insulă timp de şapte ani.

Eliberarea sa a survenit în 1810, iar un an mai târziu a început să-şi adune într-un volum însemnările de călătorie din zona Australiei. Pe 18 iulie 1814, cartea „A Voyage to Terra Australis" a fost publicată, cu sprijinul ziaristului francez Jean-Gabriel Peltier, stabilit la Londra. O zi mai târziu, Matthew Flinders a murit, la numai 40 de ani. El a fost cel mai important explorator al acestui continent şi primul european care a străbătut lanţul montan You Yangs. Cel mai înalt vârf al acestuia a fost denumit Flinders Peak, în onoarea sa. În anul 1960, Australia a emis o bancnotă de 10 şilingi cu efigia lui.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

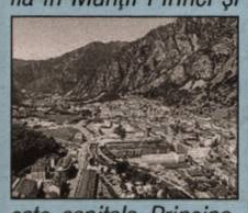
Ştiaţi că...

◆ ...poetul Mihai Codreanu (1876-1957) a scris toată

viaţa numai sonete? Principalul său volum s-a numit „Statui".

◆ ...strâmtoarea Bal-el-Mandeb se află între Marea Roşie şi Oceanul Indian? În traducere numele ei înseamnă „Poarta lacrimilor".

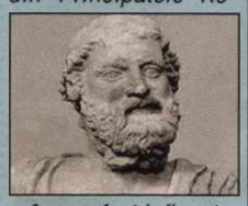
◆ ...oraşul Andorra la Vella se află în Munţii Pirinei şi



este capitala Principatului Andorra? Este cea mai înaltă capitală din Europa.

◆ ...cele mai multe ploi de pe glob cad în împrejurimile regiunii Assam? Se află la poalele sudice ale Munţilor Himalaia.

◆ ...primele încercări de poezie din Principatele Ro-



mâne au fost influenţate de liricul grec Anacreon? Acesta a trăit între anii 500 şi 418 î.Hr.

◆ ...domnitorul Vlad Vodă Călugărul (1481 şi 1482-1495) a cumpărat un „tetraevanghel" pe un preţ in-

credibil de mare chiar şi pentru acele vremuri? A dat pe el jumătate din muntele Prislopului cu terenuri, faună şi evident subsolul respectiv.

Ştiaţi că...

Carcassone

cetatea catarilor

Aflat în sudul Franţei, în regiunea Languedoc-Roussillon, oraşul Carcassone, prefectura departamentului Aude, este unul dintre cele mai impunătoare oraşe medievale din Europa.

Admirabil conservată, cetatea, emblemă a oraşului, este în acelaşi timp una dintre cele mai mari de pe bătrânul continent. Cu ziduri impunătoare şi turnuri emană un farmec deosebit, specific Evului Mediu francez.

Ridicată foarte aproape de graniţa cu Spania, Cetatea îşi păstrează totuşi acel aer provensal a cărui istorie începe în secolul al V-lea când vizigoţii şi-au stabilit aici o aşezare sedentară pe locul unui avanpost militar roman. În anul 508 vizigoţii apără cu succes cetatea atacată de regele francilor, Clovis, dar în anul 725 sarazinii o cuceresc. Ocupaţia musulmană nu durează decât 35 de ani pentru că regele franc Pepin cel Scurt cucereşte sudul Franţei şi alungă musulmanii din regiune.

Carcassone devine un important punct strategic în zonă deoarece poziţia sa permitea controlul întregului ţinut. Primul conducător de aici a fost contemporanul lui Charlemagne, contele Bello, care a fondat în provinciile Septimania şi Catalonia, dinastia bellonidă, dăinuind peste trei secole.

În anul 1067, Ermengard, sora ultimului conte de Carcassone, se căsătoreşte cu Raimond Bernard Trencavel, viconte de Albi şi Nîmes. Familia Trencavel este devotată Vaticanului şi, în funcţie de interese, se aliază când cu conţii de Barcelona când cu cei de Toulouse.

În această perioadă apăruseră catarii în Provence şi, în 1096, papa Urban al II-lea a binecuvântat piatra de temelie a noii catedrale catolice din Carcassone, considerată o veritabilă ripostă dată noii erezii. Catanii, o sectă creştină cu multe influenţe gnostice şi maniheiste, împărtăşeau idealul sărăciei apostolilor şi chemau la o viaţă aspră şi austeră sustrăgându-se cultului romano-catolic.

Carcassone devine punctul principal de rezistenţă în Cruciada Albigeneză declanşată împotriva acestor vorbitori de limbă occitană. În august 1204 Cetatea este cucerită de Simon de Montfort şi locuitorii sunt alungaţi. Conducătorul de atunci, Raimond Roger de Trencavel, este capturat viu şi condamnat să moară de foame într-o temniţă a cetăţii.

Noul conducător înalţă noi fortificaţii dar în 1247 cetatea este preluată de regii francezi iar noile construcţii de apărare adăugate o fac să poată rezista asalturilor moştenitorului tronului Angliei, Edward, Prinţul Negru, în timpul Războiului de 100 de Ani.

Importanţa strategică a cetăţii începe să

pălească din 1659 când, în urma Tratatului din Pirinei, graniţa Franţei trece dincolo de Roussillon. Garnizoana este retrasă, fortificaţiile sunt abandonate dar oraşul începe să se dezvolte economic devenind un important centru al industriei textile prin prelucrarea lânii oilor din regiune. De cealaltă parte a râului Aube a fost construit după sângeroasa cruciadă Oraşul de jos, constând dintr-o serie de clădiri cu rol economic şi politic dar şi case de locuit.

Cetatea a fost ameninţată cu demolarea în 1849 dar a fost salvată prin reacţia societăţii civile şi a unor personalităţi de primă mărime ca scriitorul Prosper Mérimée. Restaurată în 1853 a fost pusă sub protecţia UNESCO în 1997. Oraşul fortificat este construit după un plan concentric, cuprinzând două mari ziduri exterioare şi 53 de turnuri. În centrul acestuia se afla Catedrala sau Basilica Saint Vicente şi nu departe de aceasta Basilicile Saint Nazaire şi Saint Celeste.

În apropierea fortificaţiilor poate fi admirat Podul Marengo care traversează „Canalul du Midi". Podul de piatră impresionant constituie calea de acces către staţia de cale ferată a Cetăţii. Trebuie menţionat de asemenea că frumuseţea acestei construcţii străvechi a atras atenţia producătorilor de filme şi că aici a fost turnat filmul „Robin Hood" cu Kevin Costner.

Simboluri ale umanităţii

Ghiocelul

Cea mai gingaşă floare de pe pământ, ghiocelul, vesteşte primăvara scoţând capul la lumină de sub zăpadă.

Legătura între zăpadă şi ghiocel este prezentată în multe dintre legendele noastre. Una spune că zăpada, care nu avea nicio culoare, s-a rugat de toate florile să-i împrumute din culoarea lor. Toate au refuzat-o în afară de ghiocel şi zăpadă a devenit imediat albă. Drept răsplată l-a ocrotit şi l-a lăsat să înflorească primul, chiar ieşind de sub ea.

Altă legendă spune că ghiocelul a apărut ca semn al lui Dumnezeu când câţiva copii au fost alungaţi

din case de părinţii lor şi au stat afară în viscol. Murind pe zăpadă au fost transformaţi în ghiocei.

Există şi o alta care povesteşte că Adam şi Eva, fiind goniţi din Paradis, au ajuns pe Pământ unde era iarnă şi viscol. Au căutat drumul spre Rai, nu l-au găsit şi atunci a apărut un înger care a luat un bulgăre de zăpadă, a suflat asupra lui şi au apărut ghioceii vestind primăvara.

Ghiocelul este simbolul smereniei şi prieteniei. Este floarea inocenţei.

Mihai Viteazul la Alba Iulia

Statuia ecvestră a lui Mihai Viteazul din Alba Iulia este plasată în faţa Palatului Princiar.

Este o statuie de bronz aşezată pe un soclu de marmură. Înălţimea monumentului este de 8,4 de metri. A fost realizată de Oscar Han şi a fost inaugurată la 28 noiembrie 1968 într-o ceremonie la care au fost prezenţi conducătorii statului.

Ceremonia marca aniversarea semicentenarului Marii Uniri.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Sirena din larg n-a mai apărut

O considerăm o creatură mitologică, iar oamenii de ştiinţă au încercat să îi explice cumva existenţa, asociind-o unor animale acvatice despre care se ştie că trăiesc în realitate în zone oceanice puţin frecventate de om. Totuşi, din când în când, sirenele îşi fac apariţia fie în largul mării, fie pe stânci de pe ţărm, semănând iar şi iar o confuzie totală în mintea martorilor.

Este şi cazul unui şir de evenimente bizare petrecute în nordul Israelului, în urma cărora autorităţile au simţit nevoia să adopte în mod oficial câteva măsuri insolite, însă cât se poate de necesare şi utile într-un asemenea caz deloc obişnuit.

Municipalitatea din Kiryat Yam, oraş situat în apropiere de Haifa, a recunoscut că mai multe zeci de persoane au declarat pe parcursul câtorva luni că au văzut o sirenă în largul mării. „Numeroşi oameni ne spun că sunt convinşi că au văzut o sirenă şi aceştia nu au nicio legătură între ei. Martorii vorbesc despre un fel de peşte mare cu faţă ca de femeie", a arătat Natti Zilberman, un angajat al primăriei locale. Ciudata făptură şi-ar face apariţia numai seara, la apusul soarelui şi, după ce mai multe mărturii în acest sens au devenit publice, nenumăraţi curioşi s-au înfiinţat în zona semnalată, dotaţi cu camere video şi aparate foto, în speranţa să o vadă şi să o surprindă pe film. Consiliul municipal oferă 1 milion de dolari recompensă oricui va putea dovedi existenţa unei sirene în apele sale teritoriale.

Cu precizarea că nu e vorba despre capturarea creaturii, ci ar fi suficientă şi o fotografie obişnuită, însă autentică. Dincolo de cazul în sine, e de înţeles că vâlva creată în jurul ideii respective aduce avantaje deosebite şi neaşteptate oraşului, fapt remarcat de altfel chiar de către primarul acestuia. *(A.N.P.)*

„Teroristul" era la jogging

Poliţia din Lille (Franţa) a fost anunţată de prezenţa unui presupus terorist în oraş. S-au furnizat o mulţime de date printre care adresa imobilului în care a fost văzut intrând. A fost descris ca un om corpolent, purtând o tunică asemănătore cu cele militare, prin care se contura clar imaginea unei centuri încărcate cu explozibil.

Poliţia s-a mobilizat imediat pentru imobilizarea respectivului „kamikaze".

O echipă special antrenată a înconjurat imobilul respectiv şi a luat legătura cu cei găsiţi acasă, sfătuindu-i să nu iasă din apartamente.

S-a aflat uşor identitatea presupusului terorist care însă nu era acasă. Poliţiştii au rămas o oră în apartament, aşteptându-l să se întoarcă. Omul fusese la jogging şi purta un tricou cu însemne militare.

În ceea ce priveşte centura primejdioasă, s-a descoperit că era un lest, un dispozitiv utilizat de sportivi pentru pierderea în greutate. Dispozitivul a fost preluat de poliţie şi cercetat atent, după care a fost înapoiat posesorului cu scuzele de rigoare. *(I.S.)*

Competiţie pe apă... „incendiară"

Vendée Globe este o cursă solitară de vase cu pânze, desfăşurată în jurul lumii, fără escală şi fără asistenţă. Competiţia se desfăşoară din patru în patru ani, plecarea fiind în luna noiembrie din celebra staţiune franceză Sables-d'Olonne (Vendée), iar sosirea în acelaşi loc. Recordul ineditului parcurs circumterestru este deţinut de navigatorul Armel Le Cléac'h, câştigătorul ediţiei din 2016-2017, care a străbătut distanţa respectivă în fix 74 de zile, 3 ore, 35 de minute şi 46 secunde.

Desigur, vorbim despre un eveniment spectaculos admirabil, numai că el a atras atenţia şi unei zone întunecate a lumii de azi. Şi, din păcate, a dovedit-o din plin un incident halucinant ce a avut loc în centru cu un velier participant la Vendée Globe.

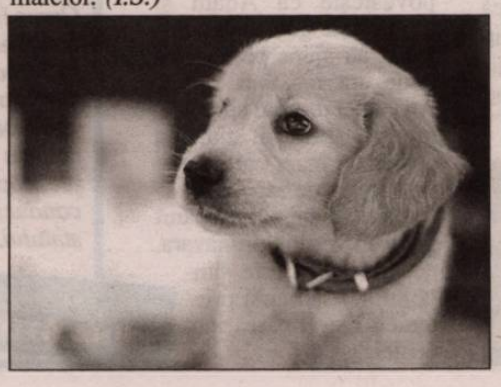
Vasul monococă „Budapesta" s-a numărat printre competitorii întrecerii deumite „Pânze şi veliere", constructorul său şi fostul proprietar fiind cârmaciul ungur Nandor Fa, care l-a vândut după ce a suferit o avarie. Odiseea micii ambarcaţiuni cu pânze nu avea să se încheie însă astfel, dar destinul său a fost unul sumbru. Noii săi proprietari erau suspectaţi de autorităţi că fac trafic cu droguri, astfel că vasul a fost supravegheat o vreme, până când a fost interceptat de vameşi în largul districtului Saint-Martin, situat pe insula anglo-normandă Guernesey.

Aceştia s-au apropiat pentru a efectua o percheziţie la bord, dar totul a luat o întorsătură nefericită. În momentul interpelării, cei doi ocupanţi ai velierului, cetăţeni canadieni, l-au incendiat, apoi au sărit în mare. Lucrătorii vamali i-au recuperat din apă, după care şi-au petrecut mai bine de două ore în încercarea de a stinge focul. Deşi deteriorat, mult-încercatul vas a putut fi salvat, ulterior fiind găsite ascunse în coca lui nu mai puţin de 1,5 tone de cocaină. *(A.N.P.)*

Salvare miraculoasă

Un tânăr din New Jersey stătuse cam mult pe plajă şi strângându-şi grăbit lucrurile se pregătea să părăsească zona care urma să fie acoperită de apele ridicate de maree. Dintr-o dată a auzit un scâncet deşi nu era nimeni în jur. Scâncetul se auzea din ce în ce mai jalnic şi tânărul a alergat în direcţia respectivă. Spre marea lui surpriză a văzut o cuşcă în care se afla un căţeluş şi era bine fixată în nisip având chiar deasupra o piatră mare şi grea.

Tânărul a înşfăcat imediat cuşca şi a alergat cu micul animal la primul cabinet veterinar. Era limpede că un rău-voitor care ura necuvântătoarele a condamnat căţelul la moarte. Şi nu oricum! Ar fi fost înecat de maree şi căţelul ar fi murit în chinuri. Poliţia şi autorităţile veterinare îl caută pe făptaş pe care îl aşteaptă o pedeapsă de doi ani de închisoare pentru rele tratamente aplicate animalelor. *(I.S.)*



Doamna consilier, sechestrată de familie

O tânără de 29 de ani, Mounia Haddad, consilier departamental în Indre-et-Loire (Franţa), a fost răpită şi sechestrată timp de mai multe zile de către părinţii săi, în condiţiile în care familia se împotrivea categoric planului său de a se căsători, dorind să o ducă înapoi, în ţara natală, Algeria, unde... să o mărite într-o manieră preferată şi convenabilă pentru ai săi.

Aleasă pe listele de partid politic şi cadru administrativ, Mounia Haddad părăsise districtul împreună cu iubitul ei şi se instalase în regiunea Alpii Maritimi. Partenerul femeii a anunţat însă poliţiei dispariţia acesteia în apropiere de Cannes, după ce 24 de ore nu mai primise niciun semn de la ea. Ancheta s-a derulat destul de rapid, mergându-se pe urma telefonului mobil al tinerei, traseul parcurs ducând la domiciliul părinţilor, în localitatea Saint-Pierre-des-Corps, de lângă Tours.

De altfel, o zi mai târziu, acolo s-a iscat o altercaţie pentru a cărei aplanare a fost nevoie de intervenţia poliţiei. La apariţia oamenilor legii, doamna consilier a alergat spre ei, cerându-le ajutorul. Tărăşenia s-a lămurit cumva rapid, însă cu efecte neplăcute pentru rudele agresoare. Tatăl şi doi unchi ai femeii au fost reţinuţi pentru răpire şi sechestrare şi interogaţi timp de şapte zile, iar fratele său pentru ameninţările cu moartea trimise cu o săptămână mai devreme prin e-mail. Puşi sub control judiciar, cei patru vor avea de suportat în Hexagon consecinţele faptelor lor, dar e trist că Mounia şi alesul inimii sale şi-au pregătit fericirea începând cu un eveniment profund nefericit! *(A.N.P.)*

Pelicule care au revoluționat cinematografia

Dacă vreți să urmați o facultate de studii cinematografice sau pur și simplu sunteți atât de pasionat de filme încât doriți să intrați în esența acestora, este clar că trebuie să vă raportați la o serie de „clasici" ai domeniului.

Pentru că în cea de-a șaptea artă, dincolo de manuale și cărți teoretice, importantă este viziunea regizorală și tehnicile care stau la baza oricărei creații pe celuloid. În rândurile următoare vă prezentăm unele dintre cele mai importante filme făcute vreodată, veritabile capodopere care, la vremea lor, au revoluționat cinematografia.

Crucișătorul Potemkin (Eisenstein, Rusia, 1925)

Considerat cel mai influent film de propagandă realizat vreodată, acesta este celebru pentru montajul său, în special în secvența masacrării civililor de către cazacii țarului, pe scările palatului Odessa. Eisenstein a avut ideea genială de a nu filma cursiv confruntarea, ci de a o alcătui din secvențe separate, juxtapuse la montaj, care sporesc dramatismul scenei. Creația sa a avut o influență uriașă asupra altor regizori, nu în ultimul rând asupra lui Hitchcock, care a folosit tehnicile de editare la montaj în secvența dușului din Psycho.

Bulevardul amurgului (Wilder, SUA, 1950)

Un scenarist și regizor genial, Billy Wilder este renumit mai ales pentru comedia romantică „Apartamentul", deși capodopera lui rămâne „Bulevardul amurgului". O producție despre industria cinematografică la cumpăna dintre filmul mut și apariția sonorului, spunând povestea relației care-i unește pe un scenarist și o starletă îmbătrânită a filmelor mute, care dorește să se reîntoarcă în triumf pe marele ecran.

Psycho (Hitchcock, SUA, 1960)

Pentru oricine dorește să înțeleagă arta cinematografică, filmele lui Alfred Hitchcock sunt de neratat, iar Psycho reprezintă cu siguranță apogeul

creației acestui controversat regizor. Chiar și cei care nu au văzut niciodată Psycho cunosc, cu siguranță, faimoasa scenă a dușului, reluată în nenumărate alte filme, reclame, clipuri și chiar în desene animate. Folosirea tehnicilor de montaj, a sunetului și a încadrării rămân dovezi ale geniului acestui regizor bizar, temut și adesea neînțeles la Hollywood, în anii lui de glorie.

2001 – O odisee spațială (Kubrick, SUA, 1968)

Poate cea mai incitantă experiență cinematică a vizionarului Kubrick, acest film afectează fiecare privitor, în moduri diferite. Pelicula a reprezentat o renaștere a genului science-fiction, ancorat până atunci în puerilele scenarii cu extratereștrii monstruoși din anii 1950. Beneficiind de o latură științifică redutabilă și punând pentru prima oară problema relației oameni-roboți, care îi frământă azi atât de mult pe savanți și filosofi deopotrivă, filmul este o bijuterie a genului și nu greșim spunând că fără el creații precum „Războiul stelelor", „Alien" sau „Întâlnire de gradul III" nu ar fi existat.

12 oameni furioși (Lumet, SUA, 1957)

Puține sunt filmele cu un scenariu atât de precis, de perfect conturat și dezvoltat încă de la primele replici, atât de plin de caracter și de dialoguri incitante, ca „12 oameni furioși". Acțiunea dramei lui Lumet este simplă (12 jurați se retrag într-o sală a juriului pentru a decide soarta unui om acuzat de crimă) și se desfășoară într-un cadru aproape unic (jurații părăsesc sala doar pentru a merge la toaletă). Acest lucru înseamnă, în esență, că nu există un fir epic la care spectatorul să se raporteze.

Și totuși, el este ținuit, efectiv, în scaun, urmărind, ca la teatru, replicile personajelor, care creează o poveste fascinantă, cu fiecare interacțiune. Geniul lui Lumet nu constă însă doar în potențarea măiastră a firului epic, până la momentul culminant, ci și în utilizarea abilă a camerei de filmat într-un spațiu atât de limitat.

Cetățeanul Kane (Welles, SUA, 1943)

Unanim considerat cel mai bun film realizat vreodată, „Cetățeanul Kane" este un pariu câștigat de tânărul Orson Welles, regizor, scenarist și protagonist în această capodoperă. Inova-

țiile lui – narațiunea non-liniară, cu povestea spusă de diferite personaje, din perspectivă proprie, tehnicile de montaj și editare, folosirea editării creative, filmările în unghiuri înguste – au fost de natură să propulseze industria cinematografică într-un nou stadiu. Filmul rămâne un „abecedar" pentru orice student la regie, actorie și scenaristică.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Carmen Galin

Ne-a părăsit de curând una dintre cele mai fascinante și mai discrete prezențe feminine ale teatrului și filmului românesc: Carmen Galin. Născută pe 14 martie 1946 la Iași, într-o familie de artiști, s-a mutat cu familia la Bistrița, apoi la Cluj, unde a copilărit. Încă de foarte mică a început să ia lecții de pian, a făcut balet, gimnastică artistică și s-a îndrăgostit de operă, grație părinților ei, care o duceau foarte des la spectacole.

La 17 ani a vrut să dea examen la IATC, la regie, însă profesorul Șahighian, care o pregătea, a convins-o să urmeze actoria. După absolvirea facultății a debutat în film, în „Diminețile unui băiat cuminte" (1966), însă cu adevărat cunoscută se face în peliculele „Ilustrate cu flori de câmp", „Tănase Scatiu" și „Mere Roșii".

Va câștiga simpatia publicului cu personajul Praxiteea, în filmul „Iarna bobocilor", și dragostea copiilor grație rolurilor făcute în „Saltimbancii" și un „Saltimbanc la Polul Nord". Deși s-a remarcat în special în comedii, precum „Pruncul, petrolul și ardelenii" și „Secretul lui Nemesis", a făcut un rol de mare încărcătură emoțională în „Faleze de nisip", film interzis de cenzura comunistă.

Pentru rolurile din „Saltimbancii" și „Ana și hoțul" a primit premiul de interpretare feminină al Asociației Cineaștilor din România (ACIN), iar în 2004 i s-a conferit prin decret prezidențial Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, pentru ca în 2016 să ia „Premiul de excelență" la Festivalul de Film Transilvania.

Renunțând la activitatea teatrală în 1995, după un conflict avut cu conducerea de atunci a Teatrului Național, Carmen Galin s-a retras total din viața publică și s-a dedicat acțiunilor umanitare. La despărțirea de Carmen Galin, se cuvine să ne amintim de felul cum a dat savoare, prin sensibilitatea și autenticitatea ei aparte, rolurilor interpretate și să regretăm că nu ne-am putut bucura mai mult de talentul ei deosebit de actriță.

Colțul cu litere

Pledoarie pentru solidaritate, toleranță și dragoste

Recent, editura *Humanitas Fiction*, a lansat în colecția *Raftul Denisei* romanul scris de Isabel Allende, nepoata fostului președinte chilian Salvador Allende, intitulat metaforic *O lungă petală de mare* (traducere și note de Cornelia Rădulescu).

Este povestea plină de aventură, noroc și deziluzie a unei felii de viață imaginară brodată pe date reale.

În august 1939, poetul Pablo Neruda organizează plecarea din portul Bordeaux a legendarei nave Winnipeg, care va duce la Valparaiso peste 2.000 de refugiați spanioli.

„Pornind de la acest fapt istoric, dar și din propria experiență a exilului", citim în prezentarea editurii, „Isabel Allende construiește povestea medicului Víctor Dalmau și a pianistei Roser Bruguera, nevoiți să fugă din calea trupelor franchiste. Primiți cu multă căldură în Chile, acea „lungă petală de mare, de vin și de zăpadă", după cum a evocat-o Neruda, atât Victor, cât și Roser reușesc să se integreze, dar lovitura de stat încheiată cu moartea președintelui Salvador Allende îi va forța să părăsească și această țară. Puterea de a spera și de a rezista pe care au dobândit-o în Spania tinereții lor îi va salva încă o dată. O pledoarie impresionantă pentru solidaritate, toleranță și dragoste".

Iată o mostră de stil, primele rânduri ale romanului: *Soldățelul făcea parte din Contingentul Biberonului, adică băiețandrii recrutați când nu mai rămăseseră bărbați – nici tineri, nici bătrâni – pentru război. Víctor Dalmau l-a primit împreună cu alți răniți scoși din vagonul de marfă de-a valma, că era grabă mare, așezați precum lemnele pe niște rogojini pe cimentul Gării de Nord, de unde alte vehicule urmau să-i transporte la spitalele Armatei de Răsărit. Zăcea nemișcat, cu expresia calmă a cuiva care a văzut îngerii și nu se mai teme de nimic. Cine știe de câte zile era mutat de pe o targă pe alta, de la o tabără de campanie la alta, dintr-o ambulanță într-alta până ajunsese cu trenul în Catalonia. În gară, o mână de medici, sanitari și infirmiere primeau soldații, pe cei mai grav răniți îi trimiteau imediat la spital, iar pe ceilalți îi clasificau după locul rănii – A, brațe, B, picioare, C, cap și tot așa în ordine alfabetică – și îi îndreptau unde trebuia cu un carton de gât.*

În fine, mi-a plăcut *motto*-ul selectat din opera lui Pablo Neruda: *Pregătiți-vă, băieți, să ucideți iar, să mai muriți o dată și să acoperiți sângele cu flori.*

Isabel Allende a publicat 23 de cărți, traduse în peste 40 de limbi, vândute în peste 74 de milioane de exemplare și a primit peste 60 de premii în peste 15 țări.

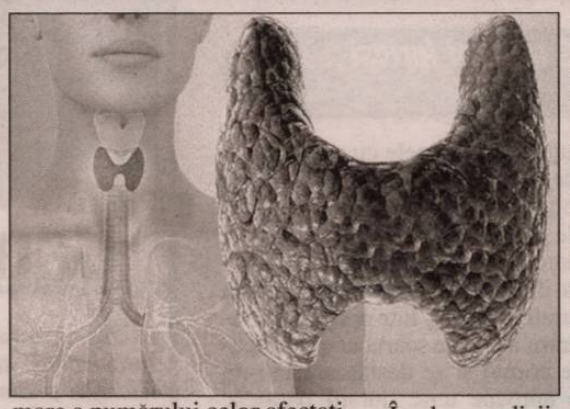
Isabel Allende s-a născut pe 2 august 1942 la Lima, în Peru. Își petrece copilăria în Chile, iar în timpul dictaturii lui Pinochet se refugiază în Venezuela, unde rămâne timp de 15 ani și lucrează ca ziaristă. În 1982, primul ei roman, *Casa spiritelor*, are un succes fulminant și devine imediat bestseller internațional. În 1984 publică *Despre dragoste și umbră*, apoi *Eva Luna* (1987), *Povestirile Evei Luna* (1989) și *Planul infinit* (1991). Ultimele ei romane apar în 2015, romanul *Amantul japonez*, în 2017, *Dincolo de iarnă*, iar în 2019, *O lungă petală de mare*.

În prezent, Isabel Allende locuiește în California.

GEORGE CUȘNARENCU

Afecţiunile tiroidiene fac ravagii

Tiroida este o glandă în formă de fluture situată la baza gâtului, în faţa traheei, având un rol esenţial în buna funcţionare a organismului. Aceasta, pentru că hormonii tiroidieni influenţează consumul de energie, temperatura corpului şi ritmul bătăilor inimii.



Conform statisticii Institutului Naţional de Sănătate Publică, numărul pacienţilor cu afecţiuni tiroidiene din România s-a triplat în numai 6 ani. Astfel, dacă în 2010 s-au înregistrat 35.439 cazuri noi de afecţiuni tiroidiene, în anul 2016 peste 83.000 de pacienţi au fost diagnosticaţi cu boli ale tiroidei. Medicii specialişti spun că „trebuie să privim aceste date şi din perspectiva îmbunătăţirilor metodelor diagnostice, atât paraclinice, cât şi imagistice", explicând că noile tehnici au ajutat la o estimare a numărului celor afectaţi mult mai apropiată de realitate.

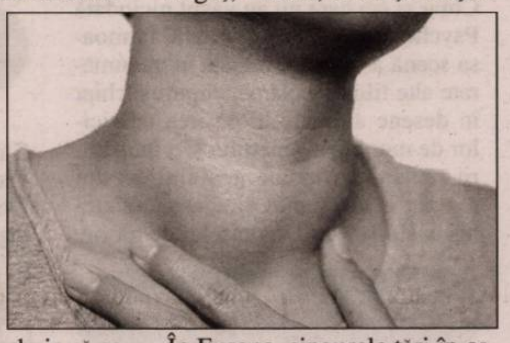
În România, 86% din pacienţii cu hipotiroidie sunt femei, iar, în 2016, numărul de cazuri noi în această patologie depistate în mediul urban a fost de două ori mai mare decât cel din zonele rurale. Totuşi, medicii endocrinologi atenţionează că afecţiunile tiroidiene sunt subdiagnosticate şi solicită implementarea unui program naţional de screening, însă, fondurile alocate acestui sector au fost reduse în 2017.

În ultimii patru ani, numărul de pacienţi trataţi prin Programul naţional pentru boli endocrine a fost constant, ceva mai mare de 13.000 de pacienţi. Cu toate acestea, ceea ce s-a modificat au fost costul mediu per pacient şi, implicit, cheltuielile legate de aceşti pacienţi, care au evoluat crescător. Specialiştii spun că, în întreaga lume, programele naţionale de screening reprezintă un lucru cât se poate de normal, dar în România acestea nici măcar nu se află pe agenda zilei. În plus, medicii specialişti atenţionează că la noi există mulţi bolnavi nediagnosticaţi, deşi, la urma-urmei, vorbim despre dreptul la sănătate, care este elementar.

Populaţia trebuie informată asupra simptomelor bolilor tiroidei, care nu de puţine ori sunt confundate cu stresul sau cu depresia. Fluctuaţiile în greutate, iritabilitatea, anxietatea şi oboseala cronică constituie semne că medicul de familie ar trebui să îndrume pacientul către un consult endocrinologic amănunţit şi realizarea unei analize a nivelului de TSH din sânge, mai ales pentru pacienţii cu vârste de peste 35 de ani. Înainte de a pune un diagnostic, medicii de familie trebuie să se asigure că problemele pe care le reclamă pacientul nu sunt, de fapt, semne ale bolilor tiroidiene.

De aceea, este foarte important ca pacienţilor care prezintă simptomele acestor afecţiuni şi nu trec printr-o perioadă agitată să li se recomande investigaţii endocrinologice amănunţite. Atât secreţia scăzută de hormoni tiroidieni (hipotiroidia), cât şi cea ridicată (hipertiroidia) afectează în primul rând metabolismul pacientului. De aceea, afecţiunile tiroidiene cauzează cel mai frecvent boli ale sistemului cardiovascular (hipertensiune arterială, ateroscleroză) şi duc la mărirea riscului de accident cardiovascular. De asemenea, şi tulburările psihice bipolare sunt asociate cu bolile endocrinologice.

În ţara noastră, regiunile cu cele mai multe cazuri de guşă endemică, patologie în care deficitul de iod din sol joacă un rol important, sunt zona subcarpatică şi anumite regiuni din Moldova şi Transilvania, iar judeţele cele mai afectate de această problemă sunt Gorj, Argeş, Vâlcea, Sibiu şi Braşov.



În Europa, singurele ţări în care nu există probleme tiroidiene ori înregistrează foarte puţine cazuri sunt Finlanda, Norvegia, Suedia, Elveţia şi Austria.

CHIMIOTERAPIA extinde cancerul?

O ipoteză vehiculată până nu demult cu multă reţinere şi chiar cu teamă sugera că, în cazul cancerelor diagnosticate şi tratate prin metodele chimice clasice, de fapt nu se făcea altceva decât să se... dea o mână de ajutor bolii, pentru a se răspândi în tot organismul şi nu să se localizeze doar pe organul afectat iniţial, chiar şi în plămâni.

Vorbim, desigur, despre metastazare – procesul prin care celulele canceroase se desprind de o tumoră malignă, circulă prin intermediul limfei şi al sângelui şi invadează alte ţesuturi din organism. Celulele canceroase din tumora iniţială sau primară pot călători în alte locuri, cum ar fi plămânii, oasele, ficatul, creierul şi alte zone. Aceste tumori metastatice sunt „cancere secundare" deoarece apar din cauza tumorii primare. Cancerul metastatic păstrează numele cancerului primar: de exemplu, cancerul vezicii urinare care metastazează la ficat nu este cancer de ficat, ci se numeşte cancer metastatic al vezicii urinare.

Cele arătate mai sus foarte succint, oricât ar fi de şocante, sunt constatări ale specialiştilor făcute pe baza unor studii temeinice, care dovedesc nici mai mult, nici mai puţin, decât că tratamentul oncologic prin chimioterapie, pe lângă faptul pozitiv că reduce tumoarea de origine, contribuie în schimb la diseminarea cumplitei maladii în alte zone ale corpului pacientului.

Ne referim la un studiu despre cancerul de sân, realizat la facultatea de medicină „Albert Einstein" din Yeshiva sub conducerea dr. George Karagiannis şi publicat în revista Science Translational Medicine sub titlul „Neoadjuvant chemotherapy induces breast cancer metastasis through a TMEM-mediated mechanism" (TMEM se traduce prin „metastaze ale micromediului tumoral").

Boală rară, tratată cu cafea

Dischinezia legată de gena ADCY5 este o maladie rară, care poate afecta persoane de orice vârstă, inclusiv copii, şi pentru care nu există un tratament specific. Nu se cunoaşte nici măcar numărul aproximativ al persoanelor afectate de ea, dar se apreciază că ar apărea aproximativ un caz la un million. Pacienţii sunt afectaţi de numeroase mişcări anormale, necontrolate şi exacerbate în perioadele de criză. Braţele, picioarele şi faţa încep să se mişte foarte puternic.

Totuşi, deşi un anume medicament care să amelioreze măcar boala nu pare a apărea prea curând, o echipă de medici francezi a descoperit o metodă eficace, cel puţin la copii.

Dr. Flamand-Roze, neurolog la Spitalul Pitié-Salpetriere AP-HP, s-a referit recent la succesul nesperat în gestionarea către vindecare a afecţiunii, prezentând cazul unui copil în vârstă de 11 ani.

Băiatul nu putea merge la şcoală, nu putea folosi bicicleta, criza riscând să apară oricând. Odată diagnosticul pus, medicii i-au prescris micului pacient... cafea. „Au trecut câţiva ani de când prescriem cafea, deoarece unii pacienţi ne-au spus că este foarte eficientă împotriva mişcărilor necontrolate. Să îi recomanzi cafea unui copil poate părea neobişnuit, însă părinţii lui nu sunt şocaţi. Ei sunt originari din Madagascar, unde această băutură este folosită pentru a combate anumite afecţiuni", a declarat medicul.

Ca parte a tratamentului, copilul bea o ceaşcă de espresso dimineaţa şi alta seara. Efectul este rapid (mişcările necontrolate dispar aproape complet) şi durează şapte ore.

Însă, după câteva săptămâni, părinţii s-au adresat medicilor, deoarece cafeaua nu a mai avut efect. Mişcările s-au reluat. După patru zile, ei au realizat greşeala: cumpăraseră fără să-şi dea seama cafea decofeinizată. Imediat ce copilul a început să bea din nou cafea cu cafeină, mişcările necontrolate au dispărut din nou. Fără să-şi dea seama, părinţii au furnizat dovada care lipsea pentru a fundamenta ştiinţific eficacitatea cafeinei în tratarea dischineziei legate de gena ADCY5.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Zgomotul şi riscul de AVC

Nivelurile de zgomot ridicate, precum cele măsurate în marile oraşe, pot contribui considerabil la agravarea şi amplificarea consecinţelor accidentului vascular cerebral (AVC) ischemic. La polul opus, persoanele care trăiesc în apropierea spaţiilor verzi, în zone ocolite de zgomotul ridicat şi (aproape) continuu, ca în multe zone urbane, prezintă un risc de AVC foarte mic. Este concluzia unui studiu amplu realizat de cercetători spanioli şi americani pe mai mult de 3.000 de pacienţi care au fost victime ale unui asemenea eveniment nedorit.

Dintre ei, la rezidenţii din zone expuse zgomotului puternic şi prelungit s-a înregistrat un risc mai mare cu 30% faţă de media calculată în cadrul cercetării. Dimpotrivă, la cei stabiliţi în cartiere liniştite şi mai ales în zone verzi, riscul faţă de nivelul mediu a fost mai redus cu 25%. Pentru specialişti, este un indiciu important că şi alţi factori decât cei (re)cunoscuţi ca fiind asociaţi acestei maladii pot avea un rol nefast semnificativ în evoluţia ei.

Gravitatea unui AVC e determinată de numeroase elemente, precum întinderea leziunii cerebrale, regiunea creierului afectată, prezenţa unor simptome de afecţiuni asociate bolii (diabet, tulburări ale ritmului cardiac, fumatul, obezitatea, sedentarismul şi altele). Totuşi, studiile realizate până în prezent adaugă pe listă, cu certitudine, şi aspecte legate de mediu. Organizaţia Mondială a Sănătăţii recomandă şi ea limitarea zgomotului generat de circulaţia rutieră la 53 de decibeli ziua şi 45 noaptea. Or, în marea majoritate a zonelor implicate indirect în cazul studiului, nivelul era mult peste limitele admise oficial.

În contextul dat, cercetătorii au afirmat că expunerea la un cadru natural e categoric favorabilă sănătăţii umane, reducând de pildă stresul şi încurajând interacţiunile sociale. Mai trebuie ştiut că în ţări dezvoltate din Occident un AVC are loc la numai patru minute. În 80-85% din cazuri, este vorba despre un AVC ischemic, adică obstrucţionarea unui vas sangvin din creier, absenţa circulaţiei lichidului vital putând determina probleme permanente. Circa 40% din victime rămân cu sechele importante. Vorbim despre o afecţiune extrem de gravă, într-o ţară ca Franţa ea reprezentând a doua cauză generală de mortalitate, dar prima la femei!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Serotonina, mai mult decât un hormon al relaxării, ne informează medicina energo-informaţională

Serotonina este cunoscută ca hormon al fericirii, al relaxării. Astăzi, datorită cercetărilor făcute în Canada, SUA, Germania şi Anglia, se ştie că serotonina aparţine grupei neurotransmiţătorilor care susţin creierul în activitatea lui. Serotonina menţine stresul în organism la un nivel echilibrat, susţine mitocondriile (celule energetice) şi îmbunătăţeşte somnul.

Aproximativ 80% din procesele metabolice ale corpului sunt dependente de serotonină. Cea mai mare cantitate de serotonină se produce în membrana intestinului gros şi în celulele creierului. Trombocitele transportă 90% din cantitatea de serotonină în întreg corpul. Creierul conţine 10% din întreaga cantitate de serotonină. Serotonina este în acelaşi timp şi un hormon al ţesutului, cu un rol mare în metabolismul glucidelor, grăsimilor şi sistemului nervos.

Un studiu recent (iulie 2019) atestă că îmbolnăvirea de Parkinson are una din cauze în nivelul scăzut al serotoninei. Acest hormon susţine procesul de învăţare şi memoria. Ba mai mult, perceperea durerilor corporale este mult mai mare la persoanele care au nivelul scăzut al serotoninei.

Rolul serotoninei în depresii, migrene, deficitul de atentie, tensiune oscilantă este de asemenea cunoscut. Un alt studiu recent făcut de Universitatea din California – LA, merge mai departe şi susţine rolul deosebit al serotoninei în comportamentul social, în agresivitate.

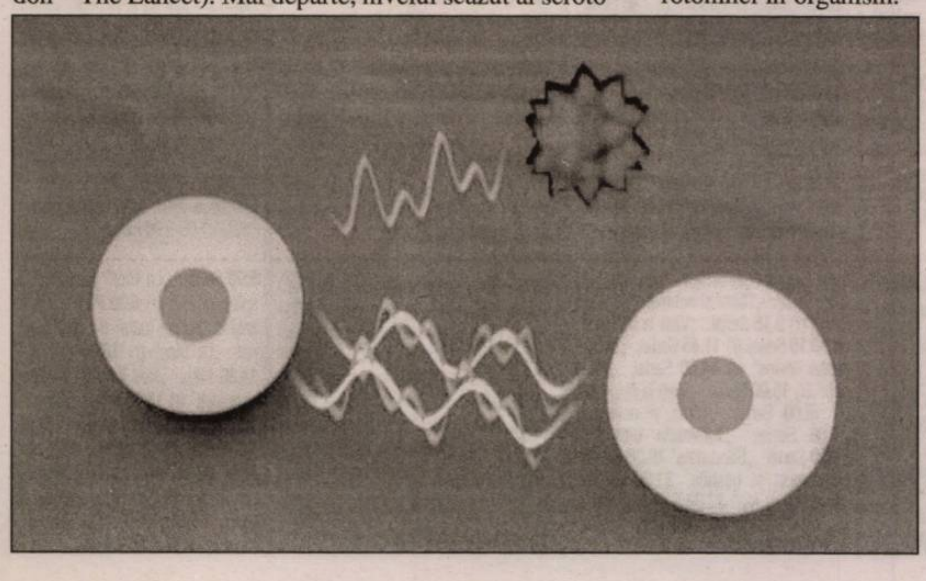
Serotonina este implicată şi în metabolismul zahărului şi al creşterii în greutate. Serotonina scăzută în pancreas duce la diabet. Astmul alergic este o inflamaţie a plămânilor, cu o masivă producţie de mucus şi o dereglare a ţesutului bronhial. Prin activarea receptorilor serotoninei se reduc simţitor inflamaţiile tractului respirator.

Serotonina se metabolizează la lăsarea întunericului în melatonină, hormonul care aduce somnul şi reglează ritmul zi/noapte. Cea mai mare cantitate de melatonină se formează în glanda pineală, în ochi şi are şi un efect antioxidant.

Întregul microbiom gastro intestinal este privit astăzi de specialişti ca un organ de sine stătător.

Transportul scăzut al serotoninei în corp susţine îmbolnăvirile de Morbus Parkinson, afirmă tot mai multe studii din anul 2019 din Londra. (King,s College London – The Lancet). Mai departe, nivelul scăzut al serotoninei din corp este pus în legătură cu creşterea greutăţii corporale, cu alergii şi chiar cu autism.

Am făcut o descriere amănunţită a rolului serotoninei în organism, şi acum voi încerca să prezint ajutorul pe care îl oferă medicina energo-informaţională prin tratamentele pe care le propune de îmbunătăţre a creşterii serotoninei în organism.



Toate studiile arată că omul zilelor noastre are nivelul de serotonină scăzut în corp. Medicina energo-informaţională, o medicină blândă, fără dureri, fără medicamente, prin aparatele care au la bază fizica cuantică, este în măsură să constate deficitul de serotonină în corpul pacientului. Vorbim de o medicină integrativă care tratează corpul în totalitate.

Reglarea serotoninei este întregită desigur de alte programe precum: reglarea bacteriilor, virusilor, metalelor grele, alte noxe toxice patologice din corp, stabilizarea energetico-informaţională a ficatului, microdetoxifierea la nivel celular, reglarea chakrelor energetice şi readucerea întregului organism în balanţă necesară proprie de funcţionare a organismului.

Fiecare pacient are terapia personalizată, conform măsurătorilor energetice. Terapiile urmează după o diagnosticare energetică şi un buletin de analize energetic. Corpul uman trebuie privit şi tratat multidimensional. O medicină care tratează cauza bolii, o medicină a viitorului. Viitorul a început de azi pentru fiecare dintre noi, iar alegerea ne aparţine.

Omul de astăzi este un om expus, dar în acelaşi timp este şi un om informat, informaţia folosită corect, făcându-ne mai puternici.

Timpul în care totul se trata cu medicamente, a trecut, timpul în care informaţia joacă un rol tot mai mare în sănătatea noastră a început.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy-Aerztegesellschaft), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

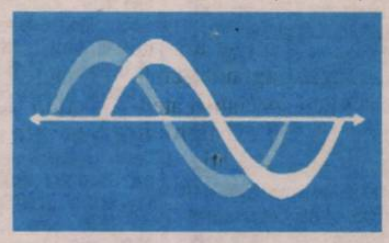
PUBLICITATE

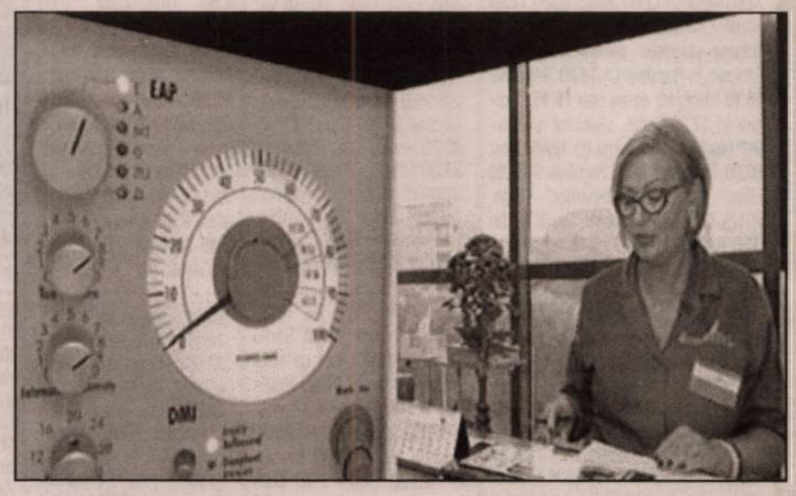
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII MARTIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 23 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Când femeile au necazuri" (SUA, 2009), Cu: Carla Gugino 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Timp limită" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Pantera Roz 2" (r) 2.45 Mireasa (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 60 de minute cu Constantin 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Curierul" (SUA, 2019) 22.00 Starea nației 23.00 Serial: „Trăsniți" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Cireașa de pe tort 4.00 nătate cu stil 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 20.00 Serial: „Frumoasa și bestiile". Cu: Esmeralda Pimentel 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Cireșarii" (r) 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Doc.: „Trei decenii de război" 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.45 Concert: Două lumi 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Cenușăreasă la New York" (SUA, 2006). Cu: Fay Ann Lee, Gale Harold 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Crăciunul Prințesei Lebede" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Ritmuri nebune" (SUA, 1959) 14.30 Film: „Zâna Măseluță 2" (SUA 2012) 16.30 Film: „Mi se spune Buchanan" (SUA, 1958) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiunea de salvare" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Crimele din West Memphis" (coprod., 2012) 1.15 Film: „Operațiunea de salvare" (r) 3.00 Film (r).

MARȚI – 24 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Cooltura (r) 17.20 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (ep.1) 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Asaltul mercenarilor" (SUA, 2012). Cu: Steven Seagal, Steve Austin 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ora de vârf 3" (coprod., 2007). Cu: Chris Tucker, Jackie Chan, Max von Sydow 23.15 Știrile PRO TV 23.45-5.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Mireasa (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Bărbați de elită" (SUA, 2015) 22.00 Starea nației 23.00 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Cireașa de pe tort 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Cronici Mediteraneene 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.45 Concert: Doua lumi 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Înapoi în Florida" (SUA, 2002) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Mi se spune Buchanan" (r) 14.30 Film: „Crăciunul Prințesei Lebede" (r) 16.15 Film: „Nuntă a la grec 2" (coprod., 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Singur acasă 4" (SUA, 2002) 22.15 Film: „Suburbanii" (SUA, 1999). Cu: Jennifer Love Hewitt, Ben Stiller 0.00 Film (r) 2.45 Serial: „Suburbanii" 4.00 Serial (r).

MIERCURI – 25 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.40 Tribuna partidelor parlamentare 13.05 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 16.45 Fan/Fun urban 17.20 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.35 Nadine (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Doc.: „Aviația: Moștenirea Marelui Război" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Legenda vie" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Mangalița"(r) 2.00 Observator (r) 2.45 Mireasa (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Cronici Mediteraneene 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Repere sacre 18.00 România... în bucate (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Telecinemateca: „Curajosul Pardaillan" (Franța, 1964) 22.00 Serial: „În numele legii" 23.20-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Mi se spune Buchanan" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Înapoi în Florida" (r) 14.30 Film: „Rîtmuri nebune" (r) 16.15 Film: „Bătălia stelelor" (SUA, 1987) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lumina rece a dimineții" (coprod., 2012) 22.30 Film: „Lumea de dincolo: Revolta Lycanilor" (coprod., 2009) 0.15-3.45 Reluări.

JACKIE CHAN
– marți, 21.30 –

CARLA GUGINO
– luni, 22.10 –

KEVIN SPACEY
– duminică, 22.40 –

DEMI MOORE
– sâmbătă, 20.00 –

VAL KILMER
– vineri, 20.30 –

ESMERALDA PIMENTEL
– luni-duminică, 20.00 –

BRAD PITT
– vineri, 22.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.40 Parlamentul României 13.05 Izolați în România (r) 13.30 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Constructorii de visuri (r) 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.35 Nadine (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.45 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal: Islanda – România 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Întâlnire cu surprize" (SUA, 2010). Cu: Steve Carell 2.30 Superspeed la ProTv (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film animație: „Neînfricata" (SUA, 2012) 22.00 Film: „Agentul Cody Banks" (SUA, 2003) 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Dragoste de tată" 2.45 Mireasa (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Capcana timpului" (SUA, 2017) 22.00 Starea nației 23.00 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Cireașa de pe tort 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Doc.: „Cronici Mediteraneene" 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serial: „O singură inimă" (ep.1) 17.00 România... în bucate 17.45 Festivalului Concurs Național de Interpretare a Muzicii Ușoare Românești Trofeul Tinereții – Amara 2018 (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dragoste mincinoasă" (Canada, 2017) 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Bătălia stelelor" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Nuntă a la grec 2" (r) 14.30 Film: „Singur acasă 4" (r) 16.15 Film: „Pungași la drumul mare" (SUA, 1996). Cu: Luke Wilson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Automata" (coprod., 2014). Cu: Antonio Banderas 22.45 Film: „Sălbăticie" (SUA, 2014). Cu: Reese Witherspoon 1.15-5.00 Reluări.

VINERI – 27 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.40 Parlamentul României 13.05 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 România veritabilă (r) 17.20 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.35 Nadine (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Asterix și Obelix: În slujba Majestății Sale" (coprod., 2012). Cu: Gérard Depardieu, Edouard Baer 23.00 Banii tăi 23.30 Fan/Fun urban (r) 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 Lecții de viață (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Cod Roșu la Casa Albă" (SUA, 2014). Cu: Gerard Butler, Aaron Eckhart 22.15 Film: „Ziua Z: Apocalipsa" (SUA, 2012). Cu: Brad Pitt, Mireille Enos 1.00 Asia Express – Drumul comorilor (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Seral: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Ultima noapte de dragoste" (România, 1980) 22.30 Serial: „Trăsniții" 0.30 Film (r) 3.00 60 de minute cu Alexandru Constantin (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Primăvara amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Doc.: „Cronici Mediteraneene" 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serual: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate (r) 17.45 Festivalul Concurs Național de Interpretare a Muzicii Ușoare Românești Trofeul Tinereții – Amara 2019 (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 : „La bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „O gală cu cântec" (SUA, 1958) 10.30 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Singur acasă 4" (r) 14.30 Film: „Bătălia stelelor" (r) 16.30 Film: „Neil Young: Muzica unei vieți" (SUA, 2011). Cu: Neil Young 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Răzbunarea lui Wyatt Eart" (SUA, 2012). Cu: Val Kilmer 22.30 Film: „Maimuțele zburătoare" (SUA, 2013). Cu: Electra Avellan 2.155.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 28 martie

TVR 1

7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă! (r) 11.30 România veritabilă (r) 12.00 Replay (r) 13.00 Doc.: „Jurnalul familiei ,-escu" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Film: „Dragoste fără internet" (SUA, 2017) 17.00 Festivalul de muzică lăutărească (r) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I Like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Amici în spațu" (SUA, 2009) 13.00 Ce spun românii (r) 13.45 Film: „Graba strică treaba" (SUA, 1997) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Spectre" (coprod., 2015). Cu: Daniel Craig 23.00 Film: „Nu e loc de iertare" (Danemarca, 2014) 1.00-4.30 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 9.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 13.00 Observator 13.15 Asia Express – Drumul comorilor (r) 17.00 Mireasa 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 Serial: „Mangalița" 23.45 Film: „Războiul stelelor: Trezirea Forței" (SUA, 2015). Cu: Harrison Ford 2.15 Film: „Cod Roșu la Casa Albă" (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Un plan sclipitor" (SUA, 2007). Cu: Michael Caine, Demi Moore 22.30 Film: „Un detectiv cu greutate" (SUA, 1991) 0.00 Film (r) 2.30 Film: „Un Crăciun regal" (SUA, 2017). Cu: Tara Reid 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Păcatul și rușinea" (Italia, 2010-2014). Cu: Gabriel Garko, Manuela Arcuri 23.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 63.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Neil Young: Muzica unei vieți" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 FIlm: „O gală cu cântec" (r) 16.30 Film: „Limitele credinței" (SUA, 2001). Cu: Diane Keaton 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Domnișoara Sloane" (coprod., 2016) 23.15 Film: „Resident Evil: Osânda" (Japonia, 2012) 1.00-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 29 martie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Film: „Rivale pe gheață" (Canada, 2016). Cu: Michaela du Toit, Lara Daans 17.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.00 Aventura urbană (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul de muzică lăutărească 23.00 Garantat 100% 0.10-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 14.00 Film: „Bingo" (SUA, 1991) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Insula craniilor" (SUA, 2017). Cu: Samuel L. Jackson 22.15 Film: „Fraierii" (SUA, 2007) 0.15-5.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 10.00 Film: „Războiul stelelor: Trezirea Forței" (r) 13.00 Observator 13.15 Film: „Agentul Cody Banks" (r) 15.15 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 iUmor (r) 2.00 Observator (r) 3.00 În puii mei (r) 4.00 Mireasa (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Starea nației (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Armă virtuală" (Franța, 1997) 1.00 Film: „Creierul" (Franța, 1969) 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Repere sacre 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Drumuri în cumpănă" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Moromeții" (România, 1988) 22.40 Film: „Omul șefului (SUA, 1994). Cu: Kevin Spacey 0.20-3.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Pungași la drumul mare" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Neil Young: Muzica unei vieți" (r) 16.15 Film: „Domnișoare la ananghie" (SUA, 2011). Cu: Adam Brody 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Selfie" (România, 2014) 23.00 Film: „Rugină și oase" (Franța, 2012). Cu: Marion Cotillard 1.30-5.45 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

CLARIFICĂRI

A GREȘI DIRECȚIA / VICTORIOASĂ		FIXAT CU PRIVIREA / A DEPĂȘI HOPUL		IUTE LA MINTE / TULPINĂ DE VIȚĂ!		ÎN SALTEA / A VORBI FĂRĂ NOIMĂ		ATAC DE TÂLHAR / AXE LA ROȚI		PANTALONI DE VELUR / CEREMONIAL
PASTE ÎN SUPĂ / NAS MIC ȘI RIDICAT							A-I FI JENA / PRINSĂ DE ȘURUB			
				NĂSCUȚI LA MOSCOVA / A DEVENI INUMAN					CAP DE TAPIR! / INIDCĂ ORIGINEA	
A LECTURA / PRIMELE LA BISERICĂ!					SURVOL RAPID / PRECEDĂ LĂTRATUL					AU STUDII SUPERIOARE
		A ÎNMULȚI CU 1000 / Sb... LA CHIMIE						MIEZ DE LITIU! / ÎNALTĂ MAIESTRIE		
	PREFIX CU VECHIME / SCÂNDURI DE GARD					PUȘI LA PUȘCULIȚĂ / FAPTUL VIEȚII				SFÂRȘITUL FILMULUI
			ÎNRUDIT CU PALTINUL / CLAR DEFINITĂ						TANIA FILIP / PIATRĂ DE INEL	
TRAS ÎN MINGE / UNIFORM / HAINE DE IARNĂ							STATE PE GLOB / SPORT CU ARCUL			
				SABIA TURCULUI / COADĂ DE SITAR!						
CHEMARI LA JUDECATĂ / BATE DIMIA								FIR DE CUSUT		
					EXPLOZIV PUTERNIC					

Umor

Un bărbat se întoarce dintr-o călătorie de afaceri mai devreme cu o zi. Pentru că e târziu, ia un taxi.

În apropierea casei, îl întreabă pe șofer dacă vrea să fie martor pentru că e sigur că soția lui e cu un amant în casă.

Șoferul acceptă contra a 150 euro.

Soțul intră în casă pe furiș, deschide cu grijă ușa dormitorului, aprinde lumina și trage pătura.

Sub pătură, soția cu amantul.

Soțul scoate pistolul și îl îndreaptă spre capul amantului.

Femeia țipă îngrozită:

– Nu trage, nu trage, te-am mințit. Nu am moștenit banii de la mătușa mea. El este cel care a cumpărat Ferrari-ul pe care ți l-am făcut cadou, iahtul tot el l-a cumpărat și casa în care stăm, și biletele la marile meciuri la care ai fost. Ne plătește și toate impozitele.

Uluit, soțul lasă pistolul jos, se întoarce spre taximetrist și zice:

– Tu ce ai face în locul meu?

– Eu? Eu l-aș acoperi cu pătura, să nu-l tragă curentul pe om...

– Doamnă, nu bănuiați nimic atunci când inculpatul v-a condus în acel parc întunecat?

– Ehe, bănuiam eu ceva, dar nu-mi trecea prin cap că o să-mi ia geanta și să fugă...

Culmea puterii de convingere: Să-ți convingi soția că toate blănurile îngrașă!

Cocoșul organizează o ședință cu găinile. Despachetează o cutie și scoate din ea un ou de struț.

– Nu vreau să vă critic, dar nu strică să fiți la curent cu ce este în stare concurența!

SUDOKU

jocul săptămânii: 12

9		6	4					
8							7	2
7		5					4	
1					3			8
			7	5	9			
6			2					7
	1					3		5
2	6							1
					8	4		9

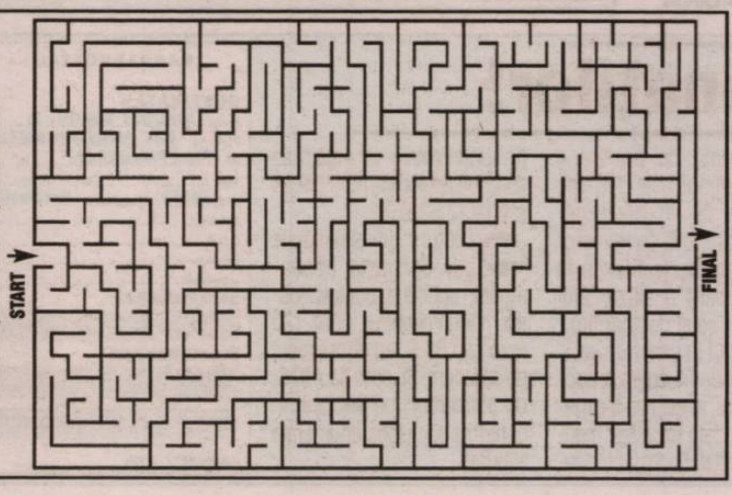
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

1	2	8	7	5	6	4	3	9
6	3	4	8	1	9	7	2	5
9	7	5	2	3	4	8	6	1
4	9	1	3	6	8	5	7	2
7	8	3	9	2	5	1	4	6
5	6	2	1	4	7	9	8	3
8	5	6	4	9	2	3	1	7
3	4	9	6	7	1	2	5	8
2	1	7	5	8	3	6	9	4

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „CALCULE”

Orizontal: T - L - V - D - V - U - MATEMATICIAN - CEARTA - LINI - STAT - ARMA - IC - IMUN - GARD - A - AC - RICIN - ACT - T - CITI - UITA - AER - ERBIVORE - TABLII - IRIS - LENE - PRO - NET - RIAL - TRAIRE - VIITOR - INCET.

Verificați-vă cunoștințele!

Măslinul

1. Din ce familie de plante face parte măslinul?
2. Care zeiță din mitologia greacă a dăruit Atenei măslinul?
3. Unde se află în Grecia „Muzeul Măslinului”?
4. Ce mare compozitor german a compus lucrarea muzicală gen oratoriu „Hristos pe Muntele Măslinilor”?
5. Ce mare poet român (1880-1967) a scris poezia „Muntele Măslinilor”?
6. Ce pictor spaniol (1881-1973) a pictat „Porumbelul păcii” care ține în cioc o creangă de măslin?
7. Care este țara considerată cel mai mare producător de măsline din Europa?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prețul trădării lui Iuda prin sărutul dat Mântuitorului a fost de 30 de arginți. 2) Cele două personaje din „Divina comedia” de Dante, reprezentate în celebra statuie „Sărutul” de Rodin, sunt Francesca da Rimini și Paolo Malatesta. 3) Piesa vocală de mare popularitate „Sărutul” aparține compozitorului Luigi Arditi. 4) Statuia „Psyche trezită din somn de sărutul lui Amor” poartă semnătura lui Antonio Canova. 5) Romanul „Sărutul trădării” a fost scris de Mary E. Pearson. 6) Muzica operetei „Sărutul Cianitei” aparține compozitorului sovietic Iuri Sergheevici Miliutin. 7) Filmul „Sărutul dulce al răzbunării” a fost realizat în regia lui Renny Harlin.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Animale sălbatice” ne-au trimis câte șapte răspunsuri corecte următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Liliana Istrate,* Pitești; *Georgeta Ioan, Cristina Vasile* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***LILIANA ISTRATE, Pitești.*** Vă mulțumim pentru aprecieri. Cum am spus și cu alte ocazii, noi folosim, de obicei, dicționare tipărite pe hârtie. Desigur că internetul este util dar, oricum, e mai bine să verificăm și prin bătrâna carte informațiile primite. *(Irina Stoica)*

IRINA și MAREȘ POPESCU – Turnu Severin

Sfaturi practice

Plantele de apartament și amplasarea lor în case

Înainte să vă cumpărați o plantă pe care vreți să o țineți în locuință ar trebui să știți câte ceva despre aceasta. Iată câteva specii de-a dreptul magice, care vor atrage norocul, banii și chiar iubirea pentru cei care le cumpără.

◆ ***Trifoiul*** este planta care aduce bani în casele celor care o primesc și oferă protecție membrilor familiei. Se spune că mirosul acesteia ascute intuiția, iar florile așezate lângă tâmple îmbunătățesc puterea fizică.

◆ ***Crinul păcii*** este o plantă care aduce noroc la bani și înfrumusețează peisajul prin eleganță. Este foarte des întâlnită în practica feng shui-ului.

◆ ***Planta banilor*** (Scindapsus aureus) ar trebui achiziționată dacă vă doriți să atrageți banii.

◆ ***Salvia*** este cunoscută pentru protecția pe care le-o oferă deținătorilor, pentru gustul deosebit pe care-l dă mâncărurilor și reprezintă longevitatea, înțelepciunea și împlinirea dorințelor.

◆ ***Bambusul*** atrage bucuria și prosperitatea, oferă protecție și crește șansele ca dorințele celor care o dețin să li se împlinească. Dacă suferiți de depresie, această plantă vă ajută să vă eliberați de sentimentele negative.

◆ ***Rozmarinul*** este planta care oferă protecție, atrage dragostea, ajută la purificare și vă poate ajuta să vă odihniți mai bine noaptea. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Calităţile bărbaţilor în funcţie de zodie

Trebuie să apreciem ceva la un bărbat fără să avem un motiv să o facem şi, ca să ne vină în ajutor, astrologii s-au gândit să ne prezinte câteva dintre calităţile nativilor, în funcţie de zodia din care fac parte.

Nativii ***Berbec*** pun pasiune în tot ce fac. Când vine vorba despre persoana iubită sau familie, sunt primii care sar în ajutor, care fac tot posibilul să fie toată lumea bine şi care au răbdarea necesară să vă asculte dacă aţi avut o zi proastă. Apreciaţi-i pentru acest lucru şi vă vor răsplăti cu dragostea lor.

Taurii sunt nativi care nu încetează niciodată să arate cât este de specială persoana iubită. Sunt genul de parteneri care vă prind de mână când sunteţi în mulţime, care vă îndrumă când vă rătăciţi paşii. Sigur că puteţi spune că aceste gesturi nu înseamnă mult pentru ei, dar este cu siguranţă modul de a vă declara că vă iubeşte. Sprijiniţi-i şi dumneavoastră moral, pentru că deşi nu arată, au nevoie de susţinere permanentă ca să capete încredere.

Nativii ***Gemeni*** iubesc umorul şi glumele, dar atunci când este nevoie de ei în susţinerea unei probleme serioase, sigur vor fi prezenţi. Puteţi să vă bazaţi pe ei pentru o discuţie serioasă. Apreciaţi-i pentru acest lucru şi arătaţi-le de câte ori aveţi ocazia ca să le câştigaţi dragostea.

Racii sunt direct conectaţi la propriile sentimente. Mulţi dintre nativii acestei zodii se neglijează pe sine, dar partenera va ştii întotdeauna dacă este apreciată sau nu. Sunt încântători, dulci şi niciodată nu vă vor lăsa în suspans. Veţi ştii mereu în ce stadiu este dragostea care v-o poartă şi ce se întâmplă în continuare.

Dacă perechea dumneavoastră este născut în zodia ***Leu,*** atunci ar trebui să fiţi mândră că v-a ales să-i fiţi parteneră. Se cunoaşte despre nativii Leu că sunt dominanţi şi că vor să atragă cu orice preţ atenţia. În orice fac, fie că sunt acasă sau la serviciu, au o ambiţie de nestrămutat. Ar fi bine să-i apreciaţi pentru asta şi să găsiţi încă un motiv să-i iubiţi.

Aveţi partenerul născut în zodia ***Fecioară?*** Atunci

ţineţi cont că este un obsedat al detaliilor. Îşi vor aminti, până la cel mai mic detaliu, orice, de la o simplă aniversare la o conversaţie sau orice altceva contează pentru dumneavoastră. De obicei, sunt parteneri grijulii şi îşi planifică totul, până la cele mai fine amănunte.

Bărbaţii din ***Balanţă*** sunt unii dintre cei mai corecţi dintre toate zodiile. Ar trebui apreciaţi pentru calităţile lor. Rar se găsesc oameni cărora să le pese atât de mult de atmosfera calmă pe care o creează şi de spiritul justiţiei cu care gândesc problemele. Apreciaţi-i pentru aceste lucruri, pentru că vă vor aduce mult echilibru în viaţă.

La bărbaţii ***Scorpion*** lucrurile sunt foarte clare. Dacă vă iubesc, vă vor arăta lucrul acesta şi vi-l vor declara fără nicio jenă. Pasiunea, dar şi gelozia, vor fi două lucruri extrem de bine exprimate şi uneori vă vor măguli. O dată declarată iubirea, nu există moment de îndoieli. Întotdeauna vor ştii să-şi exprime sentimentele.

Un partener în zodia ***Săgetător*** va căuta să vă îndeplinească, indiferent de preţ, visurile. Va dori să vă surprindă cu tot felul de călătorii spontane sau plimbări relaxante în natură. Nevoia de explorare vă va face fericiţi pe amândoi, iar faptul că vor să împărtăşească experienţele cu dumneavoastră, ar trebui să vă impresioneze şi să vă determine să-i apreciaţi.

Alături de un partener din zodia ***Capricorn*** va trebui să ştiţi cât de puternice sunt valorile în care crede şi să vă facă să vă simţiţi în siguranţă punând familia pe primul loc. Este singurul nativ din întreg zodiacul care va avea grijă de dumneavoastră necondiţionat şi o va face pentru că vă iubeşte.

Nativii ***Vărsător*** s-ar lupta cu oricine ca să vă apere pe dumneavoastră ca partener de viaţă şi pe copii. Chiar dacă nu îşi exprimă iubirea prin cuvinte, puteţi observa lesne acest lucru fiind extrem de grijulii cu jumătatea lor. Vor face orice pentru a se asigura că lucrurile merg bine.

Dacă jumătatea dumneavoastră este născută în zodia ***Peşti,*** atunci veţi şti că nu face nimic din interes. Sunt întotdeauna dispuşi să îşi asume mai multe responsabilităţi decât pot duce şi fac tot felul de treburi prin casă pentru a vă sprijini. Merită apreciaţi pentru aceste gesturi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Alte mituri urbane legate de COVID-19 ■ Cafeaua, un deliciu pentru care îţi riscai capul ■ De ce a făcut atâtea victime gripa spaniolă? ■ De când poartă oamenii pantofi ■ Cea mai mare piramidă din Lumea Nouă ■ Disecţia unui ocean ■ Caracas – oraşul lui Bolivar ■ Angoasa nu este o stare de moment

HOROSCOP

23-29 martie 2020

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile veţi atrage ceva bani, dar câştigurile vă vor determina să doriţi să vă retrageţi în spatele scenei. Păstraţi-vă cumpătul, deoarece aveţi tendinţa de a face cumpărături până la epuizare.

TAUR 21.04-21.05

Staţi mai mult alături de familie şi prieteni. Cu toate acestea se pare că nu vă simţiţi în siguranţă. Preferaţi să vă încredeţi în vorbele mieroase a unor persoane care nu vă vor chiar binele. Impuneţi-vă nişte limite!

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi un pic în cumpănă, deoarece simţiţi că nu este totul în regulă. Parcă situaţia cu care sunteţi obişnuiţi de schimbă. Toată această situaţie este generată de micile conflicte de acasă. Încercaţi să aplanaţi discuţiile aprinse.

RAC 22.06-21.07

Aveţi de rezolvat tot felul de comisioane, acte, documente sau sarcini profesionale. Veţi parcurge o săptămână plină de întâlniri. Se conturează şi implicaţii financiare legate de casă. Succes!

LEU 22.07-22.08

Vă gândiţi serios la planuri de viitor. Simţiţi nevoia de linişte, de relaxare în aer liber, de plimbări alături de persoana iubită. Este bine să vă distraţi, dar trebuie să ţineţi cont şi de sarcinile pe care le aveţi de îndeplinit.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Mici discuţii cu partenerul de viaţă sau colaboratorii apropiaţi vă dau senzaţia de disconfort. Este nevoie să vă preocupe mai mult propria persoană şi să nu vă mai raportaţi la cei din jur.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Preocupările dumneavoastră se îndreaptă spre locul de muncă şi sănătate. Sunteţi destul de îngrijoraţi pentru situaţia dată, dar nu vă faceţi prea multe probleme. În curând situaţia se redresează şi vor veni vremuri bune, chiar foarte bune.

SCORPION 23.10-21.11

Ca să treceţi peste stresul care s-a acumulat în ultima perioadă trebuie să vă organizaţi foarte bine viaţa. Nu mai amânaţi şi un control al sănătăţii mai amănunţit. Asta ca să vă liniştiţi că nu sunt probleme ascunse şi grave.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se anunţă câteva zile pline de evenimente legate de viaţa socială, iar la locul de muncă au loc câteva discuţii serioase legate de acte sau documente care trebuiesc puse la punct. Se recomandă prudenţă şi vigilenţă la rezolvarea treburilor!

CAPRICORN 22.12-19.01

Gândul vă zboară spre călătorii pe care v-ar plăcea să le faceţi. Acasă, treburi urgente nu se ivesc, aşa că veţi fi nevoiţi să vă concentraţi spre altceva. Nu este nicio problemă! Vă veţi descurca bine.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă stau pe cap tot felul de treburi care este nevoie să fie rezolvate rapid: facturi de achitat, taxe, chirii sau datorii amânate. În schimb, vă ajută foarte mult familia, care vă înconjoară cu afecţiune şi chiar vă sprijină financiar.

PEŞTI 19.02-20.03

Împreună cu partenerul de viaţă puneţi la punct noi planuri de viitor sau chiar un plan de afaceri. Discuţii aprinse vor fi, sunt chiar inevitabile, dar trebuie să fiţi diplomaţi ca să le ocoliţi. Succes!

Nativul săptămânii: **TENNESSEE WILLIAMS** (26.03.1911 – 25.02.1983)

A fost un dramaturg american, considerat printre cei mai importanţi scriitori ai dramelor americane din secolul XX. Acest nativ al zodiei Berbec a mai scris povestiri, poezii, eseuri şi un volum de memorii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0 2 1 3 1 7 8 9 6 5

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0 7 2 2 6 2 5 6 2 2

SERIE NOUĂ - 1495 ● ANUL LXIII ● 26 MARTIE 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 13 (3245)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

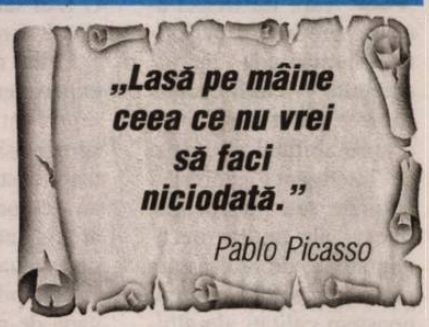
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Piatra de temelie a sănătăţii

Dosarele frumuseţii

Măşti eficiente



ALTE MITURI URBANE legate de COVID-19

ÎN NUMĂRUL TRECUT NE-AM OPRIT LA PRIMELE ŞASE MITURI legate de noul coronavirus, dintr-o listă de 12, elaborată de colaboratorii sitului *Live Science*. Iată-le şi pe celelalte şase.

MITUL 7: În SUA nu se vor închide şcolile

Aşa se zvonea, dar doar unele şcoli şi universităţi au fost închise după ce preşedintele SUA a decretat stare de urgenţă. Se vor închide toate şcolile din SUA? Rămâne de văzut ce hotărăsc autorităţile americane. Închiderea şcolilor este un instrument comun pe care oficialii din sănătatea publică îl folosesc pentru a încetini sau a opri răspândirea bolilor contagioase. De exemplu, în timpul pandemiei de gripă porcină din 2009, 1.300 de şcoli din Statele Unite au fost închise pentru a se reduce răspândirea bolii, conform unui studiu realizat în 2017, publicat în *Journal of Health Politics, Policy and Law*. La vremea respectivă, se recomanda ca şcolile să se închidă între 7 şi 14 zile. În timp ce coronavirusul este o boală diferită, cu o perioadă de incubaţie, transmisibilitate şi gravitatea simptomelor diferite, orice e posibil în privinţa şcolilor.

Dacă ulterior vom afla că copiii nu sunt vectori primari pentru boală, această strategie se poate schimba, declara pentru *Live Science* dr Amesh Adalja, un expert în boli infecţioase la *Centrul de Sănătate Johns Hopkins* din Baltimore. Carantina şi izolarea rămân cea mai la îndemână posibilitate de control al îmbolnăvirii de COVID-19.

MITUL 8: Copiii nu se pot infecta

Cu siguranţă, copiii se pot infecta cu COVID-19, deşi rapoartele iniţiale vorbeau de mai puţine cazuri la copii, în comparaţie cu adulţii. De exemplu, un studiu din februarie al cercetătorilor chinezi, efectuat în provincia Hubei, a concluzionat că din mai mult de 44.000 de cazuri de COVID-19, aproximativ 2,2 la sută au implicat copii şi tineri sub vârsta de 19 ani.

Cu toate acestea, într-un studiu din 5 martie, cercetătorii au analizat datele culese de la peste 1.500 de persoane din Shenzhen şi au descoperit că copiii expuşi la virus erau la fel de pasibili să se infecteze ca şi adulţii, potrivit *Nature News*. Cu toate acestea, atunci când copiii se infectează, ei par mai puţin susceptibili de a dezvolta boli severe.

MITUL 9: Dacă aveţi coronavirus, „veţi şti”

Nu e chiar aşa. COVID-19 provoacă o gamă largă de simptome, dintre care multe apar în alte boli respiratorii, cum ar fi gripa sau răceala obişnuită. Mai exact, simptomele comune ale COVID-19 includ febră, tuse şi dificultăţi respiratorii, iar simptomele mai rare includ ameţeli, greaţă, vărsături şi „curgerea” nasului.

În cazuri grave, boala poate progresa într-o boală gravă asemănătoare pneumoniei, chiar dacă persoanele infectate nu prezintă simptome. Dacă trăieşti într-o regiune afectată şi începi să te confrunţi cu febră ridicată, slăbiciune, letargie, probleme de respiraţie sau dacă ai condiţii subiacente şi simptome mai uşoare ale bolii, ar trebui să solicitaţi asistenţă medicală la cel mai apropiat spital. Acolo, este posibil să fiţi testaţi pentru virus.

> „CONTINUĂM SĂ PREZENTĂM MITURILE DESPRE COVID-19, RĂSPÂNDITE ÎN AVALANŞĂ PE REŢELELE DE SOCIALIZARE, ÎN ACESTE ZILE ÎN CARE PLANETA A FOST CUPRINSĂ DE VĂPAIA NOULUI CORONAVIRUS. OAMENII DE ŞTIINŢĂ ÎNCEARCĂ SĂ SEPARE DOVEZILE DE FICŢIUNE, DAR CINE ÎI ASCULTĂ?

MITUL 10: Coronavirusul este mai puţin mortal decât gripa

Până în prezent, se pare că coronavirusul este mai mortal decât gripa. Există încă multă incertitudine în ceea ce priveşte rata mortalităţii în cazul virusului. Gripa sezonieră anuală are, de obicei, o rată a mortalităţii de aproximativ 0,1 la sută în SUA, până în prezent, există o rată a mortalităţii de 0,05% în rândul celor care au prins virusul gripal.

În comparaţie, datele recente sugerează că COVID-19 are o rată a mortalităţii de peste 20 de ori mai mare, de aproximativ 2,3%, potrivit unui studiu publicat pe 18 februarie de China CDC Weekly, şi n-au trecut decât trei luni de la declanşarea epidemiei. Rata de deces a variat în funcţie de diferiţi factori, cum ar fi locaţia şi vârsta unei persoane, potrivit unui raport al Live Science. Cifrele sunt însă în continuă evoluţie şi este posibil să nu reprezinte rata reală a mortalităţii.

MITUL 11: E periculos să primeşti pachete din China

Potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS) nu e nicio problemă să primeşti scrisori sau pachete din China. Cercetări anterioare au ajuns la concluzia că coronavirusurile nu supravieţuiesc mult timp pe obiecte precum scrisori şi pachete, iar pe baza a ceea ce se ştie despre coronavirusuri similare precum MERS-CoV şi SARS-CoV, specialiştii consideră că acest nou coronavirus supravieţuieşte pe suprafeţe precum metal, sticlă sau plastic timp de nouă zile, potrivit unui studiu publicat pe 6 februarie în The Journal of Hospital Infection. Dar suprafeţele din ambalaje nu sunt locuri ideale pentru ca virusul să supravieţuiască.

Pentru ca virusul să rămână viabil, are nevoie „de o combinaţie de condiţii specifice de mediu, cum ar fi temperatura, lipsa expunerii la UV şi umiditatea, o combinaţie pe care nu o veţi întâlni în pachetele de transport”, este de părere Dr Amesh Adalja, de la Centrul de Sănătate Johns Hopkins care mai spune că „în prezent, nu există dovezi care să susţină transmiterea COVID-19 asociate cu mărfurile importate şi nu au existat cazuri de COVID-19 în Statele Unite asociate cu mărfurile importate”. Mai degrabă, „coronavirusul este răspândit cel mai frecvent prin picături respiratorii”.

MITUL 12: Poţi contracta coronavirusul dacă mănânci la restaurantele chinezeşti din SUA

Nu, nu poţi. După această logică, ar trebui să fie evitate şi restaurantele italieneşti, coreene, japoneze sau iraniene, având în vedere faptul că aceste ţări s-au confruntat şi cu un focar de coronavirus. Şi apoi, noul coronavirus nu afectează doar oamenii de origine chineză.

UN MIC REMEMBER: În pandemia de gripă Hong Kong, declanşată în iulie 1968, care a durat până în 1969-1970, au murit în lume 1.400.000 de oameni, citim în *Encyclopedia Britannica*.

A fost a treia pandemie de gripă apărută în secolul al XX-lea. Înaintea acesteia, au fost pandemia de gripă asiatică din 1957, care a provocat între un milion şi două milioane de decese, şi pandemia de gripă din 1918-1919 (numită şi gripă spaniolă), care a omorât între 25 de milioane şi 50 de milioane de oameni!

GEORGE CUŞNARENCU

13
5 948427 000164

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Animale deştepte

În mentalitatea noastră, a oamenilor, s-a înfipt solid ideea că un etalon al prostiei şi al lipsei de civilizaţie este animalul; oricare ar fi acesta.

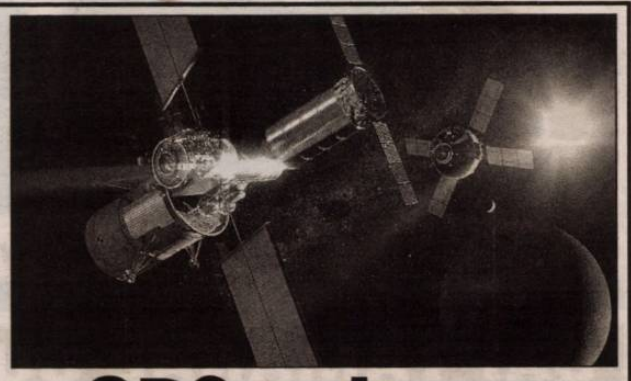
S-au inventat şi o sumedenie de expresii şi zicale care ilustrează această pretinsă superioritate humanoidă faţă de celelalte vietăţi, numai că prea puţin cunoaştem despre abilităţi şi dovezi de inteligenţă genială – izvorâtă sau nu din instinct – ale multor necuvântătoare de la care am putea lua lecţii. Da, recunoaştem calităţi ale albinelor şi caracatiţelor, ale câinilor şi furnicilor, ale delfinilor, lupilor şi aşa mai departe. Dar ce-aţi zice de mult-blamatul porc? O fi el sau nu, măcar puţintel, acolo, deştept?

Mai multe tipuri de experimente, realizate pe reprezentanţi ai acestei specii asimilate în mintea noastră cu grătarul, au demonstrat că porcul are o inteligenţă destul de evoluată.

De pildă, el a dat dovadă de memorie pe termen lung, care îi permite să îşi amintească evenimente trecute, dar şi să anticipeze ceea ce urmează să se întâmple, condiţii în care efectiv reacţionează pe baza propriei sale experienţe.

De asemenea, porcii au un sistem social complex şi structurat, la fel ca între indivizii aceleiaşi rase ori între unele animale şi oameni. Mai mult decât atât, un experiment cu totul aparte a dovedit că, plasat în faţa unui ecran şi dotat cu un joystick, un porc este capabil să mişte cursorul către un loc bine precizat.

Este o formă de inteligenţă care plasează porcul foarte aproape de câine, de exemplu. Nu în ultimul rând, porcul se poate „descurca" pentru a ieşi dintr-un labirint simplu şi – atenţie! – are o personalitate cu certitudine distinctă!

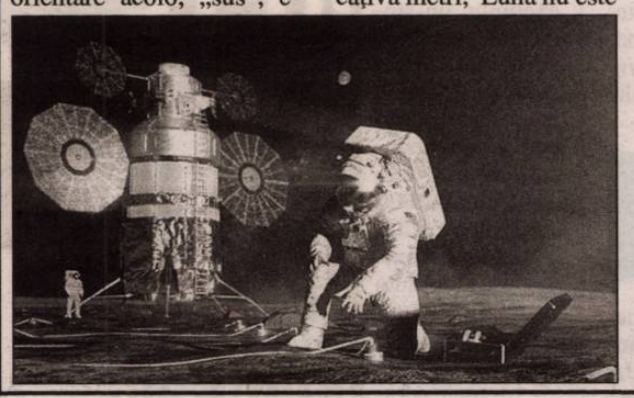


GPS selenar

Identificarea poziţionării terestre a unui vehicul, aparat, obiect, persoană, prin intermediul semnalelor satelitare, se află pe cale de a porni într-o interesantă aventură cosmică. NASA lucrează la dezvoltarea unui instrument similar binecunoscutului GPS pentru a cartografia Luna; o tehnologie care trebuie să fie capabilă de a funcţiona fără utilizarea recepţiei prin sateliţi aflaţi pe orbită circumterestră.

Obiectivul principal urmărit astfel este de a optimiza munca astronauţilor în timpul viitoarelor misiuni selenare. În această idee, agenţia şi-a declarat deja intenţia de a trimite o femeie pe Lună până în anul 2024, în cadrul misiunii Artemis, iar în orice situaţie, un dispozitiv de orientare acolo, „sus", e mai mult decât binevenit. Aflaţi în roverul lor selenar, astronauţii vor şti ce cale să urmeze pentru a ajunge, de pildă, de la Oceanul Procellarum la Marea Liniştii.

Este o muncă titanică, întrucât, dacă pe Terra un GPS ne poate indica unde ne aflăm cu o precizie de câţiva metri, Luna nu este înconjurată de sateliţi de comunicaţie, pentru a se urmări performanţe similare. Pe Pământ, timpul necesar să ne parvină semnalele de pe orbită este de o fracţiune de secundă, în timp ce pe Lună se poate ajunge la o secundă şi jumătate.



Pare rezonabil, dar maniera în care sistemele de recepţie şi tratament trebuie construite va fi puternic afectată. Astfel a apărut ideea unui GPS autonom selenar. NavCube lunar ar fi numele său şi va fi testat pe zboruri în direcţia satelitului planetei noastre. Totodată, facilitarea viitoarelor misiuni lunare va beneficia şi de ajutorul unui nou orologiu atomic, de asemenea proiectat de NASA.

Despre accente

Să vorbim corect!

Un lucru mai ciudat în vorbirea unora dintre noi este folosirea absolut aiuritoare a unor cuvinte accentuate altfel decât s-a obişnuit ani la rând.

Unul dintre acestea este „prevedere", accentuat: pre*v**e***dere, mai ales la plural. Nu înţelegem de ce, pentru că, în cazul cuvintelor compuse se menţine accentul cuvântului de bază.

Un altul este „vector" a cărui pronunţare v*e**c*tor, nu o putem explica decât ca o influenţă din altă limbă slavă sau germanică, dar nu putem garanta că acesta este adevărul.

Cel mai mult ne supără cuvântul „deunăzi", pronunţat în patru silabe de-u-nă-zi, cu accent pe ultima silabă când toate dicţionarele arată clar că în cazul respectiv avem numai trei silabe: de-*u*-năzi cu accentul pe *u*.

Asta ca să nu mai vorbim de atât de popularul „bojdeucă" din trei silabe: boj-*deu*-că şi nu patru cum obişnuiesc unii vorbitori: boj-de-*u*-că. Pentru acesta din urmă ar fi suficient ca şi fără dicţionar, respectivii să fie atenţi la orice emisiune culturală în care se vorbeşte despre Ion Creangă. *(I.S.)*

Milițiile „secolului de aur"

Nicio legătură cu miliţia noastră din aşa-numita „epocă de aur"! Într-un articol precedent despre tabloul supranumit „Rondul de noapte" al marelui pictor olandez Rembrandt, am făcut o referire pasageră la aceste formaţiuni apărute în veacul al XVII-lea în Ţările de Jos, care se aflau într-un incredibil progres economic datorat în primul rând comerţului şi manufacturilor.

Oraşele adunau rapid bogăţii fabuloase, condiţie în care, desigur, era nevoie ca toate aceste bunuri să fie apărate cât mai eficient. Astfel au luat naştere acele *Schutterijen* (miliţiile urbane), alcătuite din cetăţeni înarmaţi care protejau localităţile de ameninţările armate din exterior şi, la nevoie, ajutau la stingerea incendiilor.

În Evul Mediu, securitatea urbană era asigurată de unităţile de trăgători numite *Schuttergilden*, cu funcţii militare, sociale, dar şi religioase, întrucât aveau un altar al lor în biserica parohială. La bază se aflau corpurile de ofiţeri recrutaţi din elitele politice locale, însă toţi bărbaţii validi erau obligaţi să servească în rândurile miliţiilor, cu excepţia celor ce aveau interdicţia de a purta arme, din raţiuni religioase, privilegiu compensat totuşi printr-o sumă de bani.

Schutter (miliţianul) şi burger (cetăţeanul burghez) erau deseori „interşanjabili". Unii dintre ei erau inspiraţi de Machiavelli, în dorinţa lor de a apăra afacerile şi privilegiile oraşului. Nici democraţi, nici revoluţionari, ei delegau gestiunea politică a urbei către elitele locale. Când însă crizele se acutizau, se transformau în purtători de cuvânt în privinţa revendicărilor politice ale clasei urbane: adunări publice pentru a culege doleanţele cetăţenilor, redactarea de petiţii şi chiar de pamflete etc. Totuşi, numeroşi bărbaţi refuzau să întoarcă armele împotriva concetăţenilor lor, în special în timpul mişcărilor iconoclaste.

Miliţiile urbane au dobândit însă un rol atât de important, încât Olanda le-a cedat posibilitatea de a interveni în caz că revoltele afectau afacerile statului. Astăzi însă îi putem admira pe unii dintre aceşti bravi militari... civili organizând sărbători, antrenându-se la tir, jucând diverse jocuri – datorită unor pictori de talie mondială. Fiindcă îşi puteau permite să-i plătească pe aceştia cu generozitate!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Încălzirea globală şi speranţa mereu vie

Deşi hulită de oamenii de ştiinţă şi de opinia publică, se pare că încălzirea globală ar putea constitui un ajutor nesperat în lupta contra pandemiei declanşate în ultimele luni de temutul coronavirus. Şi asta pentru că temperaturile mult mai ridicate decât în urmă cu câteva decenii, semnalate azi la nivelul întregii lumi, ar putea restrânge răspândirea virusului.

Oamenii de ştiinţă încă încearcă să înţeleagă cum funcţionează noul virus, dacă el se conformează şabloanelor altor boli – cum ar fi gripa sezonieră – atunci o perioadă de timp caldă sau foarte caldă (în cazul de faţă lunile martie şi aprilie) ar putea stopa boala pentru următoarele câteva luni. După cum se ştie, în emisfera nordică sezonul gripei începe de obicei în octombrie şi cunoaşte un vârf între decembrie şi februarie, deşi unele cazuri pot fi semnalate şi până în mai.

Virusurile diferitelor tulpini de gripă supravieţuiesc mai bine pe vreme rece deoarece au un înveliş protector din grăsime, care se degradează când temperaturile cresc. Deşi topirea învelişului permite virusului să invadeze căldura corpului uman, virusul moare dacă învelişul se dezintegrează în exteriorul corpului.

Un studiu efectuat la Universitatea Harvard a relevat că la o temperatură de 6 grade Celsius, virusul de gripă poate supravieţui pe o suprafaţă peste 23 de ore, dar la o temperatură de 32 grade Celsius, el moare în mai puţin de o oră. Iar un soare strălucitor poate încălzi rapid suprafeţele, dincolo de această temperatură, chiar dacă temperatura mediului ambiant este mai scăzută.

Pe de altă parte, vremea mai caldă îi determină pe oameni să nu se mai adune mai mulţi în spaţii restrânse, încălziţi, ci să stea mai mult pe afară, unde riscul unor contacte apropiate cu alte persoane şi, implicit, al contaminării, este mult mai redus. Deşi experţii în sănătate susţin că epidemia va atinge apogeul abia în luna aprilie, unii savanţi, ca de exemplu prof. Mark Jit, de la Departamentul pentru Sănătate Publică din Marea Britanie, consideră că temperaturile ridicate preconizate pentru această primăvară ar putea duce la stingerea mai rapidă a epidemiei.

Acelaşi cercetător este de părere că în Europa coronavirusul ar putea fi endemic, ca gripa şi ar ataca sezonier, devenind însă mult mai puţin letal, pe măsură ce fiinţele umane vor începe să-şi construiască imunitate faţă de el. Experţii speră că până la izbucnirea următoarei posibile epidemii de coronavirus, iarna viitoare, să fie disponibil un vaccin împotriva acestui tip de gripă.

Cât timp supravieţuieşte coronavirusul uman pe diverse suprafeţe?

- Lemn – 4 zile
- Hârtie – 4-5 zile
- Plastic – 9 zile
- PVC – 5 zile
- Manuşi de cauciuc – 8 hours
- Halat chirurgical – 2 zile
- Ceramica – 5 zile
- Teflon – 5 zile

Un smartphone cu disc

Pentru că urăşte „cultura smartphone", Justine Haupt, o specialistă britanică în inginerie spaţială care lucrează însă în SUA, la Brookhaven National Laboratory din New York, şi-a construit singură din piese disparate un telefon mobil care are, în loc de butoane sau touchscreen, un disc, precum telefoanele de odinioară.

Carcasa din acvamarin a telefonului a fost realizată cu ajutorul unei imprimante 3D şi acesta posedă şi o antenă foarte lungă, pentru un semnal cât mai bun. Britanica a lucrat timp de trei ani la construirea acestui dispozitiv inedit şi acum vinde celor doritori kitul necesar realizării lui pentru suma de 130 de lire sterline (170 de dolari) – mai puţin discul, pe care fiecare amator trebuie să şi-l procure de la un telefon de pe timpuri.

Durata de viaţă a acumulatorului telefonului mobil cu disc este de 30 de ore, iar acesta se poate încărca de la o priză obişnuită. Haupt spune că nu a avut niciodată un telefon mobil şi nu a scris nici măcar un singur mesaj SMS, deşi se declară o pasionată a tehnologiei.

Salată verde cultivată în spaţiu

Pe lângă experienţele deosebite trăite zilnic în imponderabilitate, astronauţii Staţiei Spaţiale Internaţionale (SSI) au mai trăit una, de-a dreptul... delicioasă: cultivarea primelor legume cu frunze verzi în spaţiu s-a dovedit un succes, salata de pildă având un gust mult mai plăcut decât suratele ei cultivate pe Pământ.

Dincolo de elementul de inedit, aceasta reprezintă o realizare revoluţionară pentru viitoarele misiuni spaţiale, potrivit microbiologilor de la Centrul Spaţial Kennedy din Florida, care au condus experimentul. Cultivarea cu succes a plantelor comestibile, în condiţii de laborator, în spaţiu, aduce colonizarea planetei Marte cu un pas mai aproape, sunt de părere cercetătorii NASA.

Salata a fost plantată, crescută şi îngrijită la bordul SSI ca parte a proiectului Vegetable Production Systems şi a fost consumată de astronauţi cu un dressing de sare, ulei şi oţet, aceştia descriind-o drept „grozavă". Savanţii au descoperit că salata cultivată pe staţia spaţială, o variantă de salată verde romană numită Outredgeous, are nu doar un gust mai bun, ci şi o valoare nutritivă mai ridicată decât a salatelor cultivate în mod obişnuit pe Pământ.

„Abilitatea de a cultiva plante comestibile într-un sistem sustenabil va deveni crucială, pe măsură ce NASA va întreprinde misiuni spaţiale tot mai lungi", spune una dintre coordonatoarele proiectului, Christina Khodadad. În general, astronauţii de azi consumă raţii de mâncare procesate şi preambalate, conţinând produse ca fructe, nuci, ciocolată, cocktailuri de crevete, unt de arahide, carne de pui şi de vită.

Aceste produse sunt sterilizate prin încălzire, congelare sau iradiere, pentru a le face să reziste cât mai mult. Înainte de a încerca salata cultivată de ei, astronauţii de pe SSI nu mai consumaseră niciodată mâncare proaspătă, cultivată la bord.

2.100 de paşi făcuţi zilnic contra diabetului şi bolilor cardiace

La vârsta a treia, chiar şi o plimbare prin parc, adică între 2.100 şi 4.500 de paşi, poate avea beneficii nebănuite pentru sănătate. Un studiu efectuat la Universitatea San Diego din California a relevat că astfel riscul unui deces provocat de boli cardiace şi diabet scade cu 38%. Până acum, medicii sfătuiau ca oamenii de toate vârstele să facă zilnic în jur de 10.000 de paşi pe zi, o ţintă prea ridicată însă pentru mulţi, în special pentru vârstnici.

Cercetătorii californieni au colectat date de la 2.000 de voluntari, majoritatea persoane în vârstă (media fiind de 79 de ani), care au fost dotaţi cu dispozitive capabile să le monitorizeze activitatea fizică, în paralel cu funcţionarea inimii.

La finalul studiului s-a observat că persoanele care făceau între 2.100 şi 4.500 de paşi pe zi aveau o stare de sănătate mai bună şi un sistem imunitar mai puternic decât persoanele sedentare sau care se deplasau în exterior doar spre a face cumpărături şi pentru diverse treburi casnice.

Vârstnicii care mergeau mai mult de 4.500 de paşi pe zi aveau un risc de a dezvolta diabet şi boli coronariene cu 48% mai scăzut decât sedentarii! Dar nu doar persoanele de vârsta a treia pot reduce riscul îmbolnăvirilor de boli cardiace şi diabet, ci şi persoanele mai tinere.

Astfel, medicii recomandă ca orice om cu vârsta cuprinsă între 19 şi 64 de ani să facă săptămânal 150 de minute de activitate fizică moderată (aerobic, ciclism, mers rapid) sau 75 de minute de activitate fizică intensă (alergare, tenis, înot).

Ce provoacă dispariţia şerpilor de pe planetă?

Temperaturile tot mai ridicate, înregistrate în ultimii ani pe fondul încălzirii globale, ar putea avea un efect nebănuit până acum: dispariţia şerpilor, în condiţiile în care unele specii de reptile îşi vor pierde până la sfârşitul secolului circa 90% din habitatul obişnuit.

Una dintre cele mai cunoscute specii de şerpi din Europa, vipera de păşune (Vipera graeca), originară din munţii Pindos, în Grecia, se află deja în pericol de dispariţie, întrucât trăind în cea mai înaltă şi mai rece zonă a ţării era adaptată la climatul mai friguros de aici, climat care devine tot mai blând, cu fiecare an.

Şi existenţa altor specii de şerpi din bazinul Mediteranei este periclitată, meteorologii estimând că în următoarele decenii temperaturile din regiune vor creşte accentuat, în paralel cu o scădere masivă a cantităţii de precipitaţii. Acest fapt va duce la privarea şerpilor de unele surse de hrană obişnuite, precum lăcustele sau greierii de tufiş, care de asemenea vor dispărea.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

De ce a făcut atâtea victime

GRIPA SPANIOLĂ?

Dimensiunile terifiante ale epidemiei de gripă spaniolă din 1918 par, pentru oamenii de azi, înspăimântaţi de SARS sau coronavirus, greu de acceptat, deşi ele au fost cât se poate de reale.

Virusul gripei a infectat 500 de milioane de oameni pe întreaga planetă şi a ucis între 25 şi 50 de milioane – adică mai mult decât toţi militarii şi civilii care-şi pierduseră viaţa în Primul Război Mondial. Dar ce anume a provocat virulenţa uluitoare a acestei boli?

Deşi pandemia a durat doi ani, cele mai multe decese s-au înregistrat pe parcursul a trei luni, în anul 1918. Experţii consideră că severitatea crescută a „celui de-al doilea val" de gripă spaniolă a fost provocată de o mutaţie a virusului răspândit de mişcarea trupelor în război. Când gripa spaniolă a apărut iniţial, în martie 1918, ea avea toate semnele unei gripe sezoniere obişnuite, deşi era mult mai virulentă şi mai contagioasă. Virusul s-a răspândit rapid printre soldaţii americani care aşteptau să fie trimişi în Euroa, numărul bolnavilor ajungând rapid la 54.000 de mii.

Până la sfârşitul lunii, 1.100 de soldaţi fuseseră spitalizaţi, iar 38 dintre ei muriseră. Odată ce trupele americane au fost desfăşurate masiv în Europa, pentru a ajuta efortul de război Aliat, ele au adus şi gripa spaniolă. Virusul s-a răspândit rapid în Marea Britanie, Franţa, Spania şi Italia – se estima că în primăvara lui 1918 trei sferturi dintre militarii francezi şi jumătate dintre cei britanici erau deja bolnavi. Din fericire, acest prim val nu a fost prea letal, rata mortalităţii fiind similară celei a unei gripe sezoniere. În vara lui 1918, toată lumea spera că gripa avea să dispară. Dar era doar liniştea de dinaintea furtunii. Undeva, în Europa, apăruse deja o tulpină mutagenă a virusului, având puterea colosală de a ucide un bărbat sau o femeie în floarea vârstei, perfect sănătoşi, în doar 24 de ore de la apariţia primelor semne de infectare. În august 1918, al doilea val al pandemiei a lovit puternic în toată lumea, din Brest, Franţa, în Boston, Statele Unite şi Freetown, Africa de Sud.

Deplasările rapide ale trupelor, în contextul războiului, au stimulat răspândirea bolii, mai ales că nu existau condiţiile de carantină şi de protecţie din zilele noastre. Între lunile septembrie şi noiembrie 1918, rata mortalităţii a crescut considerabil. Doar în octombrie, 195.000 de oameni au murit în Statele Unite de gripă spaniolă, cei mai mulţi fiind persoane între 25 şi 35 de ani, până atunci pe deplin sănătoase.

Cuprinşi de accese mari de febră, cu hemoragii nazale şi pneumonii, pacienţii sucombau rapid, în chinuri, sufocaţi cu fluidele din propriii plămâni. Istoricii susţin că acest al doilea val ucigaş de gripă ar fi putut fi prevenit, însă autorităţile ţărilor Aliate nu au vrut să pericliteze efortul de război. Ca atare, ele au refuzat să instituie carantina şi să închidă miile de fabrici care lucrau pentru front.

Un alt factor important a fost acela că majoritatea personalului medical, doctori şi asistente, fuseseră deja trimişi pe front, iar în spitalele din ţările combatante nu se mai aflau decât persoane slab pregătite sau cu alte calificări, ca de pildă moaşele, care nu au putut face altceva decât să asiste, neputincioase, la moartea în chinuri a milioane şi milioane de bolnavi.

Nu putem trece cu vederea nici refuzul de-a dreptul criminal al Crucii Roşii Americane de a instrui asistente medicale de culoare, din cauza rasismului care domina încă SUA. Când în cele din urmă acestea au primit undă verde pentru a putea deveni asistente medicale, epidemia deja trecuse, lăsând o catastrofă în urma ei...

Fotodocument

Pantofii cu... copite!

Am auzit cu toţii expresia „vită încălţată", dar nu ne-am imaginat că ar fi avut vreodată corespondent în realitate. Şi totuşi, pantoful din imagine ne duce cu gândul la aşa ceva, deşi încălţările nu au fost purtate de vaci, ci de oameni. Mai precis, de indivizii implicaţi, în timpul Prohibiţiei (1919-1933) în transportul alcoolului fabricat ilegal în SUA. Pentru a nu fi depistaţi, aceştia îşi lipeau pe tălpile pantofilor copite de vacă, astfel încât poliţia să nu realizeze că locul ce părea umblat de o cireadă de vite fusese de fapt bătut de un grup de contrabandişti! Ideea pare să le fi venit contrabandiştilor de la o povestire de Conan Doyles, în care Sherlock Holmes descoperă criminalul dându-şi seama că acesta îşi legase de pantofi potcoave de cai...

CAFEAUA

un deliciu pentru care îţi riscai capul

Devenită în zilele noastre aproape un aliment şi foarte îndrăgită, graţie aromei şi parfumului său deosebite, cafeaua face parte din tabieturile cotidiene a sute de milioane de oameni de pe planetă. Odinioară însă, delicioasa licoare nu a fost deloc privită cu ochi buni, ba chiar, în unele epoci şi în unele ţări, băutorii de cafea riscau să-şi piardă capul, la propriu!

Primele care au privit cu suspiciune cafeaua au fost autorităţile oraşului sacru al musulmanilor, Mecca. În 1511 acestea au considerat că produsul este periculos, întrucât stimula trândăvia şi... gândirea radicală. Ca nu cumva cafeaua să unească opoziţia sufită – sufiţii obişnuiau să bea multă cafea, pentru a-i ţine treji în timpul rugăciunilor – guvernatorul din Mecca a interzis, sub ameninţarea pedepsei capitale, consumul ei.

În Europa, cafeaua a sosit undeva în secolul XVI şi curând a stârnit furia clericilor, care au considerat-o „licoarea lui Satan".

Însă papa Clement al VIII-lea a gustat-o, i-a plăcut şi a declarat chiar că ar trebui botezată! Având binecuvântarea papală, cafenelele s-au răspândit rapid în Europa. Nu de aceeaşi părere a fost sultanul otoman Murad al IV-lea. Imediat ce a urcat pe tron, în 1623, el a interzis cafeaua, considerând-o un viciu care dădea idei proaste ienicerilor.

Oricine era prins consumând cafea era bătut cu vergile la tălpi. Dacă recidiva însă, era cusut de viu într-un sac, i se atârna un bolovan greu de picioare şi era aruncat în apele Bosforului. Sultanul era atât de pornit împotriva cafelei încât obişnuia să se deghizeze în om de rând şi să străbată noaptea hanurile din Capitală, pentru a vedea dacă decretul lui este respectat.

În 1675, temându-se că „duşmanii monarhiei" complotau împotriva lui prin cafenelele Londrei, regele englez Carol al II-lea a decis închiderea acestora. Dar interdicţia a durat doar 11 zile, întrucât suveranul şi-a dat seama că, încercând să se apere de duşmani, risca să-şi pună în cap populaţia paşnică a Angliei, care se pare că intrase deja în sevraj, tânjind după cafea...

În Suedia, regele Gustav al III-lea a fost atât de supărat pe

cafea încât a ordonat nu doar interzicerea ei, ci şi distrugerea tuturor ustensilelor casnice – cepi, farfurioare, ibrice etc – care i-ar fi putut ispiti pe supuşii lui să o pregătească. Pentru a dovedi nocivitatea cafelei, suveranul a ordonat ca deţinuţilor condamnaţi la moarte să li se dea să bea cafea în neştire, medicii monitorizând de câte cepi era nevoie pentru a-i răpune!

În 1777, Frederic cel Mare, regele Prusiei, a scris o lucrare, considerată de el ştiinţifică, prin care pretindea superioritatea berii asupra cafelei. El era deranjat că moda băutului cafelei interfera cu tradiţiile războinice ale ţării şi ca atare a proclamat, prin decret regal, că dimineaţa, la micul dejun, orice prusac care se respectă, ar fi trebuit să dea pe gât o halbă de bere, dar să nu se atingă de cafea!

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

26 martie 1902

A murit Cecil Rhodes

Fiul al unui înstărit vicar de ţară din Anglia, Cecil John Rhodes s-a născut pe 5 iulie 1853, în comitatul Hertfordshire şi nimic nu dădea de înţeles că băieţelul plăpând, suferind de o boală de plămâni, avea să ajungă bărbatul impunător şi hotărât de mai târziu. Boala avea să-i determine, de altfel, şi destinul, căci în 1870 el a fost trimis în Africa de Sud, departe de clima răcoroasă a Angliei, la ferma de bumbac a fratelui său mai mare, Herbert, din provincia Natal.

Dar în Africa de Sud tocmai se descoperiseră zăcăminte de diamante, iar tânărul britanic, împreună cu trei dintre fraţii lui, s-au stabilit la Kimberley, centrul „goanei după diamante" care cuprinsese provincia. Cecil avea să-şi petreacă următorii opt ani între Kimberley şi Oxford, reuşind, în cele din urmă, să absolve, prestigioasa universitate de

aici. Dar mirajul diamantelor a fost mai puternic decât chemarea patriei, aşa că în 1887 el ajunsese deja cel mai important căutător de diamante din Africa de Sud.

Încetul cu încetul, apelând adesea şi la metode neortodoxe, Rhodes şi-a extins afacerea, aşa încât în 1890 compania lui, De Beers Consolidated Mines, Ltd., deţinea 90% din producţia mondială de diamante, dar şi o importantă parte din minele de aur din Transvaal. Însă scopul lui nu era să facă avere, ci să impună dominaţia britanică în întreaga Africă. „Pictează harta în roşu" era deviza lui, aluzie la uniformele specifice armatei britanice.

Visurile sale imperialiste preconizau construirea unei căi ferate între Cairo şi Cape, care să treacă numai prin colonii britanice, unirea burilor cu britanicii, în Africa de Sud şi chiar recucerirea coloniilor americane, pierdute în 1776!

Numit premier al coloniei britanice a Capului, Rhodes a încercat o reconciliere cu coloniştii buri.

Ultimii ani din viaţă i-au fost marcaţi de relaţia nefericită cu o aristocrată aventurieră, prinţesa Radziwill, care a încercat să-l manipuleze pe bogatul şi puternicul Rhodes, implicându-l în uriaşe scandaluri, inclusiv într-un proces costisitor, care i-a grăbit sfârşitul.

Atacat de adversari şi rivali, făcut responsabil de dezastrele din războiul cu burii, care izbucnise în octombrie 1899, Rhodes a fost răpus, în cele din urmă, de o boală cardiacă, la doar 48 de ani.

Potrivit ultimei sale dorinţe, a fost îngropat în Africa, pe colinele Matopo (aflate astăzi în Zimbabwe), loc supranumit „panorama lumii".

E bine de știut

Specialiștii spun că osteoporoza face de două ori mai multe victime la femei – una din patru, față de un bărbat din opt – iar dintre acestea, minionele sunt mai afectate decât femeile înalte, cu oase late. Asta pentru că oasele mari, chiar dacă pierd din densitate, rămân puternice. Diminuarea scăderii densității osoase se poate realiza prin stil de viață și prin alimentație.

■ 98% din calciul din organism este stocat în oase. Prevenirea osteoporozei se face din copilărie, când laptele, iaurtul, brânza nu trebuie să lipsească din alimentația copiilor. La fel de utile sunt nucile, semințele de susan, varza, fasolea și spanacul.

■ Pentru a menține calciul în oase, avem nevoie de vitamina D, care

Osteoporoza

există în unt, pește gras, gălbenuș de ou, icre sau lactate. Uleiul de măsline conține Omega-9, care sporește densitatea osoasă, iar peștele gras este bogat în vitamina D și Omega 3. Mai trebuie spus că vitamina D poate fi produsă de organism dacă ne expunem la soare (fața și antebrațele) cel puțin 30 de minute.

■ Și vitamina K favorizează păstrarea calciului. Aceasta contribuie la producerea și distribuirea calciului din organism. Avem nevoie de 65-80 de micrograme de vitamina K zilnic, pe care le putem lua din pătrunjel, spanac, ficat de vițel, carne de pui, brânză de vaci, mazăre și fasole verde.

■ Ananasul conține bromelaină și mangan, două substanțe extrem de utile oaselor și articulațiilor, fiind recomandate atât pentru prevenirea osteoporozei, cât și în tratarea artrozei. 100 de grame de ananas asigură jumătate din aportul de mangan recomandat.

Dr. ANDY ANDREI

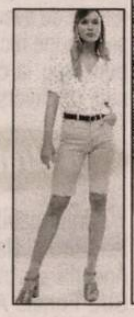
Tendințe

Denimul strălucește și în această primăvară pe firmamentul modei. Jeanșii sunt cu talie înaltă, ca lungime, deasupra gleznei, de cele mai multe ori, cu nasturi aparenți. Genunchii se zăresc prin tăietura discretă din dreptul lor.

Persoanele cu siluetă adecvată pot opta și pentru combinezon-pantalon, roz, cu corsetul închis cu nasturi. La fel de moderne sunt rochiile „chemise", cu volane verticale și cordon înnodat cu eleganță sau fustele „glamour" cu talie înaltă, buzunare „ascunse" și „fantă" oblică în față.

Nu pot lipsi din garderoba dumneavoastră o sahariană șic sau un bluzon scurt, cu platcă și manșete contrastante (bleu cu albastru). Rămân de actualitate bermudele (în culori acidulate, lila, citron) sau șortul, cu șliț și nasturi aparenți.

Ca să scăpați de stresul epidemiei cu coronavirus, puteți să vă răsfățați cu o pereche de pantofi „escarpins" rafinați, din textură gen denim „decorați" cu o bijuterie cu strasuri, albastru-marin.



Pentru dumneavoastră, doamnă

Piatra de temelie a sănătății

Un sistem imunitar puternic este piatra de temelie a sănătății, este cel care luptă cu bolile și infecțiile. Acest adevăr devine de actualitate maximă dacă avem în vedere agresiunea coronavirusului.

Renumitul prof. dr. Ovidiu Bojor, membru al Academiei de Științe Medicale sintetizează „topul" celor mai eficiente remedii contra răcelilor și gripelor, care pot scurta perioadele de boală și severitatea simptomelor.

1) ***Echinaceea*** ajută la întărirea sistemului imunitar și la contracararea răcelii. Planta poate scurta numărul zilelor de convalescență, având și rol protector.

2) Numeroase cercetări au demonstrat că ***zincul*** are proprietăți antivirale. Acest mineral distruge formarea unor proteine care contribuie la multiplicarea virusurilor gripale. Pentru creșterea imunității există „Biozinc" și „Biomagneziu", două suplimente naturale considerate de prof. dr. Ovidiu Bojor, de succes.

3) ***Vitamina C*** poate preveni o răceală, dar poate scurta perioada de boală sau poate ușura simptomele. Dar, să nu uităm reversul medaliei: consumată în cantități mari poate afecta rinichii. Adulților li se recomandă un gram/zi, iar copiilor 500 miligrame/zi.

4) Un remediu cunoscut și recunoscut demult este ***supa fierbinte.*** Aceasta calmează simptomele de răceală, iar aburii inhalați decongestionează nasul. Supa ajută să nu vă deshidratați și, în plus, este ușor de digerat.

5) ***Ceaiul cald*** are efecte similare supei fierbinți. Cel verde și cel negru par a fi mai indicate, conținând cantități mari de antioxidanți. Seara, alegeți un ceai de fructe, de tei sau de cimbru.

6) ***Ceapa și usturoiul*** sunt două „medicamente" naturale puternice, remedii fără egal contra răcelilor, „ucigași" siguri ai germenilor maladiilor.

7) ***Sauna și băile fierbinți*** vă pot relaxa mușchii și sunt un bun decongestionant nazal. Temperaturile crescute ajută în lupta contra agenților patogeni.

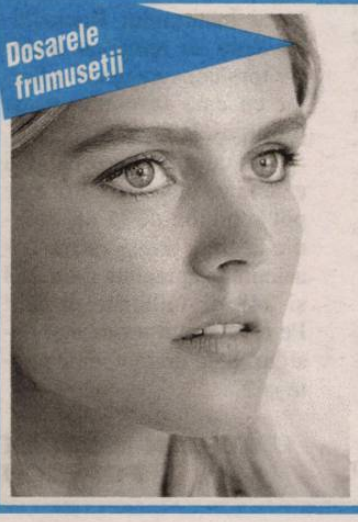
8) Un alt remediu eficient, care poate îndepărta virusurile și bacteriile din mucoasa nazală îl reprezintă ***soluțiile saline.*** Și gargara cu apă sărată ori cu tinctură de propolis este eficientă.

9) Microbii din aer pot fi uciși de ***aromaterapie.*** După ce aerisiți bine camera în care dormiți, folosiți uleiuri esențiale de levănțică, de busuioc, de eucalipt, de mentă. Acestea „sterilizează" mediul ambiant.

10) Pentru creșterea imunității, spune dr. nutriționist Mihaela Bilic, includeți în alimentație ***produse picante,*** condimente și rădăcini medicinale care pun sângele în mișcare și au efect vasodilatator: hrean, ghimbir, dar și turmeric, cardamon, piper. Tot ce încălzește și activează corpul ne ferește și de boli.

11) ***Somnul*** reface organismul. Cel mai bun medicament contra răcelilor și gripelor este somnul. Dacă organismul va fi mai odihnit, va fi mai capabil să lupte contra virusurilor. Este esențială respectarea programului de somn.

Dosarele frumuseții



Măști eficiente

Se întâmplă destul de frecvent ca frumusețea obrazului să fie umbrită de cearcăne. Se naște întrebarea, cum pot fi estompate? Dacă nu este vorba despre o suferință medicală, eventual metabolică, apelați la remediile strict cosmetice, începând cu cremele speciale pentru zona ochilor.

La fel de eficient este și ***uleiul de migdale,*** care acționează în mod spectaculos. Seara, înainte de culcare, masați zona cearcănelor cu o picătură de ulei de migdale. Repetați tratamentul seară de seară, timp de două săptămâni. Dacă efectul a fost eficient, după o pauză de o săptămână reluați tratamentul.

Mai pot fi încercate și alte remedii. Astfel, diminuarea cearcănelor și calmarea ochilor obosiți se pot obține și aplicând comprese cu ***apă de trandafiri*** pe pleoape, timp de 10 minute.

De asemenea, sunt utile cataplasmele cu ***frunze de mentă*** zdrobite, aplicate sub ochi. Ținute timp de 20 de minute, acestea stimulează circulația sangvină și atenuează cearcănele.

O altă mască eficientă este cea realizată din ***pudră de turmeric și suc proaspăt de ananas.*** Se aplică masca sub ochi, se menține timp de 10 minute, apoi se îndepărtează cu apă călduță.

Încercând remediile sugerate, cu siguranță veți constata că cearcănele dispar în chip miraculos.

Gastronomice

Ardei umpluți cu brânză

4 ardei grași, 250 g telemea dată pe răzătoare, 100 g smântână, o linguriță boia, 3 felii șuncă, 1 ardei gras, sare, piper.

Ardeii se taie în două, pe lungime și se curăță de semințe și cotor. Se amestecă brânza cu smântâna, piperul și boiaua. Se sărează după gust. Se adaugă ardeiul gras, copt, curățat și tăiat feliuțe și șunca tăiată cubulețe. Se amestecă bine. Cu această compoziție se umplu jumătățile de ardei.

Mâncare de mazăre

1 kg mazăre verde, 50 g unt, 30 g făină, sare, zahăr, pătrunjel tocat fin.

Mazărea spălată se înăbușă în unt încins. Când coaja boabelor a început să se înmoaie, se presară făină, puțin zahăr și sare. Se stinge cu zeamă de carne sau apă, se adaugă pătrunjel verde și se lasă să fiarbă înăbușit, la foc încet, până când mazărea devine moale.

Pui libanez la cuptor

1 pui (de 1,5 kg), 300 g carne de miel, sare, 400 g ciuperci mici, 200 g unt, 120 g fasole boabe, o linguriță boia iute, 1 vârf de cuțit cu scorțișoară.

Fasolea se pune în apă rece înainte cu o seară. În untul topit și încins se prăjește pe toate părțile puiul. Se scoate și se ține la cald. Tot în același unt se prăjește și carnea de miel (curățată și tăiată bucăți). Într-o oală se pun puiul, carnea de miel, apă, se adaugă jumătate de condimente și fasolea (care în prealabil a fost pregătită și prăjită în untul rămas de la pui și de la miel). Se fierbe totul întâi la foc mare, apoi la foc mic. Între timp se călesc în unt ciupercile curățate și se adaugă restul condimentelor. Când se servește, se pune în farfurii întâi carnea, apoi fasolea și deasupra se stropește cu zeamă.

Negresă de post cu banane

500 g banane coapte, 200 g zahăr brun, 2 plicuri zahăr vanilat Bourbon, sare, 100 ml ulei, 200 g fulgi nucă de cocos, 50 g cacao.

Într-un bol potrivit se zdrobesc bananele cu furculița. Se adaugă zahărul brun, puțină sare și vanilia. Se toarnă uleiul și se mixează totul 1-2 minute, apoi se pun fulgii de cocos și cacaua. Se amestecă totul bine și aluatul rezultat se toarnă într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Se coace la foc potrivit pentru aproximativ o oră. Când este gata se lasă să se răcească și apoi se porționează.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Politica struţului

Christopher Mellon a servit 20 de ani în guvernul federal american; a fost locţiitor adjunct al secretarului apărării pentru securitate şi informaţii, apoi directorul de personal al Comitetului pentru Informaţii din Senat.

Acum, Christopher Mellon este consilier în domeniul afacerilor de securitate naţională al grupului civil To the Stars Academy of Arts & Science (TTSA), fiind şi consultant şi contributor la serialul TV, realizat de acest grup: *Unidentified: Inside America's UFO Investigation, difuzat pe History Channel.*

Pe 2 noiembrie 2019, Mellon a publicat în ziarul „The Hill", oficios al Congresului SUA, un articol intitulat: „Marina recunoaşte OZN-urile – atunci de ce nu sunt ele şi pe radarul Washingtonului?", articol din care rezum mai jos ideile principale.

Tehnologii sofisticate

Vehiculele observate şi înregistrate de piloţii de vânătoare ai marinei americane sunt capabile să manevreze la peste 80.000 de picioare; ele pot pluti nemişcat şi apoi să accelereze instantaneu până la viteze supersonice şi chiar hipersonice; au o imagine radar foarte redusă şi folosesc un mijloc de propulsie şi control care nu pare să implice combustie, evacuare, rotori, aripi sau clape.

Numărul de astfel de observaţii, în contexte militare sensibile, raportate de martori extrem de instruiţi, foarte credibili şi sprijiniţi de unele dintre cele mai sofisticate tehnologii din lume, inclusiv de câteva videoclipuri în infraroşu, filmate din avioane de luptă, este tot mai mare. Pentru Mellon, acestea semnalează o potenţială ameninţare strategică, extrem de serioasă, de origine necunoscută, pe care ar fi nechibzuit ca naţiunea să o ignore. Ceea ce l-a motivat cu adevărat au fost discuţiile personale cu aviatorii, care au relatat ce anume au văzut, în plină zi, o perioadă lungă de timp, observaţii coroborate de cele mai sofisticate sisteme de senzori de apărare a aerului de pe Pământ, concomitent de pe mai multe platforme, operate de mai multe persoane independente. La un asemenea nivel de dovezi, orice persoană rezonabilă ar trebui să spună – fenomenul este real şi ar trebui să procedăm în consecinţă. Aceste nave, cu intenţii necunoscute şi capacităţi extraordinare, ne încalcă spaţiul aerian. Şi până când nu vom avea răspunsuri la întrebările despre tehnologia folosită, ca şi despre capacitatea şi intenţiile implicate, nu ar trebui să ne culcăm pe o ureche.

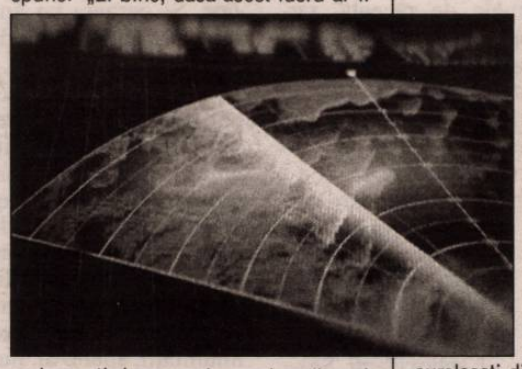
În ceea ce ar putea fi un precursor pentru evoluţii ulterioare extraordinare, Marina SUA a recunoscut public, şi prin Joseph Gradisher, purtătorul de cuvânt al comandantului adjunct al operaţiunilor navale, că aeronavele avansate descrise în mai multe videoclipuri recent declasificate sunt ceea ce Marina numeşte „Fenomene aeriene neidentificate" (FAN) şi că acestea au acţionat, fără jenă şi nepedepsite, în spaţiul aerian militar restricţionat al SUA.

În mod ciudat, acest anunţ şocant pare să fi fost prea puţin observat de Congres sau de administraţia Trump – comenta Mellon – Există o deconectare clară dintre anunţul Marinei şi acţiunile guvernamentale pentru protejarea personalului militar al SUA şi a naţiunii în ansamblu. Sunt cumva informaţiile prea iritante şi prea radicale? Funcţionarii guvernului american sunt negativişti? Se pare că acestor oameni le vine prea greu să proceseze ceva atât de diferit. Nu există un cadru de referinţă pentru asta.

Marina afirmă că cele observate nu sunt aeronave americane. Deci ne confruntăm cu perspectiva descurajantă că un potenţial adversar a făcut ca cele mai sofisticate sisteme de apărare aeriană ale Statelor Unite să fie depăşite.

Mellon scrie că a intervievat numeroşi membri ai personalului militar activ şi în retragere care s-au întâlnit cu aceste vehicule misterioase. Fără excepţie, ei îşi exprimau îngrijorarea serioasă pentru colegii lor şi nu le venea să creadă că guvernul american nu reacţionează mai energic.

Când vorbeşti despre această problemă în Pentagon – continua Mellon – ţi se răspunde cu priviri goale. Chiar şi printre oficialii de rang înalt, foarte puţini au cunoştinţă de informaţiile de bază şi de datele empirice ale fenomenului. În schimb, există tendinţa de a spune: „Ei bine, dacă acest lucru ar fi



real, aş şti despre asta, pentru că sunt bine conectat, am toate autorizaţiile de securitate şi am acces la toate aceste informaţii". Adevărul este însă că asemenea informaţii nu au fost difuzate pe canalele normale.

Situaţia – spune Mellon – nu este deloc inedită. În urmă cu aproximativ 60 de ani, americanii au fost şocaţi când Uniunea Sovietică a lansat primul satelit artificial din lume. Dar atunci ştirea a obţinut o acoperire media susţinută, pe primele pagini, iar Congresul a reacţionat prompt la preocupările americanilor, sporind cheltuielile apărării şi îmbunătăţind programele de educaţie pentru matematică şi ştiinţă. Îngrijorările au determinat America să intre în „cursa spaţială", câştigată atunci când astronautul Neil Armstrong a pus piciorul pe Lună, cu doar 12 ani mai târziu.

E de observat, prin contrast, răspunsul ezitant al guvernului american la cele mai recente ştiri despre FAN. Unele comisii ale Congresului au solicitat şi au primit informaţii, dar niciuna nu a ţinut o audiere, deschisă sau închisă; nimeni nu a alocat fonduri pentru colectarea datelor sau analiză; nimeni nu a cerut nici măcar un raport sau o evaluare a ameninţărilor. Nici membrii Congresului nu şi-au exprimat îngrijorarea pentru că aparent au fost ţinuţi în întuneric pe această problemă, de ani de zile, de către ramura executivă. Situaţia s-a schimbat un pic doar după ce o mică organizaţie privată – TTSA – a pus la dispoziţia presei şi a Congresului înregistrările filmate ale Departamentului Apărării.

De ce nu se analizează – se întreba Mellon – cantităţile mari de date deja colectate de vastele reţele de senzori din America, reţele deja cumpărate şi instalate, pentru a vedea dacă aceste date n-ar putea să arunce o lumină asupra problemei?

Într-adevăr, spunea el, examinarea eşecurilor majore ale structurilor de informaţii din SUA – de la Pearl Harbor, la atacurile teroriste din 11 septembrie, ori la războiul din Irak – arată că, în fiecare caz, existau indiciile care, analizate şi folosite corespunzător, ar fi putut preveni dezastrele. La ora actuală ne aflăm într-o situaţie similară, cu lumini de avertizare numeroase, dar nu se depune niciun efort eficient pentru a pune cap la cap datele relevante deţinute de diversele servicii şi agenţii.

O strategie eficientă

Informaţiile privind FAN se adună la: Biroul Naţional de Recunoaştere, Agenţia de Informaţii pentru Apărare, CIA, Forţele Aeriene şi Marina, FBI şi Agenţia Naţională de Securitate, peste tot. Trebuie doar să se implementeze o strategie eficientă de colectare, corelare şi analiză folosind resursele existente, fără a fi necesare noi cheltuieli.

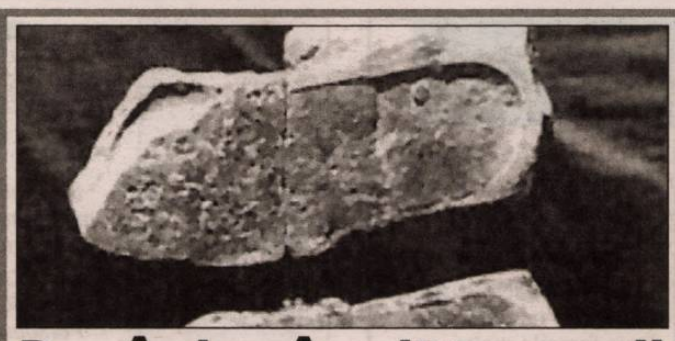
Producătorii de politici – a continuat Mellon – ar trebui să acorde o atenţie deosebită experienţelor personalului militar din SUA, să le investigheze în detaliu şi să răspundă eficient. Dacă nu reuşesc asta, ţara poate suferi din nou un rezultat tragic. Din punctul de vedere al securităţii naţionale, desigur, eşti plătit pentru a te gândi, paranoic, la orice risc posibil. Aşa că este inevitabil să te întrebi: De ce sunt aceste lucruri în aceste locaţii? Am fost oare surclasaţi din punct de vedere tehnologic? Ar putea fi ruşii sau chinezii? Sau altcineva? Şi ce altceva se mai poate întâmpla în acest caz?

Atunci când piloţii care au întâlnit FAN au aterizat pe Nimitz, au fost ridiculizaţi. Nu s-a exprimat niciun interes din partea personalului de informaţii de la bord, în ceea ce priveşte documentarea incidentului. A fost inversul a ceea ce te-ai aştepta în mod normal. Se cheltuie 50 de miliarde de dolari pe an şi există un aparat de informaţii, în bună parte pentru a preveni surprizele strategice. Iar aici avem un caz în care se manifestă o tehnologie incredibilă, vehicule controlate în mod inteligent, care operează în şi în jurul grupurilor de luptă pentru portavioane – iar sistemul nu reacţionează. Se blochează. Încearcă să suprime informaţiile.

Înţelegem problemele combatanţilor care se confruntă cu acest fenomen – a continuat Mellon – iar noi încercăm să redăm preocuparea lor. Respectăm uniforma, respectăm personalul şi suntem profund îngrijoraţi de faptul că informaţiile pe care încearcă să le furnizeze nu sunt luate în considerare.

Unul dintre lucrurile pe care Mellon spune că le-a subliniat adesea – şi nu a găsit niciodată pe nimeni care să nu fie de acord – este că dacă unul dintre aceste obiecte ar avea însemne ruseşti pe el, întregul sistem ar fi electrizat şi ar intra în acţiune.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



De când se încalţă oamenii

Realitatea este că până şi unele teze ştiinţifice de necontestat vin în anumite cazuri inexplicabile şi şocante să susţină imposibilul. În cazul de faţă, apariţia „încălţărilor" ar fi vorba despre unul dintre punctele forte ale problemei: datarea elementului în discuţie.

Şi, concret, vorbim despre urme de tălpi umane, dar nu desculţe, ci încălţate cu obiecte, cel puţin în aparenţă, foarte elaborate, astfel încât să poată rezista umblatului curent prin zone pe care le numim astăzi sălbatice, deci pline de asperităţi, de duritate materială. Asemenea amprente care suscită în continuare dezbateri aprinse au fost descoperite în Asia şi America, dar există destul de multe urme similare inclusiv pe continentul european.

Pierduţi în zona crepusculară

În 1959, în deşertul Gobi a fost descoperit un bloc de piatră ce purta amprenta unei încălţări, având o vechime estimată la mai multe milioane de ani; o epocă în care, aşa cum „ştim", omul încă nu se ivise pe planeta Pământ. Membrii unei expediţii ruso-chineze de paleontologi, condusă de dr. Zhou Ming-Zhen, nu au fost capabili să furnizeze nici măcar o ipoteză veridică pentru originea descoperirii; deşi nu era prima de acest fel. Pe 8 octombrie 1922, dr. W.H. Ballou publica în New York Sunday American un articol intitulat «Misterul „tălpii" pietrificate vechi de 5 milioane de ani», în care scria: „În urmă cu câţiva ani, în timp ce căuta fosile în Nevada, John T. Reid, inginer minier şi distins geolog, a încremenit brusc, fixând cu privirea stupefiat o lespede de piatră aflată în faţa sa. Acolo, imprimată chiar în rocă, se observa ceea ce părea a fi amprenta unui picior uman!"

Un paradox al ştiinţei!

Dr. Ballou continuă, sporind amploarea surprizei: „O examinare şi mai minuţioasă i-a arătat că nu era vorba despre un picior gol, ci, se pare, talpa unei încălţări, pietrificată! Lipsea partea din faţă, însă rămăsese conturul a cel puţin două treimi din aceasta, iar de-a lungul său se vedea distinct urma unui fir cusut (?! – n.n.) cu ajutorul căruia talpa fusese ataşată de încălţămintea propriu-zisă. În interior se remarca o altă cusătură şi în centru – acolo unde s-ar fi sprijinit piciorul, dacă chiar era vorba despre o talpă – apărea o excrescenţă exact ca aceea lăsată de călcâi prin frecarea de materialul din care era confecţionată talpa. Astfel s-a descoperit o fosilă ce constituie în prezent poate cea mai mare enigmă a ştiinţei, fiindcă roca în care se afla era veche de 5 milioane de ani!"

Reid a dus fosila la New York, unde a prezentat-o dr. James F. Kemp, geolog la Universitatea Columbia, şi profesorilor H.F. Osbom, W.D. Matthew şi E.O. Hovey, de la Muzeul de istorie naturală al Americii.

Toţi au ajuns la concluzia că „era exemplul cel mai remarcabil de imitaţie naturală a unui obiect artificial, pe care îl văzuseră vreodată". În acelaşi timp, în mod absolut paradoxal, ei erau de acord că formaţiunea minerală în care „imitaţia" fusese conservată data din Triasic.

Iar pentru ca halucinanta contradicţie susţinută de oamenii de ştiinţă să ofere deplina sa absurditate, dr. Matthew a redactat un raport în care afirma că remarcabila făcătură nu era altceva decât „o fantezie a naturii".

Geologul John Reid s-a încăpăţânat totuşi să meargă mai departe, astfel că a apelat la specialişti în microfotografie şi în chimie analitică ai Institutului Rockefeller, care au remarcat inclusiv torsiunea evidentă a firelor cu care fuseseră cusute presupusele încălţări.

Şi, cum până şi cele mai exacte estimări ştiinţifice se pot schimba de la un deceniu la altul, astăzi vârsta Triasicului e apreciată între 213 şi 248 de milioane de ani! Pe când omul nu exista, desigur. Sau, de fapt, cine poate şti?...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cea mai mare piramidă din Lumea Nouă

Majoritatea celor care ar fi în situaţia de a aprecia care e cea mai mare piramidă construită vreodată de om ar face trimitere imediat la Egipt şi, desigur, la faraonicul edificiu din Gizeh. Puţini ar oferi răspunsul corect: Marea piramidă din Cholula, cunoscută şi sub numele de Tlachihualtepetl („munte artificial", în limba nahuatl), situată în statul Puebla din Mexic.

Mileniul unui sanctuar

Complexul din San Pedro Cholula reprezintă cel mai amplu sit arheologic din Lumea Nouă care include o piramidă, aceasta fiind de altfel cel mai mare monument construit vreodată de om. Ea domină relieful înconjurător, astăzi având o înălţime maximă de 55 de metri (iniţial, 66 m).

Tradiţia spune că templul reprezentat de piramida mexicană era dedicat zeului Quetzalcoatl. Numai că vastele cercetări arheologice, istorice şi religioase derulate în zonă de-a lungul timpului au scos la iveală un destin mult mai complex şi absolut fabulos al acestui sanctuar.

Piramida propriu-zisă a fost acoperită în timp de pământ, devenind astfel o colină. În 1594, pe vârful acesteia a început să se construiască o mânăstire, însă

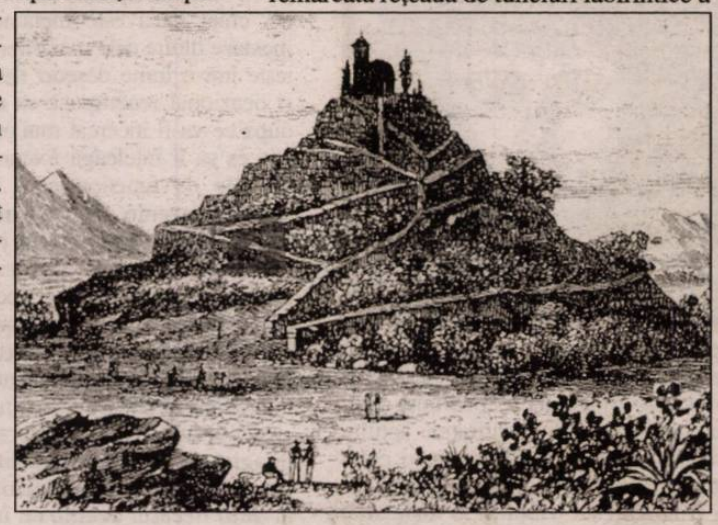
abia între anii 1864 – 1874 aici s-a înălţat un locaş sfânt, existent şi astăzi: biserica în stil neoclasic „Nuestra Señora de los Remedios".

Totuşi, despre înălţarea impunătoarei piramide specialiştii afirmă că a fost începută în secolul al III-lea î.Hr., lucrarea întinzându-se pe nu mai puţin de un mileniu. Acesta constituie de altfel un motiv important pentru care apartenenţa complexului nu poate fi atribuită unei populaţii anume, deşi de regulă se vorbeşte despre etnia dominantă în epoca edificării sale – olmecii „Xicalancas". Piramidei i-a fost dat însă numele de Tlachihualtepetl de toltecii „Chichimecas".

O lume labirintică

O legendă spune că piramida din Cholula a fost construită de uriaşul Xelhua, după ce a scăpat teafăr dintr-o mare inundaţie. Potrivit arheologilor, ea are şase structuri suprapuse, fiecare corespunzând câte unui grup etnic dominant, dar numai trei dintre ele au fost cercetate. Oricum, cert e că imensa construcţie a suferit deteriorări iremediabile în perioada colonială, cu ocazia construirii unui drum către Pueblo numit Camino Real, apoi a unei căi ferate.

Săpături arheologice de amploare au început însă târziu, către mijlocul secolului trecut, ele dezvăluind o structură cu totul diferită de ceea ce sugera partea vizibilă a piramidei. În acest sens trebuie remarcată reţeaua de tuneluri labirintice a



căror lungime era apreciată, în 1951 la peste 6 kilometri.

Descoperirile de până în prezent constituie un tezaur inestimabil. Vasele de ceramică şi diversele unelte pot fi socotite deja ceva comun, dar acestora li se alătură impresionante figurine feminine împodobite cu coafuri complicate, reprezentări de preoţi şi de zeităţi, precum şi un sceptru de os pe care sunt gravate simboluri ce evocă dualitatea viaţă/moarte. De asemenea, numeroase altare şi morminte, unele decorate cu picturi în alb-negru sau în culori încă vii, i-au impresionat pe experţii din întreaga lume, astfel că unele dintre piesele dezgropate au ajuns în mari muzee de arheologie de pe mapamond.

În perioada 1932-1936, o foarte valoroasă descoperire a fost „altarul craniilor sculptate", denumit astfel după cele trei cranii de argilă acoperită cu stucatură, găsite lângă relicvele unui bărbat şi ale unei femei, alături de care au fost înmormântate diverse obiecte funerare legate de viaţa domestică, dar şi vase cu motive multicolore, arme sau un instrument muzical confecţionat dintr-un femur uman.

Nu în ultimul rând, experţii au remarcat în acelaşi mausoleu un maxilar de câine, la populaţiile prehispanice acest animal fiind considerat o călăuză a sufletului defunctului în lumea de dincolo. Detaliu foarte interesant, căci – să ne amintim – şi în folclorul românesc există o asemenea atribuţie a unui carnasier, lupul – animalul totemic al dacilor!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cheile Olteţului

Situate în amonte de Peştera Polovragi, Cheile Olteţului constituie un important obiectiv turistic din judeţul Gorj. La Polovragi se ajunge de pe DN 67, drumul ce leagă Râmnicu Vâlcea de Târgu-Jiu. Şi din staţiunea Rânca se poate pleca spre Cheile Olteţului, trecând prin Novaci şi Baia de Fier.

Pe anumite porţiuni, drumul este săpat în munte, dând senzaţia călătorului că stânca uriaşă ameninţă să se prăvălească din moment în moment asupra lui... Apa râului taie munţii care, la un moment dat, se întrepătrund, distanţa dintre ei ajungând la mai puţin de un metru.

Cheile Olteţului s-au format în mii de ani, firul de apă al Olteţului săpând cu înverşunare stâncile calcaroase care despart Masivul Parâng de Munţii Căpăţânii şi formând astfel, după estimările geologilor, cel mai îngust canion european, a cărui lăţime nu depăşeşte 3-4 metri. Numai la nivelul drumului forestier distanţa dintre stânci creşte cu peste 20 de metri, ceea ce face ca spectacolul naturii să fie unul uimitor.

Cheile fac parte dintr-o rezervaţie naturală şi includ numeroase fenomene endocarstice, precum peşteri, cascade, dar şi stânci golaşe ce se întrepătrund cu poieni înconjurate de mici păduri de toate felurile, de la foioase până la conifere. Locul pare că reface un peisaj de început de lume, unde liniştea este tulburată doar de vuietul vântului printre frunze, de murmurul apelor care curg neobosite la vale ori de sunetul bolovanilor rostogoliţi de apele repezi.

Cu cât te depărtezi în amonte de peştera Polovragi, cu atât peisajul este mai spectaculos, iar pereţii cheilor se înalţă mai sus, ajungând chiar la peste 300 m înălţime. Cheile sunt vizitabile până la limita superioară în amonte, pe aici trecând un drum spre Lacul Galbeni. Sălbăticia extraordinară de pe malurile Olteţului se întinde pe o distanţă de doi kilometri, suficientă pentru a satisface nevoia de libertate şi comuniune cu natura ale celor pasionaţi de drumeţii ori alpinism.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

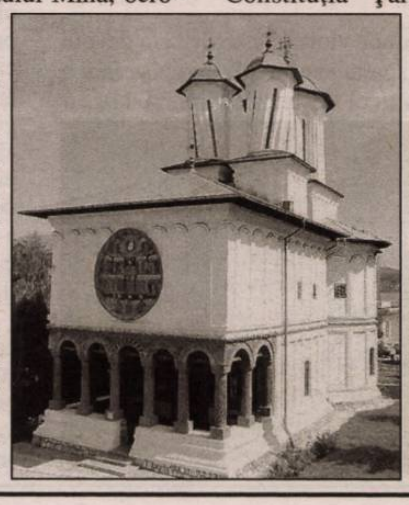
Biserica „Toţi Sfinţii" din Râmnicu Vâlcea

Aflată pe un platou în vecinătatea unor instituţii reprezentative ale judeţului, Biserica „Toţi Sfinţii" a fost construită între anii 1762-1764 de episcopul Grigorie Socoteanu, Hagi Constantin Malake şi Theodor Monahul, egumenul mânăstirii Dobruşa, şi mai târziu de Ioan şi Bica Lahovary. Aşa cum arată şi numele aşezământului, hramul este cel a Tuturor Sfinţilor căruia i se adaugă cel al Sfântului Mucenic Mina.

Primul hram al bisericii i-a fost dat de episcopul Grigorie Socoteanu iar cel de al doilea a fost primit când unul dintre ctitori, Hagi, de meserie negustor, a fost prins cu hoţii în târg. După judecată, el s-a jurat că n-o să mai fure, dedicându-se slujirii celor sfinte şi biserica a fost închinată şi Sfântului Mina, ocrotitorul celor păgubiţi.

La 1 august 1762, a fost pusă piatra de temelie a bisericii, în timpul ultimei domnii a lui Constantin Mavrocordat în Ţara Românească. „Lucrările au fost continuate în timpul lui Ştefan Mihai Racoviţă (1764-1765) şi s-au încheiat la 20 septembrie 1764, episcop al ţării fiind Partenie. Pisania, scrisă în 1763 şi aşezată la 13 septembrie 1765 nu-l consemnează însă decât pe Mihai Racoviţă. După incendiul din 1847, care a devastat Râmnicul, Biserica a devenit catedrala oraşului şi centru religios pentru întreaga Oltenie, luând parte la cele mai importante evenimente politice şi istorice desfăşurate în oraş şi în împrejurimi. De aceea nu întâmplător i se mai spune „Biserica tuturor râmnicenilor". În 1848 aici au fost sfinţite steagurile armatei revoluţionare din Bucureşti şi a pandurilor conduşi de generalul oltean Gheorghe Magheru.

La 20 iulie 1848 tot aici a fost celebrată şi binecuvântată Constituţia Ţării Româneşti. După oficierea Te-Deumului şi sfinţirea steagurilor, corul condus de Anton Pann a interpretat cântecul „Un răsunet" devenit ulterior „Deşteaptă-te române", astăzi imnul naţional al ţării noastre. În biserică au fost binecuvântaţi şi soldaţii români care plecau să lupte în Războiul de Independenţă de la 1877.



De-a lungul vremii s-au făcut aici o serie de reparaţii şi restaurări între anii 1892-1896; 1939-1942; 1947-1948 iar pictura a fost restaurată între anii 2000-2004 de preotul paroh Constantin Cârstea şi sfinţită la 5 septembrie 2004.

Biserica „Toţi Sfinţii" este un monument reprezentativ pentru secolul al XVIII-lea îmbinând armonios stilul brâncovenesc şi cel neobizantin. Este o biserică mare, cu lungimea de 28 de metri, lăţimea de 9,50 metri şi înălţimea atingând cu turle cu tot 27 de metri.

Este construită după un plan trilobat, cu abside laterale decroşate, poligonale în exterior şi semicilindrice în interior. Zidurile au grosimea de 1,5 metri iar interiorul prezintă o excesivă bogăţie picturală. Pictura în frescă este în stil bizantin. Pe faţada de la intrare există un medalion cu un diametru de 2,30 metri înfăţişând icoana „Tuturor Sfinţilor" iar în pronaos, la intrare sunt portretele votive ale ctitorilor.

Biserica deţine şi o serie de obiecte vechi de cult: icoanele împărăteşti, o Evanghelie cu coperte de argint din 1802, o candelă de argint, două icoane executate de Gherontie Zugravul, un chivot din alamă, restaurat în 1911. De asemenea, aici se păstrează moaşte ale Sfântului Mare Mucenic Mina, Sfântului Ioan Gură de Aur, Sfântului Sfinţit Mucenic Haralambie şi ale Sfintei Mucenite Paraschevi.

IRINA STOICA

Disecția unui ocean

Ceea ce numim artă plastică reprezintă un domeniu al vieții noastre infinit mai complex și mai fascinant decât ne putem închipui la o primă vedere.

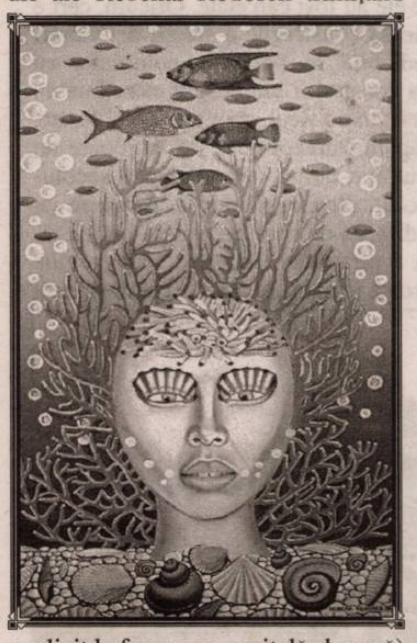
Deși ne place să spunem că omul se deosebește de celelalte viețuitoare prin rațiune (aspect discutabil), poate că mai potrivit ar fi să ne autodefinim și să ne individualizăm în universul cunoscut al lumii vii prin faptul că doar noi, oamenii, creăm artă autentică în mod rațional și premeditat.

Din păcate, unitățile de măsură în evaluarea produselor respective se arată deseori fragile, subiective, astfel că sunt considerați artiști unii „generatori" de lucrări absolut neimportante și ridicole, cum ar fi banana lipită cu scotch pe peretele unei stații de metrou, în timp ce sunt marginalizați și ignorați creatori de reale valori estetice în domeniu.

Fără a fi „exilată" într-o zonă limitrofă a interesului publicului de pictură, slovena ***Rebeka Rodošek*** e totuși nemeritat de puțin făcută cunoscută lumii artei, deși se dovedește stăpână atât pe tehnici sensibile de pictat (de pildă, uleiurile pe mătase sau tablourile în relief), cât și pe alegerea și exprimarea unor subiecte surprinzătoare, insolite și capabile să capteze puternic atenția privitorului.

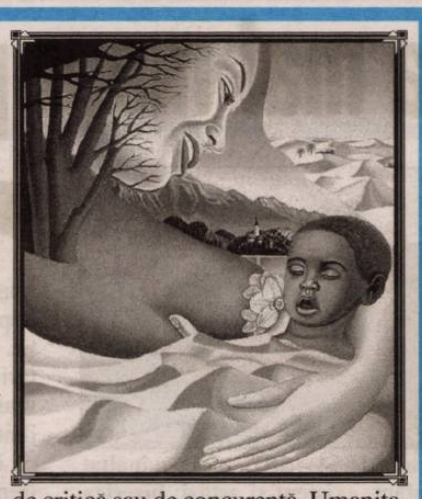
Mai mult decât atât, ea simte nevoia frecvent să își explice succint creația – întotdeauna fiind vorba despre o poveste cel puțin interesantă – și o face astfel încât publicul să caute mereu cu un pas mai departe înțelesul ascuns al formelor și al culorilor.

Prezentându-și la modul general activitatea artistică, *doamna din Ljubljana* (nu am formulat întâmplător această „identitate" a sa, unele tablouri ale Rebekăi Rodošek trimițând



explicit la frumoasa capitală slovenă) ne mărturisește crezul său, simplu și totuși surprinzător de profund, fundamentat pe universalitatea actului creator: „Arta este vinul într-o călătorie numită viață. Adaugă aroma care îmbogățește viața și o face mai frumoasă. Ne ajută să înțelegem natura și oamenii prin ochii unui creator sau ai unui observator. Este, de asemenea, un mod de comunicare între oameni și un schimb de experiență de viață. De multe ori ne învață în cuvinte și imagini despre evenimente istorice, care altfel ar putea fi uitate.

Fiecare artist fiind sensibil, își deschide sufletul la vibrații mai mari ale Cosmosului și înfățișează totul în felul său unic. De aici, toată diversitatea artei. Întrucât suntem conectați la nivel mondial, artiștii ar trebui să depună eforturi reale pentru a face bine întregii omeniri. Fiecare își poate oferi darurile cuiva pentru a contribui la patrimoniul cultural mondial, indiferent



de critică sau de concurență. Umanitatea este un corp care are nevoie de toate părțile sale pentru a funcționa corect. Nicio parte nu este mai importantă decât cealaltă; toate sunt la fel de esențiale pentru echilibrul întregului."

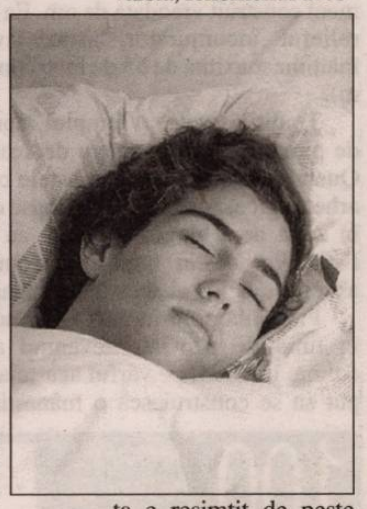
Un amănunt observat la o privire mai atentă asupra tablourilor sale e faptul că omul nu lipsește din nicio imagine, chiar dacă este metamorfozat în ipostaze dintre cele mai diferite. El trăiește într-o lume deseori destructurată și ocazional recompusă ca un puzzle, după ce va fi încercat mai curând fără succes să îi înțeleagă rosturile, mecanismele de funcționare și finalitatea fiecărei deveniri. Ne putem gândi la copilul care își fărâmițează jucăria numai ca să vadă ce are înăuntru, dar copilul suntem de fapt noi, fiecare dintre noi. Ceea ce realizează Rebeka Rodošek poate fi asimilat metaforic disecției unui ocean de culori fragmentate în cioburi ale realității pe care tocmai o trăim.

Povești? De fapt, naratoarea în imagini de vitralii străbătute în chip înșelător de o lumină închipuită țese în jurul fiecărui detaliu un întreg destin. Dar nu întotdeauna acesta este unul menit să ne aducă încântare. „Captivă în această lume sfărâmată" e despre o fată care s-a închis într-un apartament, pentru a fugi de viață, de oameni, de tot ce îi este exterior. A pictat totul – pereții, podeaua, tavanul – cu tot felul de imagini care alcătuiesc astfel propria ei lume: pământul zdrobit de mâinile însângerate ale semenilor. În „Lume materială", totul e lux, faimă, reputație, totul e guvernat de bani. Femeile care joacă poker speră să aibă și mai mult, dar își pierd calitățile umane și ajung să semene cu animale de pradă. La polul opus, o ingenuitate ce domină întreaga perspectivă întunecată aduce în primplan „Fata și calul" – o dualitate care se creează și se recreează reciproc, totodată emanând iubirea și lumina fără de care viața ar fi imposibilă. Iar aici, la deschiderea cărării către vis, Rebeka Rodošek ne așteaptă pentru a ne fi călăuză.

SOMNUL
cea mai plăcută activitate

Ne petrecem cam o treime din viață dormind. Altfel spus, dacă am reușit să atingem vârsta de 60 de ani, putem fi siguri că am trăit cu ochii deschiși (la propriu!) numai vreo 40 din ei. Somnul ne poate oferi însă și surprize la care nu ne-am gândit vreodată, treji fiind.

Sforăitul poate atinge chiar și 100 de decibeli, nivel sonor echivalent cu cel emis de motorul unui camion greu. Și aici, vârsta și genul își spun cuvântul. Până la 30 de ani, doar 10% din bărbați și mai puțin de 5% din femei sforăie. În schimb, după 60 de ani, domnii emit asemenea zgomote „morfeice" în proporție de 60%, pe când partenerele lor ajung la 40%.



Dacă vorbim despre mari personalități, se cuvine să notăm că Einstein dormea în medie 11 ore din 24, însă Napoleon se mulțumea cu numai 4 ore de somn pe noapte. De precizat că nu ceea ce făceau asemenea oameni în restul timpului le influența durata dormitului, această caracteristică fiind determinată în bună parte de patrimoniul genetic individual.

Oricât am fi de curioși față de secretele aproapelui nostru, e bine să ne împăcăm cu ideea că numai 1-2% din oameni vorbesc în somn. Mai mult, abia o treime din „vorbăria" lor nocturnă poate fi deslușită de o ureche atentă. Restul constituie strigăte, râsete, plâns ori șușoteli de neînțeles.

Vă simțiți cam obosiți? Bineînțeles că da: în ultimii 25 de ani, durata zilnică de somn s-a redus destul de drastic, mai exact cu 18 minute, în plan general. Foarte prost stau lucrurile în cazul adolescenților, pentru care această diminuare atinge 50 de minute. Iar dacă vorbim despre somnul insuficient, indiferent de vârstă, fenomenul acesta e resimțit de peste 45% din contemporanii noștri.

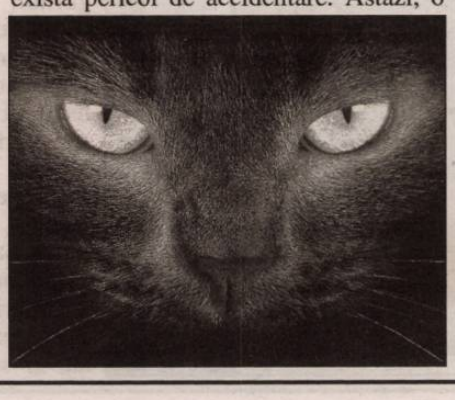
Starea de veghe prelungită are și efecte cu un serios potențial devastator. O noapte albă, adică 24 de ore fără a dormi, ridică riscul de accidente rutiere la nivelul similar celui determinat de o alcoolemie de 1 g/litru (alcool în sânge), iar 18 ore de nesomn – 0,5 g/litru.

Recordul mondial fără somn îi aparține britanicului Tony Wright, care a stat treaz 266 de ore, deci cam 11 zile. Nu e clar de ce a făcut-o, însă cu certitudine omul a avut de tras zdravăn ulterior, din cauza efectelor secundare: tulburări cognitive, halucinații, dezorientare și alte asemenea deteriorări ale creierului.

Defăimarea pisicii negre

Superstițiile există de când lumea și vor trăi atât cât va supraviețui specia umană. Poate că fiecare dintre noi a „comis" vreodată un gest ce ține de credința în premoniții, forțe supraomenești și altele asemenea. Adevărul e însă că nu toți oamenii știu și de ce se întâmplă asemenea lucruri bizare!

Umbrela prohibită. În secolul al XVIII-lea, în Anglia, a apărut o interdicție mai dificil de explicat: nu trebuia să deschizi o umbrelă în interiorul unei case. Și nu pentru stupidul așa-zis motiv invocat mai mereu – „fiindcă nu e bine". La vremea respectivă, umbrelele cu armătură metalică se manevrau într-un mod aproape violent, astfel că era nevoie de mult spațiu pentru a fi deschise fără a exista pericol de accidentare. Astăzi, o



asemenea eventualitate nici nu mai poate fi pusă în discuție, totuși superstiția a rămas pentru unii britanici. Oameni suntem...

Bate-n lemn! Arhicunoscut, acest obicei menit, zice-se, să alunge răul din preajma noastră este cunoscut și practicat de mii de ani. Se presupune că el își are originea în religie (mai exact, în religii). Pe de o parte, în culturile păgâne, elementele naturii sunt considerate în mod constant simboluri ale zeităților; pe de altă parte, pentru creștini se susține că a ciocăni cu degetul într-un lemn e asociat cu a atinge crucea pe care a fost răstignit Iisus.

Foarte legați de universul vegetal, celții considerau că arborii reprezintă o sursă de putere, în timp ce perșii îi asociau cu protecția. Pentru vechii greci, stejarul era simbolul lui Zeus, iar în Egiptul antic lemnul folosea „mazdeismul", mai exact difuzarea magnetismului, pentru a beneficia de protecția zeului Atar.

„Vrăjitoare" cu blană. Pe fondul unor porniri de masă aproape patologice, în special în Evul Mediu, pisicile negre erau asociate cu vrăjitoria și cu ghinionul, astfel că erau fugărite, vânate, ucise cu bestialitate și chiar condamnate la ardere pe rug de către tribunalele inchizitoriale. Sinistra credință făcea asemenea victime chiar și în urmă cu numai un an, când s-au semnalat în Egipt situații de „persecutare" agresivă a micilor feline cu blana neagră, fiindcă se crede că ele sunt un simbol al morții și că atrag neșansa și energiile negative. În Antichitate, pe malurile Nilului, pisicile erau divinizate. Astăzi... Se pare că epoca medievală, totuși, încă nu s-a sfârșit!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...primul guvern român a fost constituit în ianuarie 1862 în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza? Preşedintele guvernului era Barbu Catargiu.*

◆ *...„pasărea-clopot" din pădurile Braziliei este vestită pentru cântecul său*

puternic? Acesta se aude până la o depărtare de circa 3 kilometri.

◆ *...barometrul cu coloană de mercur a fost creat în 1643? Este invenţia fizicianului italian Evanghelista Torricelli (1608-1647).*

◆ *...papuaşii sunt locuitorii băştinaşi din Noua Guinee?*

Aparţin tipului melanezian.

◆ *...cele mai mici celule ale sângelui se numesc trombocite? Au un diametru mediu între doi şi patru microni.*

◆ *...savantul român Victor Babeş (1854-1926) este autorul primului tratat sistematic de bacterio-*

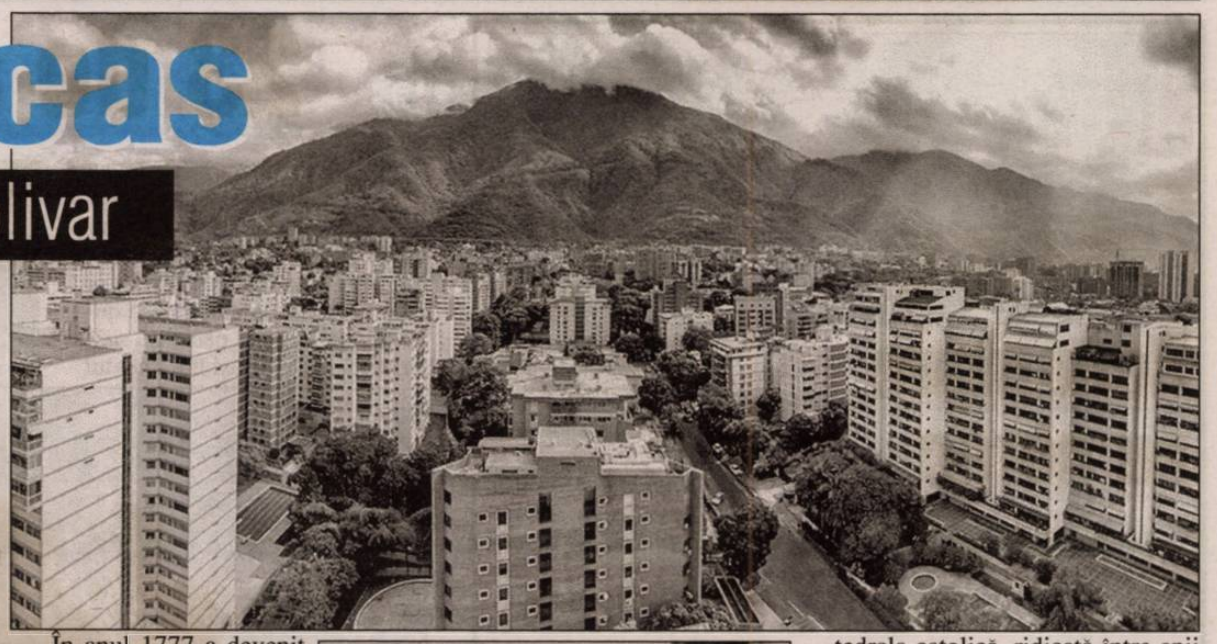
logie din lume? Se numea „Bacteriile şi rolul lor în anatomia şi biologia patologică a maladiilor infecţioase".

◆ *...primul titlu de doctor în drept civil a fost acordat de Universitatea din Bologna? Evenimentul s-a petrecut în a doua jumătate a secolului al XIII-lea.*

Ştiaţi că...

Caracas

oraşul lui Bolivar



Cunoscut oficial sub numele întreg de „Santiago de Leon de Caracas", oraşul, capitală a Venezuelei, se află în partea de nord a acesteia, într-o vale înconjurată de munţi şi fiind separată de Marea Caraibilor printr-o fâşie de 15 kilometri din Parcul Naţional El Avila.

Oraşul Caracas, centru administrativ politic, comercial şi cultural al ţării, unul dintre cele mai dezvoltate din America de Sud este locul de naştere al lui Simon Bolivar, eroul sud-american din Războiul de Independenţă.

Valea în care a fost ridicată capitala de astăzi era locuită numai de indigeni. În anul 1562, Francisco Fajardo, fiul unui căpitan spaniol a pus aici bazele unei plantaţii care însă a fost distrusă, de oamenii locului. În 1567 însă, căpitanul Diego de Losada a pus bazele oraşului cu numele pe care îl are şi astăzi în mod oficial.

Caracas a devenit cel mai puternic oraş din regiune dar s-a înfruntat cu tot felul de atacuri şi primejdii. Deşi situat la o altitudine medie de 900 de metri şi părând protejat de munţi, în secolul al XVII-lea a fost ţinta mai multor atacuri piraterești şi în 1680 piraţii au reuşit să pătrundă în oraş, l-au jefuit şi i-au dat foc. Refăcut destul de repede şi-a câştigat o bună reputaţie din punct de vedere economic datorită unei plantaţii de arbori de cacao înfiinţată aici.

Panteonul naţional

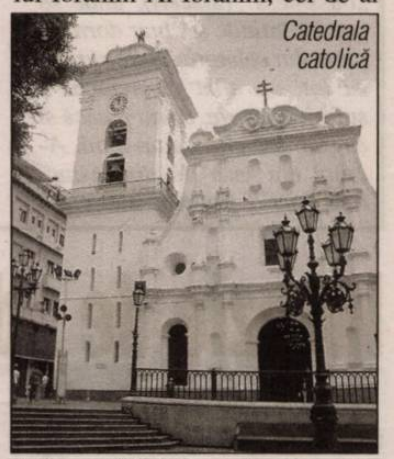
În anul 1777 a devenit capitala Venezuelei şi, în 1811 s-a răsculat împotriva coroanei spaniole. A fost semnată aici Declaraţia de Independenţă, dar când un an mai târziu a fost distrus de un cutremur, autorităţile au interpretat asta ca pe un semn divin, pedeapsă pentru revoluţie. În secolul al XX-lea, datorită producţiei de petrol devine unul dintre importantele centre financiare ale ţării. Oraşul are o vie activitate culturală, de unde şi mulţimea monumentelor. Panteonul Naţional, cea mai venerată construcţie a ţării datând din 1870 este o fostă biserică transformată în loc de odihnă veşnică pentru eroii venezueleni în care nava centrală este dedicată lui Simon Bolivar. Un alt edificiu important este „Capitoliul Federal" care între 1637-1874 a aparţinut unei mănăstiri de maici şi în anul 1810 a fost sediul primului congres. Un veritabil punct de atracţie îl constituie „Casa natală a lui Simon Bolivar", una dintre puţinele clădiri coloniale care s-au păstrat în oraş, un adevărat altar naţional, remarcabil prin interiorul care prezintă scene de luptă. Dintre pieţele publice „Piaţa Bolivar" reprezintă un adevărat simbol al oraşului, găzduind în centru impunătorul monument al eroului.

Casa natală a lui Simon Bolivar

Piaţa Bolivar

Universitatea Centrală a Venezuelei a fost declarată în anul 2000 monument al Patrimoniului UNESCO iar Parcul de Est este un adevărat plămân al oraşului, o zonă verde în mijlocul căreia se află o mică grădină zoologică.

Remarcabile sunt de asemenea vechiul Ateneu, Biblioteca Naţională, muzeele istorice şi de artă dar şi Muzeul Copiilor, fondat în 1982 cu scopul de a oferi cele mai utile informaţii celor mici. Teatrul Teresa Carrero, cel mai important teatru din ţară, al doilea ca mărime din America de Sud, poartă numele unei celebre pianiste a ţării iar clădirile religioase sunt dedicate marilor religii. Pot fi admirate aici Catedrala catolică, ridicată între anii 1666-1674, o clădire imensă cu cinci nave dar şi Moscheea Şeicului Ibrahim Al-Ibrahim, cel de al doilea astfel de locaş din America Latină precum şi „Union Israelita de Caracas", o impresionantă sinagogă.



Catedrala catolică

Deşi crizele economice din ultimele decenii au făcut din Caracas un oraş periculos, el continuă să atragă vizitatorii prin frumuseţea peisajului, prin farmecul plimbărilor cu telefericul şi impresionanta sa istorie.

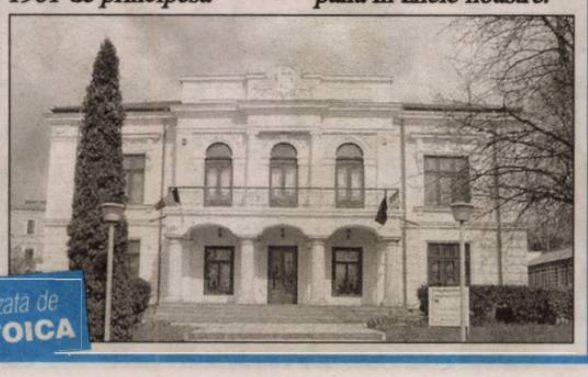
Casa Vasile Pogor

Aflată în inima municipiului Iaşi, casa „cu ferestre luminate" a aparţinut marelui cărturar Vasile Pogor şi constituie o secţie a Muzeului Literaturii Române.

Clădirea a fost construită pe la 1850 de vornicul Vasile Pogor şi soţia sa, Zoe. A fost strâns legată de viaţa culturală din Iaşi, fiind loc de întâlnire a Societăţii literare „Junimea" (fondată în 1863) şi al revistei „Convorbiri literare" (fondată în 1867).

Cumpărată în anul 1901 de principesa Maria Moruzzi, care a modificat intrarea principală şi a schimbat faţadele, aşezând deasupra balcoanelor blazonul familiei, este moştenită de fiul ei, Gheorghe Brătianu care în 1938, când pleacă la Bucureşti o închiriază rezidenţei regale din Iaşi.

A fost restaurată în 1968 în vederea deschiderii muzeului şi reparată după cutremurul din 1977. Actualul muzeu prezintă dezvoltarea literaturii noastre, în special a celei din Moldova, începând cu anii 1800 şi continuând până în zilele noastre.



Simboluri ale umanităţii

Pajura

În tradiţia românească pajura este o pasăre uriaşă înzestrată cu puteri supranaturale. Locuieşte într-o lume subpământeană, pe celălalt tărâm. Îşi face cuibul într-un copac sau într-un vârf de stâncă. De obicei puii ei sunt atacaţi de un balaur şi sunt salvaţi de un pământean. Drept răsplată ea îl scoate pe omul respectiv la lumină după un zbor lung în care îngurgitează mari cantităţi de mâncare.

Astfel ea simbolizează atât o forţă neobişnuită cât şi sentimentul de recunoştinţă, capacitatea de a-l răsplăti pe cel care i-a fost de ajutor.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Renunţare cu noroc

Nouă cetăţeni americani urmau să zboare de la Frankfurt la New York, întorcându-se acasă după încheierea unui contract cu o firmă germană.

Cum drumul dura în jur de 11 ore, aveau bilete la clasa „bussiness" (afaceri), unde se puteau întinde şi chiar dormi o parte din călătorie. Spre surpriza lor, au aflat că avionul a suferit o avarie, că nu pleacă şi că este înlocuit cu un altul. Acesta era însă de dimensiuni mai mici şi nu avea altă clasă în afară de economic. Cei nouă călători au strâmbat evident din nas, dar, pentru că aveau treburi urgente acasă, au acceptat noile locuri promiţându-li-se că li se va restitui diferenţa de bani.

Ajunşi acasă, s-au prezentat la biroul indicat de autorităţile aeroportului şi, spre marea lor surpriză, au primit fiecare câte 10.000 de dolari. Era nu doar diferenţa de preţ între bilete. Conducerea liniei aeriene considerase că cei nouă meritau o recompensă pentru că acceptaseră schimbul dezavantajos fără să protesteze!

În acelaşi timp, nu era doar generozitate. Dacă cei nouă ar fi dat agenţia în judecată, ar fi trebuit să plătească o sumă mult mai mare. (I.S.)

23 de ani în comă

Există cazuri rarisime în care de regulă persoane care au suferit un accident foarte grav intră în comă ori, la un moment dat, chiar medicii decid să li se inducă starea de comă pe o durată limitată, când pacienţii sunt strict monitorizaţi şi tratamentul

li se administrează oarecum mai facil. Apoi, ei se pot întoarce în viaţa reală sau, în situaţii tragice, pleacă definitiv dintre noi.

Se întâmplă extrem de rar ca un asemenea om să rămână în această stare mai mulţi ani. Dar chiar aşa, zeci de ani? Pare straniu, dar răspunsul este afirmativ, protagonistul cazului descris mai jos fiind un belgian pe nume Rom Houben.

Bărbatul a rămas paralizat în urma unui accident de maşină petrecut în anul 1983, iar medicii au presupus timp de 23 de ani că acesta se află în comă. Starea sa a fost examinată în mod regulat, folosindu-se scara Glasgow, care apreciază starea de conştienţă a pacientului după verificarea reacţiei la stimuli vizuali, verbali şi motorii, însă rezultatele au fost interpretate mereu eronat.

În plus, trebuie dezvăluit şi un amănunt cutremurător: în tot acest timp, Houben a suferit în tăcere, neputând să le comunice persoanelor din preajmă că este conştient de tot ce se întâmplă în jurul său.

Apoi, o evaluare a cazului efectuată la Universitatea din Liège a arătat că activitatea cere-

brală a pacientului se situa aproape de parametrii normali. Salvatorul lui Houben, doctorul Steven Laureys, a publicat un studiu care susţine că pacienţii diagnosticaţi cu stări vegetative primesc deseori diagnostice eronate. *(A.N.P.)*

Invazie de „demoni" în Austria

Krampus reprezintă o tradiţie în Austria. De la finalul lunii noiembrie până la mijlocul lui decembrie, bărbaţi care poartă costume şi măşti hidoase merg pe străzi şi încearcă să sperie copiii şi adulţii, conform unui obicei străvechi. Este ceva comparabil cu „mascaţii" care se manifestau în mod similar prin multe sate româneşti, în special pe durata sărbătorilor de iarnă.

Numai că, în ultimii ani, Krampus a devenit un adevărat motiv de „groază" din cauza numărului tot mai mare de plângeri înregistrate la adresa celor care poartă costume de demoni şi care, la adăpostul măştilor, se comportă total nefiresc, de multe ori fiind în stare de ebrietate. Reclamaţiile au venit de la persoane (chiar şi copii) bătute crunt, înjunghiate sau incendiate!

O înregistrare video din Tirolul de Sud surprinde mai mulţi spectatori care fug îngroziţi după ce un grup de indivizi purtând măştile tradiţionale încep să lovească o

persoană căzută la pământ. În oraşul Neumarkt, din Austria Inferioară, o persoană costumată în Percht, o divinitate păgână de la munte, a fost rănită grav la gât, după ce un spectator i-a apucat masca de coarne. În acelaşi timp, în Tirol, trei persoane îmbrăcate în Krampus s-au trezit cu costumele în flăcări.

Istoricii şi folcloriştii spun despre creşterea numărului de reclamaţii că îşi are o explicaţie în faptul că celebrarea măştilor Krampus s-a transformat dintr-o tradiţie în spectacol de masă. În forma sa iniţială, Krampus nu a fost o figură de diavol de sine stătătoare, ci un ajutor domesticit al Sfântului Nicolae, personaj care duce cadouri copiilor germani şi austrieci.

În secolul XIX, spiritele rele Krampus au început să-l însoţească pe Moş Nicolae în vizitele sale la casele oamenilor, cărora uneori le treceau pragul pentru a-i speria pe copii, dar energia lor anarhică era de obicei strunită de omul bun cu barba albă şi stufoasă. Nevoia de a promova din punct de vedere politic obiceiurile populare specific austriece a făcut ca în ultimii ani ai secolului XX Krampus să se îndepărteze de stăpânul său, Moş Nicolae.

În folclorul din Europa Centrală, Krampus este un personaj cu coarne, descris drept jumătate demon, jumătate ţap, care în perioada sărbătorilor îi pedepseşte pe copiii care nu au fost cuminţi. Apare în Austria, Bavaria, Croaţia, Cehia, Ungaria, nordul Italiei, Trento, Tirolul de Sud, Slovacia şi Slovenia, originile sale fiind considerate precreştine. *(A.N.P.)*

Micuţul Toby, singur contra tâlharilor

Micuţa Sue, o fetiţă drăgălaşă de trei ani, dormea liniştită în patul ei. Era cald, fereastra era deschisă, ca a tuturor caselor din Arizona, şi părinţii se uitau atenţi la televizor, urmărind o emisiune sportivă. În faţa ferestrei camerei fetiţei era un arţar care îşi împrăştia cu dărnicie umbra.

Doi hoţi care studiaseră atent casa şi obiceiurile familiei, ştiau că odaia micuţei le facilitează accesul în toată casa. Urma ca de acolo să coboare în bibliotecă, unde se afla seiful pe care doreau să-l spargă.

Părinţii se aflau în living şi de acolo nu puteau vedea scara. Cei doi au încălecat balustrada ferestrei, dar fetiţa s-a trezit brusc. Îndreptându-se spre pătuţul copilului, au văzut surprinşi că dedesubt tâşneşte un ghem de lână care se repede spre ei. Era Toby, micul terrier al lui Sue, care nu-şi părăsise niciodată stăpâna. Unul dintre tâlhari a fost prins zdravăn de picior şi muşcătura l-a făcut să scoată un urlet. Celălalt a tras în câine, rănindu-i labele din faţă. Toby însă nu s-a lăsat şi a continuat atacul. Împuşcătura l-a alertat însă pe tatăl fetiţei, care a urcat în grabă luând în fugă o bâtă de baseball. A năvălit în cameră, unde, din cauza luptei cu câinele, cei doi nu l-au observat. I-a fost destul de uşor să-i lovească şi să-i culce la pământ.

Poliţia, chemată urgent, i-a săltat imediat, dar în timp ce liniştea copilul, părinţii n-au uitat să cheme un medic veterinar, care, după ce a dat câinelui-erou îngrijirile necesare, l-a internat într-o clinică pentru a-i urmări mai atent însănătoşirea. *(I.S.)*

Insula „băutorilor"

O anecdotă „de profil" spune că un individ cam dedulcit la lichide bahice a fost întrebat dacă poate spune ce poate fi mai rău decât beţia. „Setea!", a răspuns prompt bărbatul. Tot pe undeva, pe-acolo, s-ar zice că se plasează şi un grup de neozeelandezi care şi-a construit o mică insulă de nisip în mijlocul estuarului din Tairua pentru a evita o lege care interzice consumul de alcool în public în perioada sărbătorilor de sfârşit de an. Mai exact, administraţia oraşului Tairua, din nordul Noii Zeelande, interzice consumul de alcool în locuri publice în fiecare an, între 23 decembrie şi 6 ianuarie.

De această dată însă, în ultima zi a anului trecut un grup de şapte persoane a „fabricat" o insulă în mijlocul estuarului din Tairua, cu intenţia explicită de a putea consuma alcool în public. Potrivit ziarului *New Zealand Herald,* membrii grupului s-au folosit de nivelul scăzut al apei la reflux spre a aduna cu lopeţile suficient nămol pentru a forma o mică platformă capabilă să susţină o bancă şi câteva persoane. Pe măsură ce apele au înconjurat insula nou-formată, neozeelandezii au început să consume alcool în public, ocolind astfel cu succes legile locale şi scăpând de amenzile forţelor de ordine.

„Asta înseamnă gândire creativă", a declarat inspectorul John Kelly, comandantul zonei de est a districtului Waikato. Şi a adăugat, în glumă: „Dacă aş fi ştiut acest lucru, probabil m-aş fi alăturat lor". Mă rog, în această situaţie rămâne discutabilă durata acelei invocate gândiri, cu adevărat creative, a setoşilor insulari. *(A.N.P.)*

Piraţii sunt eroi doar la Hollywood

De la „Comoara din insulă" la „Fantoma lui Barbă-Neagră" şi seria „Piraţii din Caraibe", marele ecran ne-a învăţat multe despre piraţi.

Toate aceste filme au împrumutat o mulţime de licenţe creative din folclorul pirateresc, iar scenariştii n-au rezistat tentaţiei de a mai inventa şi ei câteva lucruri, pentru a face acţiunea mai palpitantă. Evident, realitatea în privinţa piraţilor a fost, aşa cum vă veţi lămuri în rândurile următoare, cu totul alta, dar ce nu fac ingenioşii creatori de la Hollywood pentru a-i atrage mai mult pe cinefili?

Piraţii nu erau chiar toţi certaţi cu legea

Potrivit definiţiei uzuale, piratul este orice om care, aflat pe mare, atacă şi pradă o corabie. Termenul se referă la o serie întreagă de activităţi navale, de la maurii şi vikingii de odinioară până la piraţii somalezi din zilele noastre. Perioada „de aur" a pirateriei a fost între 1650 şi 1720 şi în acest răstimp se petrece acţiunea majorităţii filmelor cu piraţi.

Puţini ştiu însă că adesea piraţii nu erau nişte indivizi certaţi cu legea, cum sunt prezentaţi de cinematografie, ci acţionau perfect legal. Oricine deţinea o corabie putea face o cerere către guvernul englez, solicitând o aşa-numită „scrisoare de marcă". Practic, o licenţă pentru practicarea pirateriei, prin care se angaja să jefuiască galioane spaniole şi să facă şi guvernului de la Londra parte din pradă...

Jack Sparrow, singurul pirat galant

Simpaticul Jack Sparrow din seria „Piraţii din Caraibe", interpretat cu un talent deosebit de Johnnie Depp, este prototipul piratului galant, frumuşel şi nitel trăznit, care nu s-ar atinge însă nici de un fir de păr din capul prizonierilor săi. Acest lucru este valabil şi pentru multe filme cu piraţi, încă de la începuturile Hollywood-ului (vezi „Căpitanul Blood", interpretat magistral în 1935 de Errol Flynn).

Ei bine, din păcate realitatea este cu totul alta. Piraţii adevăraţi aveau tot interesul să se poarte frumos cu navele capturate – în sensul că nu voiau să le distrugă, spre a-şi mări propria flotă – în schimb nu dădeau doi bani pe viaţa oamenilor. Pentru a-i convinge pe prizonierii lor să le cedeze bogăţiile, piraţii apelau la nişte torturi cum numai Inchiziţia ar fi putut scorni. Iar metoda, de obicei, funcţiona!

Piraţii nu-şi îngropau comorile

Practic, nu există film cu piraţi în care aceştia să nu aibă vreo comoară îngropată sau să fie prezentaţi îngropându-şi comoara. De fapt, piraţii din viaţa reală nu aveau niciun motiv să-şi îngroape prăzile. După ce jefuiau o navă, împărţeau prăzile – nu neapărat aur şi argint, ci şi ţesături, cacao sau mirodenii – şi imediat ce-şi primeau partea o cheltuiau rapid. Motivul era simplu: viaţa lor era periculoasă şi nu aveau niciun motiv să păstreze bogăţii pentru o bătrâneţe care ar fi putut să nu vină niciodată (şi de cele mai multe ori chiar nu venea, căci piraţii sfârşeau adesea în streang, în floarea vârstei).

Singurii care şi-au îngropat comorile, ne spun istoricii, au fost piratul englez Sir Francis Drake, care a fost nevoit să ascundă de spanioli o cantitate mare de aur pe coasta panameză (dar l-a recuperat ulterior) şi căpitanul Kidd, care a îngropat o comoară pe Long Island în timp ce fugea de autorităţile engleze. Dar comoara a fost ulterior dezgropată şi folosită drept corp delict pentru acuzarea temutului pirat.

Mersul pe scândură

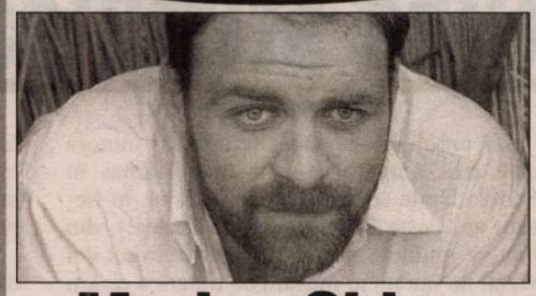
În „Istoria generală a piraţilor", renumitul Daniel Defoe, părintele literar al lui Robinson Crusoe afirmă că piraţii aveau obiceiul de a-şi ucide prizonierii punându-i să meargă pe o scândură aşezată pe balustrada navei, până cădeau în apă şi se înecau. De atunci, mai toate filmele în care apar piraţi *(Comoara din insulă, Peter Pan, Monty Python, Piraţii din Caraibe* şi chiar *Războiul stelelor: Întoarcerea lui Jedi)* au inclus acest moment palpitant în firul lor epic. Dar piraţii autentici n-au apelat niciodată la metoda asta, ei preferând să-şi pedepsească prizonierii biciuindu-i sau pur şi simplu ucigându-i fără multe discuţii.

Steagul cu craniu şi oase încrucişate, o invenţie romantică

De asemenea, în filmele cu piraţi, absolut toate corăbiile acestora au pe catarg un steag („Jolly Roger") înfăţişând un craniu şi două oase încrucişate. Nimic mai fals! Dincolo de faptul că piraţii nu aveau o autoritate unică, ci fiecare căpitan îşi crea stindardul de luptă după imaginaţia personală, în general piraţii nu înălţau steaguri care le-ar fi putut trăda intenţiile. Dimpotrivă, pentru a adormi vigilenţa corăbiilor întâlnite, cel mai adesea ei înălţau steagul naţiunii din care proveneau acestea sau ale altor state, despre care ştiau că nu sunt în război cu naţiunea respectivă. Apoi săreau pe puntea navei, spre surprinderea mateloţilor şi pasagerilor acesteia, cărora nu le venea să creadă că sunt atacaţi de nişte... compatrioţi!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



Marius Chivu

Născut în Bucureşti în 1974, Marius Chivu a absolvit Academia de Teatru şi Film „I.L. Caragiale" din Bucureşti în anul 2000, formându-se ca actor sub îndrumarea maestrului Florin Zamfirescu. Debutul său pe scenă a impresionat pe toţi criticii de gen, tânărul actor fiind răsplătit cu premiul UNITER pentru rolul Henric al II-lea din piesa „Thomas Becket", montată de Adrian Pintea la Teatrul Bulandra.

În cei aproape 20 de ani de la debut, Marius Chivu a întruchipat cu măiestrie numeroase personaje de teatru şi film, atât în ţară, cât şi în străinătate. Dintre rolurile în piese de teatru amintim Andrei Prozorov în „Trei surori" de A.P. Cehov, regia Florin Zamfirescu, studioul Casandra, Peter – „Zoo Story" de E Albee, regia Cezar Ghioca, Studioul Casandra, Personajul – „Omul din subterană" de F.M. Dostoievski, regia Radu Nichifor, premiat la Gala tânărului actor, Ciclop, Titan, Cor – „Odiseea 2001", regia Cătălina Buzoianu, Teatrul Bulandra, Garda din lagăr – „Bent" de Martin Sheman, regia Elie Malka, Teatrul Bulandra, „Iago" - Othello de William Shakespeare, regia Dan Vasile, Teatrul Luni de la Green Hours, Ben, Frank – „Repetiţie cu Barrymore" după William Luce, regia Adrian Pintea, Penteleiev – „Căsătoria" de Gogol, regia Yuriy Kordonskiy, Teatrul Bulandra, Bucureşti 2003.

Peste hotare, este cunoscută prestaţia sa în două producţii americane „Princess of Thieves", film TV regizat de Peter Hewitt şi lungmetrajul „Elite", regizat şi scris de Terry Cunnigham, ambele apărute în 2001. Prima apariţie într-un film românesc a avut-o în anul 2005 în „Aventuri de o zi", urmată de „Un acoperiş deasupra capului" şi „Margo" în 2006. A mai jucat în serialul „La urgenţă (2006-2007) şi s-a făcut remarcat în lungmetrajele „Nunta mută" (2008) şi „Dragoste pierdută" (2008).

Filmul de televiziune care i-a adus numeroşi fani rămâne serialul „Las Fierbinţi". Dincolo de scenă, Marius Chivu este un familist convins, fiind căsătorit cu Dana Chivu împreună cu care are o fetiţă, Sofia.

Spectacol

Cultura ia drumul online

Dacă până acum spuneam că reţelele de socializare sunt un tărâm al nimănui şi pentru oricine, locul de răspândire a tuturor prostiilor şi prostioarelor de tot felul, iată că „lumea Corona", aceea modificată radical de apariţia COVID-19, ajunge şi pe Facebook, de data asta cu un oaspete de seamă: cultura.

Când scriu aceste rânduri, lucrurile sunt puse pe seama măsurilor excepţionale la care se recurge pentru controlul răspândirii noului coronavirus, dar vom vedea cum vor sta lucrurile şi după calmarea situaţiei, atât pe continentul nostru cât şi în restul lumii.

Deocamdată, cultura recurge la Facebook, arată că se adaptează rapid în vremuri „de holeră", cum ar spune Gabriel Garcia Marquez, şi asta e bine.

Astfel, aflăm din sursă Agerpres, că mai multe teatre din Capitală, dar şi din ţară, au hotărât să-şi mute activitatea pe Facebook, dacă spectacolele au fost suspendate, atât cu spectacole din arhivă cât şi cu spectacole *live* din repertoriul curent.

Din 21-22 februarie şi-au început transmisiile online Teatrul Mic, Teatrul „Ion Creangă", Teatrul Municipal „Bacovia" din Bacău, Teatrul Clasic „Ioan Slavici" din Arad, Teatrul Puck şi Opera Română din Cluj-Napoca, Teatrul „Radu Stanca" din Sibiu, Teatrul Ţăndărică şi Opera Comică pentru Copii.

Iată câteva spectacole de care se vor putea bucura iubitorii de teatru.

Teatrul Mic şi-a început seria de spectacole, pe contul de YouTube, sâmbătă 21 februarie cu piesa *Familia Jeleznov*, după *Vassa Jeleznova* de Maxim Gorki, în regia lui Gelu Colceag, iar duminică, la matineu a fost prezentat spectacolul *Apa vie* de Daniel Chirilă, după Fraţii Grimm, în regia lui Ştefan Lupu.

Teatrul „Ion Creangă" a lansat transmisiunile pe Facebook, tot pe 21 februarie, cu două piese, prima fiind *Iglu*, spectacol nonverbal pentru copii sub 3 ani, în regia lui Voicu Hetel şi *A 12-a noapte*, adaptare după William Shakespeare, pentru copii peste 6 ani, pus în scenă de Peter Kerek. Pe 22 februarie, a putut fi urmărit spectacolul coregrafic *Zbor prin poveşti*, semnat de Violeta Dincă. Aceste înregistrări au fost şi vor putea fi accesate gratuit pe întreaga perioadă în care sala de spectacole rămâne închisă publicului, au precizat organizatorii.

În transmisii private online, cu achiziţionare de bilete, Teatrul Unteatru a prezentat spectacolul *Cataclisma*, concept, coregrafie, ilustraţie muzicală şi interpretare – Andrea Gavriliu, şi *Zaharashka*, un spectacol pentru copii.

Teatrul Municipal „Bacovia" din Bacău a transmis şi va transmite în fiecare vineri şi sâmbătă o serie de spectacole, primul fiind *Baltagul*, urmat de *Motanul încălţat*, un proiect derulat în cadrul Programului „Hai şi tu la Teatrul meu", aparţinând managerului teatrului, actriţa Eliza Noemi Judeu.

Teatrul „Toma Caragiu" din Ploieşti a prezenat online piesa *Totul e bine când se termină cu bine*, o adaptare după Shakespeare a actriţei Mihaela Rus, spectacolul lectură *Zeiţa dispărută* şi *Dragonul*, în regia Lilianei Gavrilescu.

Şi Opera Naţională Română din Cluj-Napoca a trecut pe spectacole online, prezentând *Zorba* de M. Theodorakis / L. Massine, iar Teatrul de Păpuşi „Puck" a transmis spectacolul non-verbal *Mimorozart*, care are la bază lucrările lui Joan Miró şi muzica lui W. A. Mozart, cu o regie semnată de Palocsay Kiso Kata.

Teatrul Naţional „Radu Stanca" (TNRS) din Sibiu a anunţat pe 20 martie că în fiecare seară, de luni până vineri, pe Facebook, YouTube şi situl oficial al TNRS, „actorii TNRS vor aduce publicului poveşti pentru copii, fabule şi poezii, iar sâmbăta şi duminica, de la ora 19,00, TNRS va difuza online unele dintre cele mai apreciate spectacole din repertoriul teatrului, produse atât la secţia română, cât şi la secţia germană".

Primele spectacole difuzate online, gratuit, au fost *D'ale carnavalului*, în regia lui Silviu Purcărete, şi *Felii*, în regia Liei Bugnar, un spectacol-monolog cu Ofelia Popii.

GEORGE CUŞNARENCU

Cine stimulează apneea

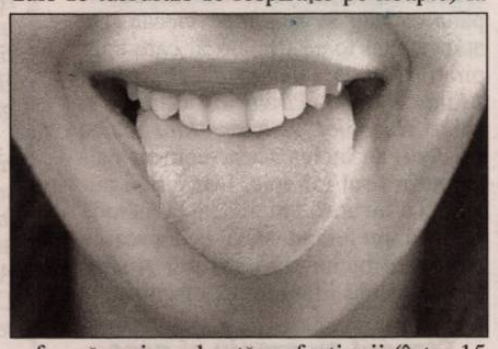
O problemă de sănătate aparent minoră afectează numeroase persoane (numai în Statele Unite se înregistrează oficial, în fiecare an, peste 22 milioane de cazuri!), din motive multiple, totuşi cel mai frecvent cei vizaţi nu iau nicio măsură de tratare a ei. Cu toate acestea, apneea obstructivă – adică oprirea respiraţiei în timpul somnului într-un mod aproape sinistru (întreruperea respiraţiei normale prin aşa-numitul horcăit şi efortul vizibil al organismului de a se alimenta cu oxigenul vital) – e considerat mai degrabă un... sforăit mai puternic, deşi în realitate asemenea „incidente" funcţionale, repetate, pot duce chiar la decesul victimei, în timp ce doarme.

S-a constatat de mai mult timp că supraponderalitatea şi obezitatea pot constitui cauze importante ale apneei în somn, astfel că recomandarea ca suferinzii să facă eforturi de scădere în greutate este absolut justificată. De curând, în acelaşi context, s-a remarcat un alt amănunt semnificativ ca rol în declanşarea şi evoluţia acestei probleme, deşi el pare a „afişa" o anume doză de insolit: grosimea (şi grăsimea) limbii poate influenţa decisiv afecţiunea. Astfel, la o scădere generală a masei corporale cu 10%, simptomele respective se ameliorează şi datorită „subţierii" limbii.

Cercetătorii de la Universitatea din Pennsylvania au descoperit că, atunci când persoanele supraponderale cu apnee în somn au eliminat din kilogramele în plus, limba lor a devenit şi ea mai mică. Şi, dintre toate modificările care au apărut ca urmare a slăbirii, reducerea grăsimii din acest organ a avut cel mai mare impact pozitiv asupra îmbunătăţirii apneei în somn.

În medie, participanţii la studiu au pierdut 10% din greutatea lor corporală pe parcursul a şase luni. Aceasta, la rândul său, a determinat diminuarea cu 31% a severităţii apneei în somn.

Pierderea în greutate a dus la o reducere cu 20% a grăsimilor din limbă, suficient de semnificativă pentru a elimina ipotetic un caz de apnee severă (mai mult de 30 de cazuri de tulburări de respiraţie pe noapte) la



o formă mai moderată a afecţiunii (între 15 şi 30 de tulburări). Noul studiu continuă lucrarea „Schwab" publicată în 2014, care a descoperit că persoanele supraponderale cu apnee în somn tind să aibă limbi mai mari, adesea cu concentraţii grase la bază. „Schwab" arăta atunci că a avea o cantitate prea mare de grăsime în masa totală a limbii poate limita capacitatea muşchilor orali de a

poziţiona corect limba în afara căilor respiratorii.

Apneea obstructivă de somn este o afecţiune potenţial gravă, în care calea respiratorie a unei persoane se blochează în timpul somnului de mai multe ori pe noapte. Suferinzii prezintă un risc mai mare de a dezvolta complicaţii de sănătate, inclusiv hipertensiune arterială, atacuri de cord şi lovituri.

A fi supraponderal sau obez reprezintă un factor de risc semnificativ pentru apneea în somn, dar caracteristici anatomice, precum un maxilar încastrat, pot contribui, de asemenea, la dezvoltarea afecţiunii. În afara pierderii în greutate, dispozitivul bucal şi chirurgia sunt uneori folosite pentru a trata apneea de somn. De aceea, terapiile de reducere a grăsimilor limbii pot schimba mult în bine tratarea afecţiunii, în special în rândul pacienţilor care consideră că e dificil să slăbească.

Se pot structura astfel diete speciale, care să aibă drept principal obiectiv diminuarea ţesuturilor grase din limbă, în ecuaţie intrând chiar şi abordarea unei ocupaţii care să presupună vorbitul îndelungat: un fel de gimnastică a limbii, care păstrează muşchii supli şi îi tonifiază, ţinând în acelaşi timp la distanţă grăsimile, în mod similar, pentru alte părţi ale corpului, unui program regulat de alergări sau de practicare a unor sporturi.

Nu neglijaţi rinita alergică!

Simptomele acestei afecţiuni sezoniere ori persistente sunt: ● congestia nazală, mâncărimi în nări, secreţii nazale foarte lichide şi limpezi (o deosebire faţă de răceală); ● strănuturi repetate; ● mâncărimea, roşeaţă în zona oculară şi lăcrimare; ● presiune în sinusuri; ● tuse; ●alterarea gustului, mirosului, auzului. Toate acestea persistă cât timp persoana este expusă la alergeni.

Rinita alergică poate declanşa sinuzita cronică, astm sau creşterea riscului de otită medie (mai ales la copii). Factorii care măresc riscul acestei maladii pot fi: ● factori ereditari; dacă părinţii prezintă o alergie, indiferent de ce fel, pentru copii riscul va fi de cel puţin 50%; ● expunerea repetată la alergeni aerieni (polen); ● expunerea la fumul de ţigară, mai ales în primul an de viaţă, precum şi la alte substanţe (de pildă, fumul de la focul de lemne sau poluanţii aerieni); ● abuzul de decongestive în aerosol.

Măsurile preventive sunt dificil de stabilit, deoarece afecţiunea în sine e greu de definit, în special cu privire la factorii determinanţi. Singura măsură preventivă cunoscută este evitarea tabagismului şi a aşa-numitului „fumat secundar", precum şi reducerea expunerii la alergeni (polen, mucegaiuri, acarieni, păr de animale). Tratarea simptomelor imediat ce se manifestă contribuie la prevenirea complicaţiilor: sinuzită cronică, astm, otită medie.

La bebeluşi, pentru a debloca nasul congestionat se poate utiliza o pară nazală care aspiră mucozităţile, apoi se pun picături de soluţie salină/ser fiziologic. După aplicare se ţine bebeluşul într-o poziţie adecvată, care să permită dirijarea picăturilor cât mai profund. De altfel, la toţi pacienţii se poate folosi soluţie salină sau picături de apă de mare, spray sau băi nazale; băile nazale au avantajul de a curăţa mucoasa nazală de alergenii acumulaţi.

Angoasa
nu este doar o „stare de moment"

Considerată de mulţi, ca noţiune lexicală, un neologism, angoasa reprezintă o problemă neînchipuit de importantă în viaţa noastră, care din păcate se dezvoltă fără încetare: este acea îngrijorare faţă de nenumărate situaţii de viaţă ce ajung să ne obsedeze, afectând efectiv starea de sănătate. Şi totul, pe un fundament psihologic cu greu de stăpânit.

Definiţia de dicţionar pare relativ simplă, dacă nu căutăm să pricepem şi ce „spune" ea cu adevărat, în ce măsură ne afectează viaţa personală, care sunt factorii favorizanţi şi aşa mai departe. Aşadar, avem de-a face cu o nelinişte, o tulburare cauzată de o teamă puternică; sentimentul înstrăinării omului în viziunea filozofiei existenţialiste; conştiinţa condiţiei umane de fiinţă muritoare. În termeni medicali, specialiştii ne spun că este o stare provocată de contracţia regiunii epigastrice însoţită de mari dificultăţi respiratorii şi de tristeţe excesivă.

Crizele de angoasă reprezintă stări extrem de dificile pentru suferind, dar care cu ajutor medical de specialitate şi cu afectivitatea şi înţelegerea din partea celor din jur se pot ameliora şi vindeca. Simptomele ce caracterizează crizele de angoasă sau cele de anxietate, precum şi atacurile de panică se manifestă prin senzaţii de sufocare, palpitaţii, ameţeli şi chiar tetanie

(stare patologică ce constă în accese de contracţii musculare spasmodice ale membrelor şi ale trunchiului).

De obicei, crizele se declanşează pe neaşteptate, fără motiv aparent. S-a observat că ele intervin de regulă când victima este înconjurată de multă lume, – ceea ce îi provoacă agorafobie, adică teama patologică, obsesivă şi nemotivată de spaţiile largi, de locurile deschise etc. O persoană care suferă de angoasă se află constant în stare de panică, dă uşor dovadă de iritabilitate, se teme de tot, îşi pierde încrederea în sine şi uneori chiar are impresia că urmează să moară în scurt timp. Pesimismul şi tristeţea devin şi ele omniprezente în viaţa cotidiană a subiectului, afectând-o semnificativ. Criza de angoasă poate fi punctuală – reacţii spontane – sau permanentă, reprezentând un motiv de reală îngrijorare. Cel mai frecvent, problemelor de anxietate nu li se acordă atenţie deosebită, deşi ar trebui considerate ceea ce şi sunt, de altfel: o boală.

Totuşi, şi în asemenea cazuri există tratamente medicamentoase şi psihoterapeutice, dar partea negativă este că, dacă acestea nu se efectuează la timp, crizele degenerează în puternice stări depresive. Pacientul trebuie să apeleze la consultarea unui specialist, care să identifice motivele ce îi produc starea de panică.

Este un detaliu absolut necesar, întrucât fără determinarea cauzelor angoasa nu va putea fi depăşită, ci va reveni mai frecvent şi cu mai mare intensitate. Mai apare aici şi o problemă, să-i spunem, colaterală: celor aflaţi în preajma unei persoane afectate le este greu să înţeleagă ce se petrece în mintea acesteia.

De aceea, pentru a ajuta, realmente, o persoană apropiată afectată de angoasă, cel mai recomandabil suport este în primul rând a căuta să o înţelegem, apoi să o asigurăm că îi suntem alături şi că nimic rău nu i se poate întâmpla.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

O suferinţă matinală

Conform datelor oficiale, în 2018 au fost tratate în ţara noastră 257.929 de persoane pentru fasciită plantară, în creştere cu 44% faţă de cele 179.057 de cazuri din 2014. Fasciita plantară este o inflamaţie a unei benzi groase de ţesut care străbate partea de jos a piciorului, conectând oasele călcâiului şi degetele de la picioare. Se manifestă ca durere la călcâie sau în partea inferioară a zonei de la mijlocul piciorului.

De obicei, provoacă junghiuri, atunci când persoana face primii paşi dimineaţa. Durerea scade, în mod normal, pe măsură ce victima se ridică şi se mişcă, dar poate reveni după ceva timp în picioare sau, când subiectul stă în picioare, în zona şezutului. Problema apare mai frecvent la persoanele ale căror profesii implică mult mers pe jos sau alte activităţi ce pun o sarcină grea pe picioare, la cei supraponderali sau obezi. Femeile sunt mai predispuse la fasciită plantară decât bărbaţii, dar motivul nu este cunoscut.

Tratamentul fasciitei plantare ar trebui să înceapă cu exerciţii fizice, deoarece mişcarea blândă a muşchilor picioarelor poate ajuta la uşurarea durerii şi la accelerarea vindecării. Exerciţiile includ flexarea piciorului, întinderea gambei, ondularea unui prosop între degete sau masajul picioarelor, care ajută la ameliorarea durerii. Modificări simple ale stilului de viaţă pot ajuta, de asemenea, la recuperare şi împiedică persoana să dezvolte din nou boala.

Purtarea de încălţări confortabile reduce impactul mersului îndelungat şi al statului prelungit în picioare. De asemenea, este necesară înlocuirea pantofilor odată ce încep să se uzeze; când talpa unei încălţări s-a subţiat, oferă sprijin diminuat piciorului şi absoarbe mai puţin din impact când piciorul atinge solul. Terapia extracorporală cu unde de şoc constituie şi ea o procedură eficientă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Un sistem imunitar în derivă,

tratat de medicina energo-informaţională

În ultimii ani a crescut în mod îngrijorător numărul bolilor autoimune. O boală autoimună are întotdeauna mai multe cauze. Stresul permanent (Burnot) începe în celulele corpului, mai exact în mitocondrii (centrala energetică a corpului). Disfuncţiile mitocondriale sunt cauza multor boli cronice neexplicabile, toate având la bază un sistem imunitar permanent în derivă.

Virusul Influenza şi în special cel de Tip A are perfidul caracter de a-şi modifica învelişul după ce sistemul imunitar l-a recunoscut. Pericolul de infectare există deja din faza de incubaţie, adică cel care este deja infestat chiar dacă încă nu are simptomele gripei, poate infecta, prin contact, prin strănut, prin atingere şi alte persoane.

Adevărul este că în cazul gripei se poate dezvolta un tablou zgomotos al bolii: bronşită, pneumonie, dereglări ale musculaturii inimii, dureri de oase, de rinichi, de urechi, inflamaţii ale creierului. Deci, pericolul major constă într-un sistem imunitar în derivă, asemănător unei armate care luptă cu metode învechite, perimate.

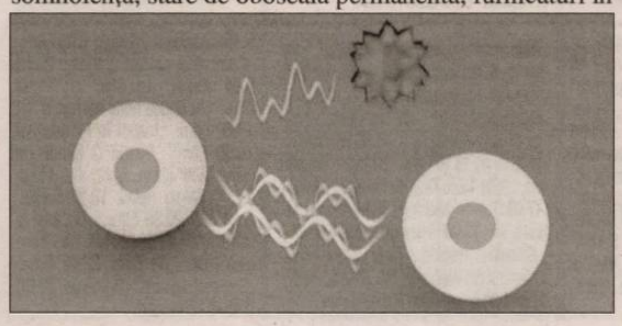
O modalitate de menţinere a sistemului imunitar o oferă medicina energo-informaţională. Sistemul imunitar merge mână în mână cu metabolismul corpului, formând un „togehter" care trebuie să fie în balanţă pentru o funcţionalitate optimă. Activarea sistemului imunitar într-o modalitate personalizată (aşa cum are nevoie pacientul în funcţie de vârsta lui...), duce la o apărare optimă a corpului când se întâlneşte cu acest „Virus-Cameleon".

Reglând imunitatea corpului, sau reglând o imunitate deficitară, scăzută, echilibrând câmpul bactericid/virucid al corpului, prin programe urmate de o autoreglare energetică a meridianelor energetice şi a chakrelor, suntem apăraţi, prevenindu-se multe probleme de sănătate. Corpul uman este un „autobuz" care transportă în permanenţă viruşi, bacterii, paraziţi, metale grele şi alte noxe toxice. Important pentru o imunitate stabilă este echilibrul în acest mileu. Prevenţia este o modalitate conştientă a fiecăruia dintre noi, dacă dorim să rămânem sănătoşi.

Când sistemul imunitar nu mai face faţă solicitărilor corpului, o boală cronică poate deveni oricând autoimună. De ce se cronicizează atâtea boli? De ce nu se produce vindecarea?

Sănătatea nu înseamnă lipsa bolii, pentru că o boală acută trebuie privită ca o reacţie a corpului spre vindecare. La o infecţie virală, febra de 39 grade nu ar trebui oprită, pentru că abia în această fază mor viruşii, după care urmează reconvalescenţa (transpiraţii...) Sănătatea este capacitatea corpului de a se adapta cât mai repede la schimbările de mediu. Biorezonanţa aduce în organism o ordine energetică, superioară, necesară vindecării sau prevenţiei. Orice formă a medicinei care este în măsura să trateze stresul cronic, noxele toxice cronicizate ajută la vindecare.

Omul este o fiinţă electrică, energia corpului trebuie menţinută într-o permanentă funcţionare. Boala scoate „ştecherul" din priză. O altă cauză a bolilor autoimune poate fi o moştenire genetică. În acest caz influenţa endogenă sau externă joacă un rol mare. În unele boli autoimune sunt afectate şi vasele de sânge, globulele roşii, glandele endocrine (tiroidă, pancreasul, musculatură, ţesutul conjunctiv, articulaţiile şi pielea). Se manifestă somnolenţă, stare de oboseală permanentă, furnicături în braţe şi în picioare, dureri musculare sau cefalee, îmbolnăviri dese. Unele din aceste simptome pot anunţa debutul unei tiroide Hashimoto, lupus eritematos sau scleroza în plăci. În aceste situaţii apar anticorpii care pot fi declanşaţi atât de antigenele proprii cât şi de antigene străine cum ar fi factorii infecţioşi. În acest caz există asemănări ale proteinelor bacteriene şi cele ale propriului organism, aspect memorat sub denumirea memoris molecular. Aici este punctul forte al medicinei energo-informaţionale. Întreaga terapie se bazează pe „Informaţia moleculară" lăsată de noxele toxice. Cu alte cuvinte, informaţia patologică este folosită în scop terapeutic.



Suprimarea anticorpilor se face prin administrarea de imunosupresoare şi antiinflamatorii de tipul cortizonilor. Astfel, se produce o blocare a celulelor ce produc anticorpi sau a unor proteine cu rol în procesul inflamator. Datorită multiplelor reacţii adverse ale imunosupresoarelor, terapiile moderne folosesc agenţi biologici.

O modalitate modernă de diagnosticare şi terapie care se impune tot mai mult atât în lumea vestică dar şi la noi, ne-o oferă medicina integrativă, energo-informaţională, care nu blochează ca în cazul medicamentelor, ci echilibrează informaţia energetică a corpului la nivel celular. Se intervine prin partea informaţională a corpului, se acţionează pe partea materială, întrerupând fenomenul de autodistrugere. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modelat.

Corpul este asemănător unui computer biologic care trebuie conectat. Întreruperea comunicării energetice se produce mai întâi la nivel celular. Tot de la nivel celular medicina energo-informaţională începe detoxifierea, „deratizarea" organismului.

Reglarea energetică a organismului, autoreglarea corpului, echilibrarea energetică a sistemului hormonal, reglarea imunităţii şi a metabolismului celular, eliminarea metalelor grele din organism, eliminarea paraziţilor sau a informaţiei lăsate de paraziţi, echilibrarea funcţionării energetice pe meridianele energetice şi a chakrelor, susţinerea organelor de detoxifiere (ficat, rinichi, limfă, plămâni), sunt câteva din modalităţile folosite de medicina energo-informaţională în readucerea corpului în bioritmul propriu şi întreruperea fenomenului de autodistrugere.

Aparatele au la bază fizica cuantică şi sunt în măsură să descifreze debusolarea energetică a celulei organului bolnav sau a unui întreg sistem afectat şi să întrerupă fenomenul de autodistrugere. Echilibrul celular, respectiv comunicarea energetică a celulelor într-o coerenţă stabilă, e cheia unui metabolism în balanţă, este sănătatea corpului.

Biorezonanţa corectează funcţiile organismului prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice. Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Trăim într-o perioadă a tehnologiei informatice care ne pune la dispoziţie posibilităţi nevisate în urmă cu câţiva ani. Aparatele au la bază fizica cuantică, o fizică modernă, care, de asemenea, se impune tot mai mult. La baza tuturor studiilor neurobiologice stă fizica cuantică.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy-Aerztegesellschaft), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

DermaVital va doreste multa sanatate!
Incepand cu data de 23.03. 2020 Centrul German DermaVital va fi inchis temporar.Telefonul centrului 0731 871 968, este deschis pentru comenzi suplimente si alte informatii de Luni-Vineri 9-19, Sambata 9-14.
Centrul DermaVital are grija de sanatatea Dvs!
Pentru Siguranta si sanatatea pacientilor nostri, am instituit un numar de telefon verde 0731.277.833, unde intre orele 9-18 de Luni-Vineri un medic din cadrul centrului va raspunde la intrebarile Dvs, legate de preventie si sanatate.

Gandurile noastre bune sa va insotesca in toata aceasta perioada, si sa ne revedem cu bine cat mai curand.

DermaVital-Centrul care are grija de sanatatea Dvs.

Manager-Munteanu Florica

dermaVITAL
CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE

- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII APRILIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

LUNI – 30 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ediție specială 11.00 Teleshopping 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Telejurnal 12.40 Discover Romania (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Nadine (r) 19.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Legende și mistere" 22.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Salt" (SUA, 2010). Cu: Angelina Jolie 22.30 Știrile PRO TV 23.00 Film: „Dușmănia" (SUA, 2019). Cu: Scott Adkins 0.45 Film (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.15 Observator (r) 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 60 de minute cu Constantin 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Operațiunea Condor" (SUA, 2015). Cu: Gina Carano 22.00 Starea nației 23.00 Serial: „Trăsniți" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Cireașa de pe tort 4.00 Sănătate cu stil 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 20.00 Serial: „Frumoasa și bestiile". Cu: Osvaldo Benavides 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Fram " (ep.1) 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Cronici Mediteraneene 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.40 Serial: „Toate pânzele sus!" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Povestea lui Blue" (Australia, 2016) 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Misterele Orientului" 0.10-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Domnișoare la ananghie" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „O gală cu cântec" (r) 14.45 Film: „Amici in spațiu" (SUA, 2012) 16.30 Film: „Hei, băiete! Hei, fato!" (SUA, 1959). Cu: Louis Prima 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiunea de salvare: Punctul limită" (SUA, 2006). Cu: Mark Dacascos 22.15 Film: „Conexiune inversă" (coprod., 2000) 0.30-4.00 Reluări.

MARȚI – 31 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ediție specială 11.00 Teleshopping 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Telejurnal 12.40 Discover Romania (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.30 Nadine (r) 19.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Doc.: „Legende și mistere" 22.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Știrile PRO TV 23.00 Film: „Răzbunarea unui hoț" (Canada, 2016) 0.45 Serial (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 22.45 Observator 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Serial (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Misterul din Iordania" (SUA, 2016) 22.00 Starea nației 23.00 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Cireașa de pe tort 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Fram" 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Cronici Mediteraneene 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.40 Serial: „Toate pânzele sus!" 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Misterele Orientului" 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Hei, băiete! Hei, fato!" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Bingo" (r) 14.15 Film: „Graba strică treaba" (SUA, 1997). Cu: Salma Hayek 16.15 Film: „Sirocco" (SUA, 1951). Cu: Hunphrey Bogart 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Copa De Elite" (Brazilia, 2014) 22.00 Film: „Lupul" (SUA, 1994). Cu: Jack Nicholson 0.00 Film (r) 2.45 Serial: „Suburbanii" 1.00-4.45 Reluări.

MIERCURI – 1 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ediție specială 11.00 Teleshopping 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Telejurnal 13.00 Serial (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Nadine (r) 19.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Gospodar fără pereche 23.00 Film: „Înmormântare cu peripeții" (SUA, 2010). Cu: Keith David, Loretta Devine 0.45 Gospodar fără pereche (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express - Drumul comorilor 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.30 Observator 1.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „O soție pentru Barry" (SUA, 2014) 22.00 Starea nației 23.00 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Cireașa de pe tort 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

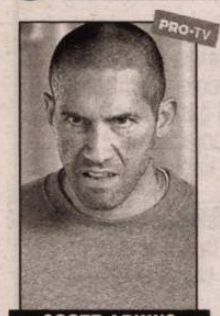
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Fram" 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Cronici Mediteraneene 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Serial: „Toate pânzele sus!" 19.00 Telejurnal 20.00 Telecinemateca: „Keoma" (Franța, 1976). Cu: Franco Nero, William Berger 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Misterele Orientului" 0.10-5.05 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.30 Film: „Limitele credinței" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Eu și colonelul" (SUA, 1958) 13.45 Film: „Domnișoare la ananghie" (r) 15.15 Film: „Picnic" (SUA, 1955) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În absența binelui" (SUA, 1999). Cu: Stephen Baldwin 22.30 Film: „Bonnie și Clyde" (SUA, 2013) 0.15-3.45 Reluări.



SCOTT ADKINS
– luni, 23.00 –

SOPHIE MARCEAU
– vineri, 21.09 –

BRAD PITT
– sâmbătă, 20.10 –

GINA CARANO
– luni, 20.00 –

TOM CRUISE
– vineri, 22.15 –

SALMA HAYEK
– marți, 14.15 –

OSVALDO BENAVIDES
– luni-duminică, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 2 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ediție specială 11.00 Teleshopping 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Telejurnal 13.00 Serial (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Nadine (r) 19.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.15 Știrile PRO TV 22.45 Film: „Antiglonț" (SUA, 1996). Cu: Damon Wayans, Adam Sandler 0.30 Serial (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Vaiana" (SUA, 2016) 22.00 The Wall – Marele Zid 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Serial (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Comoara lui McCinsey" (SUA, 1998) 22.00 Starea nației 23.00 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Cireașa de pe tort 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Fram" 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Doc.: „Cronici Mediteraneene" 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.40 Serial: „Toate pânzele sus!" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Adevărul despre mama" (SUA, 2018). Cu: Megan Park 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Misterele Orientului" 0.10-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.00 Film: „Eu și colonelul" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Hei, băiete! Hei, fato!" (r) 13.30 Film: „Picnic" (r) 16.00 Film: „Sparkle" (SUA, 2012). Cu: Luke Wilson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În spatele liniilor inamice" (SUA, 2001). Cu: Owen Wilson 22.45 Film: „Bonnie și Clyde" (SUA, 2013). Cu: Emile Hirsch 0.00-4.15 Reluări.

VINERI – 3 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ediție specială 11.00 Teleshopping 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Telejurnal 13.00 Serial (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 România veritabilă (r) 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.30 Nadine (r) 19.00 Telejurnal 21.09 Film: „Marquise" (coprod., 1997). Cu: Sophie Marceau, Lambert Wilson 23.00 Telejurnal 0.00 Doc.: „Chipurile României" 1.00-5.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Film: „Acoperitul" (SUA, 2016). Cu: Bryan Cranston 2.00 Film (r) 3.30 Lecții de viață (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Terminator" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Jack Reacher: Un glonț la țintă" (SUA, 2012). Cu: Tom Cruise 1.00 Asia Express – Drumul comorilor (r) 2.45 Serial (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Seral: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „15" (România, 2005) 22.00 Serial: „Trăsniții" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Serial: „Fram" 9.00 Teleșcoala – Clasa a VIII-a 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Ferma (r) 15.00 Teleșcoala – Clasa a XII-a 16.00 Serual: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.40 Serial: „Toate pânzele sus!" 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

5.45 Film: „Sparkle" (r) 8.00 Serial: „La bloc" (r) 8.30 Film: „O gală cu cântec" (SUA, 1958) 10.30 Film: „Picnic" (r) 13.00 Film: „Eu și colonelul" (r) 15.15 Film: „Înapoi în Florida" (SUA, 2002). Cu: Angela Bassett 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Al doilea hotel Marigold" (SUA, 2015). Cu: Dev Patel, Maggie Smith 23.00 Film: „Poltergeist" (SUA, 2015) 1.00-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 4 aprilie

TVR 1

7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Constructorii de visuri (r) 9.30 Aventura urbană (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă! (r) 11.30 România veritabilă (r) 12.00 Replay (r) 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Vizita de lucru (r) 16.00 Festivalul de muzică lăutărească (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 23.00 Profesioniștii 0.00-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I Like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Brigada pestriță" (SUA, 2010) 12.45 Ce spun românii (r) 13.45 Film: „Uite cine cu cine vorbește" (SUA, 1990) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Taken 3: Teroare în L.A." (SUA, 2015). Cu: Liam Neeson 22.00 Film: „Surogate" (SUA, 2009) 23.45-4.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 10.00 Film: „Insula din vis 2" (SUA, 2013) 12.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Serial: „Mangalița" 23.30 Film (r) 2.00 Observator (r) 2.45 The Wall – Marele Zid (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Scurtmetraj: „Farul" (România, 2019) 14.30 Film: „Străjerii" (România, 2018) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Alături de diavol" (SUA, 2019) 22.30 Film: „Un detectiv cu greutate" (SUA, 1991) 0.30-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Cândva, pe-aici trecea un râu" (SUA, 1992). Cu: Brad Pitt, Craig Sheffer 22.25 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Film: „Înapoi în Florida" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Sparkle" (r) 13.45 Film: „Al doilea hotel Marigold" (r) 16.15 Film: „Cum să îți dresezi dragonul 2" (SUA, 2014). Cu: Jay Baruchel, Cate Blanchett 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ținutul proscrișilor" (SUA, 2012) 22.15 Film: „Celeste și Jesse pentru totdeauna" (Taiwan, 2012) 0.00-3.30 Reluări.

DUMINICĂ – 5 aprilie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Film: „Cronica întâlnirilor dezastruoase" (Canada, 2017) 17.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.00 Exclusiv în România (r) 19.00 Telejurnal 21.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Film: „Răpirea lui King" (coprod., 2005) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Battleship: Invazia" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Labirintul: Încercările focului" (SUA, 2015) 1.00-4.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Fantastica aventură din Oz" (Rusia, 2017) 11.15 Film: „Max 2: Erou la Casa Albă" (SUA, 2017) 13.00 Observator 14.00 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 22.30 iUmor (r) 1.30 Observator (r) 2.30 Film: „Insula din vis 2" (r) 4.30 Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Starea nației (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968) 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Don Camillo" (Italia, 1984) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 21.00 Serial: „Între tine și rău" 22.00 Serial: „Vieți la răscrce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Ferma (r) 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Baltagul" (România, 1969) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Columna" (coprod., 1968) 22.35 Film: „Misterul din Wetherby" (M. Britanie, 1985) 0.35-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 Ce spun românii (r) 6.45 Film: „Cum să îți dresezi dragonul 2" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Al doilea hotel Marigold" (r) 13.30 Film: „Înapoi în Florida" (r) 16.30 Film: „Piratii! O Bandă De Neisprăviți" (SUA, 2012). Cu: Hugh Grant, Salma Hayek 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Eu, Earl și sfârșitul ei" (SUA, 2012). Cu: Thomas Mann, RJ Cyler 22.45 Film: „Secretul fericirii" (Romania, 2018) 0.45-4.15 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

CONFIRMĂRI

SCRIITOR CRITICAT DE EMINESCU FAIR-PLAY		TĂRÂIE ÎN IARBĂ (var.) PROGRAM DE STUDIU		CASĂ LUXOASĂ CAP DE TĂNTAR!		ÎNDEMN DE BIRJAR PUII JOIANEI		CUB CU PUNCTE PĂRINȚI CU COPII		PANTALONI CU DUNGI SPORTUL ȚINTAȘILOR
IMAGINARI A SE HOLBA							CÂNTATE LA OPERĂ APRINDE IASCA			
				AJUNGE! SCRIU LA GAZETĂ					FINAL DE CARIERĂ! OBICEI BISERICESC	
BUN LA PILAF DE FOLOS LA ȚESUT					SUVERAN ARAB ÎNELAȚI LA PĂR					REGIMURI CU DICTATORI
		DĂ UN ULEI PURGATIV MANTA BOIEREASCĂ						A IEȘI BRUSC ABIA APĂRUȚI		
	REGE DIN TEATRUL LUI SHAKESPEARE A NĂDĂJDUI					PREFIX „CONTRA" ARBORE RĂȘINOS				NEPLĂCUTE LA VEDERE
			MODA BUNICII ARBUST PITIC						INCEPUT DE RUNDĂ! MAȘINUȚĂ LA RALIU	
ASTFEL ASCUNȘI AUTOR DE INTEGRAME							ZBURĂTOR LEGENDAR SUNET DE ORNIC			
								A ZIDIT-O MANOLE ȘUIER DE LOCOMOTIVĂ		
ETAJERA ZGOMOT DE RABLĂ					E CU GÂNDUL ÎN ALTĂ PARTE					
						AMBALAJ DE CARTON				

Umor

O studentă dă un examen la logică.

Profesorul întreabă: Sunt 500 de cărămizi într-un avion. Una cade, câte mai rămân?

Studenta: 499.

Profesorul: Așa este! În câte mișcări vei pune un elefant în frigider?

Studenta: Trei, deschizi frigiderul, împingi elefantul înăuntru, închizi frigiderul.

Profesorul: Așa este! Și din câte mișcări bagi o girafă în frigider?

Studenta: Patru, deschizi frigiderul, scoți elefantul, bagi girafa și închizi frigiderul.

Profesorul: Așa este! Toate animalele au mers la ziua de naștere a leului... Cine lipsește?

Studenta: Girafa. Este încă în frigider.

Profesorul: Așa este! Bunica vrea să traverseze mlaștina care este plină cu crocodili. Câți crocodili sunt în mlaștină?

Studenta: Nici unul, toți sunt la ziua de naștere a leului!!

Profesorul: Așa este! Bunica totuși traversează mlaștina, dar moare. De ce?

Studenta: Fractură de craniu...

Profesorul: Cum asta?

Studenta: Cărămida... de la prima întrebare...

SUDOKU

jocul săptămânii: 13

		9	2	6				
2	6		3		7			
3	5			1				
		1						
	7	6	5		1	2	3	
						4		
				9			6	1
			8		6		2	4
				4	5	3		

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 12

9	2	6	4	1	7	8	5	3
8	4	1	3	6	5	9	7	2
7	3	5	8	9	2	1	4	6
1	5	7	6	4	3	2	9	8
3	8	2	7	5	9	6	1	4
6	9	4	2	8	1	5	3	7
4	1	8	9	7	6	3	2	5
2	6	9	5	3	4	7	8	1
5	7	3	1	2	8	4	6	9

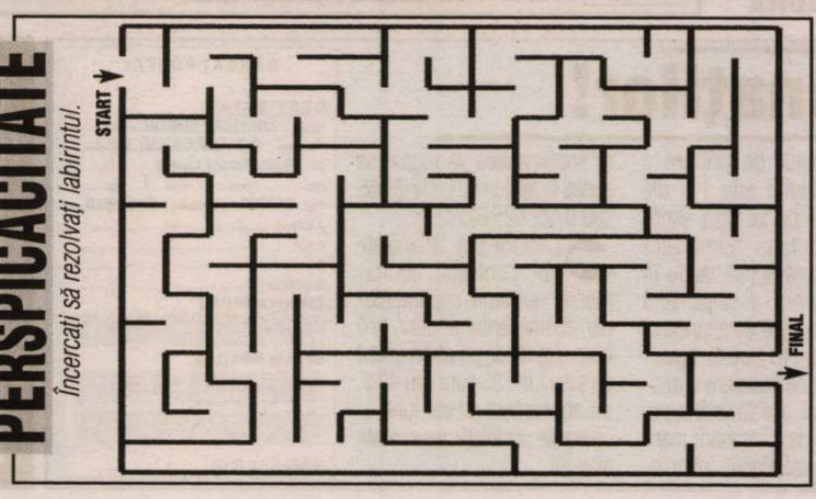
– Doamnă învățătoare, poate fi cineva pedepsit pentru un lucru pe care nu l-a făcut?

– Nu.

– Atunci, vă rog să nu mă pedepsiți, fiindcă nu mi-am scris tema pentru astăzi.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „CLARIFICĂRI"

Orizontal: R - A - A - L - J - R - CASTIGATOARE - TAITEI - SFII - CARN - RUSI - TA - CITI - RAID - T - BI - INMII - ITI - I - STRA - BANI - SUT - ARTAR - TF - LINIAR - TARI - SUBE - IATAGAN - CITATII - ATA - PIUAR - TROTIL.

Verificați-vă cunoștințele!

Insecte

1. Câte specii de insecte există, aproximativ, în lume?
2. Cum se numea eroina din mitologia greacă, frumoasa fiică a boiangiului lydian Idmon, care a fost transformată de zeița Atena în păianjen, după ce aceasta o întrecuse în arta țesutului?
3. Cum se numea, în mitologia greacă fratele regelui troian Priam, iubit de zeița aurorei și transformat în cicadă (o insectă cu țârâit caracteristic)?
4. Ce poet mare român prezintă la sfârșitul uneia dintre poemele sale o nuntă a gâzelor?
5. Ce pictor francez (1593-1652) a pictat tabloul „Femeia cu puricele"?
6. Ce compozitor român (1882-1932) a compus piesa „Greierele"?
7. Cine a realizat în 2002 filmul american „Albine ucigașe" („Killer Bees")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Măslinul face parte din familia oleaceelor. 2) Zeița înțelepciunii, Atena, a dăruit cetății, care de atunci poartă numele, măslinul. 3) „Muzeul Măslinului" din Grecia se află în localitatea Prisos din Insula Thassos. 4) Lucrarea muzicală „Hristos pe Muntele Măslinilor" aparține lui Ludwig van Beethoven. 5) Poezia „Muntele Măslinilor" a fost scrisă de Tudor Arghezi. 6) Imaginea porumbelului cu ramură de măslin în cioc poartă semnătura lui Pablo Picasso. 7) Țara considerată cel mai mare producător de măsline din Europa este Spania.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Umbra" am primit răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Cristina Gheorghe,* Oradea; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Viorica Tânase, Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MONICA VLAD, Timișoara.*** Credem cu tărie că orașul dumneavoastră este minunat, dar nu am găsit șapte întrebări accesibile legate de el. În tot cazul, avem tema în vedere. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

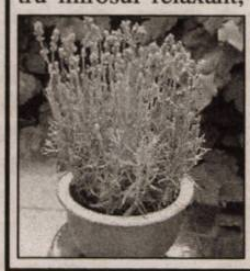
Plantele de apartament „speciale"

◆ ***Busuiocul*** atrage succesul, pasiunea și dragostea în casa celui care îl primește. Este recunoscut și ca antidepresiv, antiseptic și antibacterian.

◆ ***Levănțica*** este cunoscută pentru mirosul relaxant, care ajută la menținerea bunei dispoziții și are proprietăți de calmare. Câțiva stropi picurați pe pernă vă vor ajuta să adormiți repede și relaxați.

◆ ***Arborele de jad*** (Crassula ovata) sporește bunăstarea în casa în care e primit și face niște flori mici, delicate, roz sau alb.

◆ ***Lămâiul*** aduce fericire și lumină în casa cui îl crește. Este simbolul prieteniei și al purificării.



Se spune că cine bea ulei de lămâie diluat într-o seară cu Lună Plină, atunci îi crește nivelul energetic.

◆ ***Orhideea*** reprezintă dragostea, vă înalță sufletește și întărește prieteniile. În Antichitate era asociată cu fertilitatea și virilitatea.

◆ ***Iasomia*** atrage dragostea, banii în casă și favorizează visele profetice. Uleiul de iasomie este unul dintre cele mai puternice afrodisiace, ajutând relația de cuplu.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Luna naşterii şi personalitatea nativilor

Astrologii vor să ne convingă că personalitatea nativilor este influenţată de luna în care s-au născut. Se spune că luna naşterii ne influenţează multe alegeri în viaţă, de la carieră, până la atitudinea în faţa diverselor situaţii. Iată ce ne dezvăluie.

IANUARIE. Dacă v-aţi născut în prima lună a anului, numărul 1 este cifra vieţii dumneavoastră. Sunteţi independenţi, analitici şi vă naşteţi pentru a deveni lideri. În general, vă place să ieşiţi în evidenţă şi veţi fi apreciaţi pentru creativitate şi ingeniozitate. Veţi inspira oamenii din jur, fiind persoane charismatice.

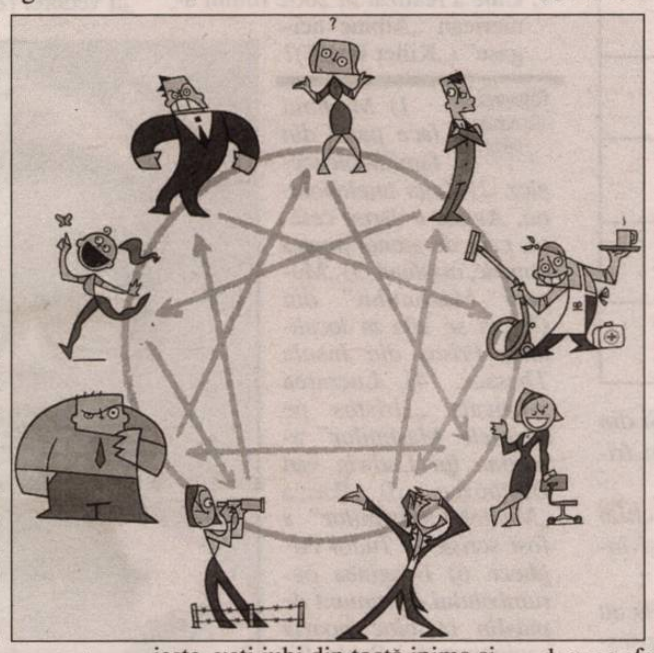
FEBRUARIE. Numărul 2 influenţează pe cei care s-au născut în această lună. Sunteţi persoane empatice, aveţi abilităţi metafizice şi puneţi mare accent pe relaţii. Familia şi persoana iubită sunt cele care contează pentru dumneavoastră. Sunteţi persoane calme, discrete, emanaţi un farmec greu de egalat iar cu forţa şi curajul de care dispuneţi puteţi muta munţii din loc.

MARTIE. Pentru nativii născuţi în luna aceasta, energia caracteristică este 3. Sunteţi persoanele care adesea vă aflaţi la locul şi momentul potrivit. Destinul dumneavoastră este pus sub semnul faimei, iar cu personalitatea atractivă de care debordaţi îi veţi magnetiza pe toţi din jur. Sunteţi persoane sincere, care se ghidează după o conduită strictă şi aveţi mereu idei pe care să vreţi să le realizaţi.

APRILIE. Sărbătoriţii acestei luni sunt influenţaţi de numărul 4. Se poate ca în jur să fiţi percepuţi ca încăpăţânaţi sau impulsivi, dar acest lucru nu vă poate umbri alte calităţi pe care le aveţi. Sunteţi debordanţi, nişte persoane născute sub semnul reuşitei şi veţi iubi toată viaţa, acest lucru aducându-vă bucurie.

MAI. Această lună oferă protecţie energetică sub semnul numărului 5. Sunteţi persoane talentate, care reuşiţi să vă exprimaţi din punct de vedere artistic şi puteţi face chiar o carieră în acest domeniu. Aveţi o voinţă puternică şi aceasta vă va ajuta să îndepliniţi până şi cele mai îndrăzneţe visuri.

IUNIE. Energia numărului 6 îi va influenţa pe nativii acestei luni. Persoane romantice, sensibile, cu o senzualitate care vrăjeşte, veţi iubi din toată inima şi veţi plânge cu uşurinţă. Aveţi nevoie de mai mult timp petrecut în natură şi în singurătate. Veţi reuşi să vă faceţi mulţi prieteni şi să vă respecte cei din jur. Iubirea vă va da aripi şi vă va fortifica.



IULIE. Pentru nativii care s-au născut în luna iulie, numărul energetic este 7. Acesta are energie extrem de puternică şi o influenţă majoră. Sunteţi persoane sincere, empatice faţă de ceilalţi, vă iubiţi cu disperare familia, iar aceştia se vor baza pe dumneavoastră. Relaţiile fructuoase vor constitui unul dintre motoarele vieţii. Cei care se nasc în iulie pot fi excentrici şi pot avea un stil de viaţă atipic.

AUGUST. Energia numărului 8 îi influenţează pe cei care se nasc în această lună. Sunteţi persoane care influenţaţi mult societatea din care faceţi parte. Aveţi o personalitate puternică şi bine definită. Sunteţi persoane de încredere, dinamice şi iubiţi bunăstarea, banii venind la dumneavoastră cu uşurinţă.

SEPTEMBRIE. Numărul 9 oferă energie persoanelor născute în această lună. Sunteţi deosebit de inteligenţi, bine organizaţi şi aveţi tendinţa de a analiza minuţios situaţiile. Pentru a avea însă succes trebuie să renunţaţi să vă mai autocriticaţi atât de aspru. Nu vă place să faceţi compromisuri şi evitaţi oamenii care nu vă arată respectul cuvenit.

OCTOMBRIE. Pentru persoanele născute în această lună numărul 10 este cel care le oferă protecţie şi energie. Sunteţi persoane foarte norocoase, iar când vă propuneţi ceva este imposibil să nu realizaţi. Aveţi abilităţi metafizice, care vă dau un farmec aparte. Veţi atinge succesul şi împlinirea în plan profesional şi familial. În ciuda vulnerabilităţii pe care o afişaţi, sunteţi persoane foarte decise şi cu o putere interioară extrem de mare.

NOIEMBRIE. Numărul care are pentru dumneavoastră o conotaţie specială este 11. Sunteţi persoane vizionare, curajoase, înţelepte şi cu spirit empatic. Oamenii din jur vă vor cere întotdeauna sfaturi şi se încred în capacitatea de a gestiona problemele. Aveţi multe idei, munciţi din greu pentru a vă duce la îndeplinire ţelurile. Iubiţi cu pasiune, dar nu sunteţi foarte stabili în relaţii pentru că vă orientaţi mereu spre noi experienţe.

DECEMBRIE. Nativii care se nasc în această lună au o afinitate puternică spre numărul 12 şi vibraţia numărului 3. Sunteţi persoane practice, meditative şi foarte norocoase. Bogăţia spirituală şi materială vă vor găsi cu uşurinţă. Sunteţi persoane apreciate şi foarte iubite, având şi o viaţă socială activă. Generozitatea, loialitatea, ambiţia şi onestitatea sunt cele care vă vor călăuzi de-a lungul vieţii. Vă alegeţi prietenii pe sprânceană, şi celor dragi le veţi oferi cu generozitate grija şi dragostea dumneavoastră.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ De ce avem ani bisecţi şi ziua păcălelilor? ■ Casa zeilor ■ COVID-19 a venit din spaţiu? ■ Alger – oraşul moscheelor ■ Răpirile OZN rămân în actualitate ■ „Aromele naturale" sunt chiar naturale? ■ Sănătatea, mână-n mână cu iubirea ■ Filme de Oscar: 2001 – O odisee spaţială

HOROSCOP

30 martie – 5 aprilie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Cineva vă ajută să descoperiţi o nouă dragoste. Vă uitaţi la acea persoană într-un mod cu totul neobişnuit, dar până la urmă o acceptaţi. Este nevoie de multă răbdare pentru rezolvarea problemelor ce apar.

TAUR 21.04-21.05

Săptămâna aceasta vă concentraţi pe obţinerea finanţelor necesare realizării unor proiecte pe termen lung. Poate fi vorba despre achiziţia unei locuinţe, schimbarea celei actuale sau un împrumut consistent. Succes!

GEMENI 22.05-21.06

Prietenii vă reţin atenţia cu veşti legate de o cunoştinţă comună. Cel mai bine e să discutaţi şi cu familia pentru a nu-i pune în faţa unor situaţii dificile. În weekend aveţi parte de o întâlnire ce vă face să uitaţi o vreme de necazuri.

RAC 22.06-21.07

Acum vă stă gândul doar la distracţie. Fie că este vorba despre legături romantice, fie că susţineţi tot felul de activităţi cu copiii, fie că faceţi integrame sau puzzle-uri, acesta este momentul perfect pentru vacanţă.

LEU 22.07-22.08

Pentru cei mai mulţi nativi ai acestei zodii urmează zile pline de satisfacţii. Sunteţi în formă maximă şi nici provocările nu vor întârzia să apară. La serviciu, trebuie să fiţi atenţi la un coleg din zodia Peşti.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Rutina cu care v-aţi obişnuit în ultima vreme este dată uitării în timp ce forţaţi un pic ritmul. Poate vă simţiţi neglijaţi de cei din familie. Trebuie să realizaţi că viaţa este mult prea încărcată de responsabilităţi şi cei de acasă nu au timp suficient pentru a vi-l dedica.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă veţi gândi mult la viitorul dumneavoastră ca să hotărâţi în ce direcţie mergeţi şi ce lăsaţi în urmă. Dacă aveţi nevoie de un sprijin financiar sau de cineva specializat pentru a putea porni un nou proiect, cereţi ajutorul.

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile sunteţi destul de ocupaţi. Ar fi bine să vă bucuraţi de muzică bună, de oamenii din jur şi veţi fi mai puţin stresaţi. În curând vă veţi pregăti pentru un eveniment familial ce vă schimbă starea de spirit.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Niciun eveniment nu va putea să vă tulbure buna dispoziţie, care durează întreaga săptămână. La serviciu luaţi unele decizii înţelepte şi consecinţele materiale se vor ivi într-un viitor nu prea îndepărtat. Şi cu sănătatea staţi bine doar dacă nu faceţi excese alimentare.

CAPRICORN 22.12-19.01

O veste foarte bună primită de la un prieten vă va modifica programul acestei săptămâni în sens benefic. Poate că veţi intra într-o afacere în colaborare cu oameni în care aveţi deplină încredere sau poate veţi primi o funcţie nouă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Principala preocupare a acestor zile este dragostea. Indiciile nu sunt tocmai bune, semn că s-ar putea răci relaţiile cu persoana iubită. Poate că sunteţi mai temperamentali şi mai orgolioşi decât de obicei.

PEŞTI 19.02-20.03

Frământările de la serviciu vă uzează destul de mult, sunteţi foarte obosiţi şi v-ar trebui neapărat o perioadă de refacere. Stresul vă strică cheful de muncă şi s-ar putea să aveţi probleme cu şefii. Dacă vi se oferă prilejul, nu ezitaţi să evadaţi în natură!

Nativul săptămânii: **NICHITA STĂNESCU** (31.03.1933 – 13.12.1983)

A fost un poet, scriitor şi eseist român, ales post-mortem membru al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Berbec este considerat unul dintre cei mai importanţi scriitori de limbă română. A fost laureat al Premiului Herder.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1496 ● ANUL LXIII ● 7 MAI 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 14 (3246)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

COVID-19
a venit din spaţiu?

Femina club

Lecţii de nutriţie

Un fruct şi o legumă în ajutorul sănătăţii noastre

Dosarele frumuseţii

Măşti naturale

Consultaţii fără plată

SĂNĂTATEA,
mână-n mână cu iubirea

ÎN ATENŢIA ABONAŢILOR!

Datorită suspendării apariţiei revistei „Magazin" în luna aprilie, abonamentele vor fi prelungite cu o lună.

VIAŢA ÎNAINTE şi după OXIGEN

TEORIA *PANSPERMIEI* (ÎNSĂMÂNŢAREA UNIVERSALĂ) susţine ideea că „germenii vieţii" ar fi venit pe Pământ din spaţiul extraterestru. Teoria a câştigat între timp teren, şi asta deoarece numeroase cercetări au arătat că substanţe organice care pot sta la originea materiei vii călătoresc prin spaţiul cosmic „la bordul" cometelor şi al meteoriţilor, ajungând la un moment dat şi pe Terra.

Dar chiar şi aşa, orice fiinţă vie ajunsă pe Terra, ar muri în lipsa oxigenului.

Este importantă întrebarea de unde a apărut viaţa pe Pământ, dar unul dintre cele mai mari mistere ale existenţei noastre este *cum, şi eventual când, a apărut oxigenul pe Pământ.*

Şi aici există câteva teorii, putem să le spunem supoziţii câtă vreme nu există şi dovezile indiscutabile.

Marele Eveniment de Oxidare

Oxigenul reprezintă în jur de 21 la sută din aerul respirat de oameni, fiind „ingredientul" indispensabil al vieţii, cu ajutorul căruia organismele vii transformă cel mai eficient mâncarea în energie, folosind respiraţia aerobă. Momentul care a schimbat definitiv existenţa pe Pământ a fost ceea ce cercetătorii numesc *Marele Eveniment de Oxidare.*

Atmosfera de pe Pământ nu a fost de la începuturi bogată în oxigen, iar explicaţia apariţiei lui a frământat generaţii întregi de oameni de ştiinţă.

Un grup de cercetători de la Universitatea Alberta, Canada, au găsit o explicaţie pentru acumularea subită a oxigenului în atmosfera terestră, un fenomen produs în urmă cu circa 2,7 miliarde de ani, când singurele fiinţe vii erau doar o serie de microbi unicelulari.

„Marele Eveniment de Oxidare" a avut loc, cred ei, atunci când „un grup de microbi care distrugeau oxigenul a început să dispară de pe faţa Pământului, lăsând loc unor microbi producători de oxigen".

Declanşatorul acestui fenomen „a fost împuţinarea nivelului de nichel din oceane, care a dus la creşterea masivă a oxigenului şi, implicit, la apariţia vieţii pe Terra".

Manganul înaintea cianobacteriilor

O echipă de geobiologi de la Institutul de Tehnologie din California (Caltech), consideră că procesul responsabil pentru producerea oxigenului pe Pământ a fost cel de divizare a moleculelor de apă. Cum s-ar fi produs acest fenomen?

Cercetătorii au descoperit dovezi ale unui proces chimic al manganului, care a precedat activitatea cianobacteriilor, primele organisme care eliberează oxigen în mediul înconjurător prin fotosinteză.

Rezultatele, prezentate în Studii ale Academiei Naţionale de Ştiinţe din SUA, susţin ideea că oxidarea manganului a reprezentat o etapă evolutivă pentru dezvoltarea la cianobacterii a fotosintezei de oxidare a apei.

„Oxigenarea apei sau descompunerea moleculei de apă prin fotosinteză a fost un fenomen chimic «inventat» de cianobacterii cu aproximativ 2,4 miliarde de ani în urmă şi apoi împrumutat şi de alte grupuri de organisme", explică profesorul Woodward Fischer de la Caltech şi coautor al studiului. „Algele au împrumutat acest sistem fotosintetic de la cianobacterii, iar plantele sunt doar un grup de alge care au dus fotosinteza pe uscat, cam aşa trebuie să fi luat naştere primele maşinării moleculare care au produs oxigenul".

Fotosinteza este procesul prin care energia de la soare este folosită de plante şi alte organisme pentru a descompune moleculele de apă şi bioxid de carbon şi a produce carbohidraţi şi oxigen.

Manganul este absolut necesar pentru ca divizarea apei să funcţioneze, aşa că, atunci când oamenii de ştiinţă au început să se întrebe ce anume a dus la o atmosferă oxigenată pe Pământ, ei au început să caute dovezi ale fotosintezei prin oxidarea manganului înainte de activitatea cianobacteriilor.

„Întrebările cu privire la evoluţia căii fotosintetice şi creşterea ulterioară a oxigenului în atmosferă sunt esenţiale pentru înţelegerea nu numai a istoriei propriei noastre planete, ci şi a elementelor de bază ale modului în care biologia a perfecţionat procesul fotosintezei", spune Samuel Webb, coautor al studiului şi cercetător la Laboratorul Acceleratorului Naţional de la Universitatea Stanford, unde au avut loc multe dintre experimentele studiului.

Pentru a testa ipoteza că o fotosinteză pe bază de mangan a avut loc înainte de evoluţia cianobacteriilor oxigenice, cercetătorii au examinat roci sedimentare marine din Africa de Sud, vechi de 2,4 miliarde de ani, bogate în depozite de mangan.

> **„ÎN CEEA CE PRIVEŞTE APARIŢIA VIEŢII PE PĂMÂNT, TEORIILE ABUNDĂ. CÂTEVA SUNT INTERESANTE, CUM AR FI CEA A PANSPERMIEI. DAR NICI O FORMĂ DE VIAŢĂ VENITĂ DIN UNIVERS NU AR FI SUPRAVIEŢUIT PE O PLANETĂ FĂRĂ OXIGEN, ELEMENTUL VITAL. CUM A APĂRUT OXIGENUL PE PĂMÂNT ŞI CUM A APĂRUT VIAŢA INTELIGENTĂ?**

Trei elemente esenţiale

Un studiu recent, al unei echipe de oameni de ştiinţă de la Universitatea Leeds din Marea Britanie, a avansat ideea că „a fost pur şi simplu o chestiune de timp până când nivelurile de oxigen au putut susţine forme de viaţă complexă".

Teoria cercetătorilor sugerează că aerul respirabil a apărut „ca urmare a reacţiilor interne rezultate din ciclurile de fosfor, carbon şi oxigen – trei dintre cele şase elemente esenţiale vieţii – fără a fi necesară o influenţă externă de proporţii.

Viaţa înainte de oxigen

Un studiu publicat de revista Nature, realizat de Roger Buick de la departamentul pentru Pământ şi ştiinţe spaţiale de la Universitatea din Washington, alături de alţi colegi de-ai săi, a analizat 52 de roci, unele dintre cele mai vechi şi mai bine conservate roci care au fost colectate din nord-vestul Australiei şi din Africa de Sud.

Ele datează de acum 2,7-3,2 miliarde de ani şi s-au format înainte ca oxigenul să existe în atmosferă. Prin urmare, acestea conţin „indicii chimice" inestimabile care nu sunt prezente în rocile moderne.

Conform cercetătorilor, în acea perioadă au existat „cantităţi mari de azot, substanţă care ar fi susţinut forme de viaţă de bază precum virusşii, bacteriile sau alte asemenea organisme. Prin urmare, organismele care pot supravieţui cu ajutorul azotului din atmosferă au apărut în această perioadă, mai exact cu un miliard de ani înainte de data la care se credea că s-au născut primele forme de viaţă", după cum scrie descopera.ro.

Analiza datelor sugerează că „perioada minimă de constrângere este de 3,2 miliarde de ani pentru originea fixării biologice a azotului ceea ce sugerează că molibdenul a fost biodisponibil în mijlocul oceanului, în perioada Archaean, cu mult înaintea Marelui Eveniment de Oxidare".

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000164 14

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Insectele invazive „se vând" scump

Încălzirea climatică şi intensificarea schimburilor comerciale redesenează hărţile dispersiei populaţiilor de termite, moliile plantelor, lăcuste şi ţânţari. Este o veste cât se poate de proastă, întrucât pagubele pricinuite de acestea la scară mondială se ridică la peste 69 de miliarde de euro anual.

Specialiştii susţin că e vorba despre cifre mult subestimate, în realitate imposibil de stabilit cu exactitate, daunele majore apărând în domenii precum costuri în materie de sănătate a populaţiei, bunuri şi servicii, pierderi agricole şi aşa mai departe. De menţionat că referirea se face doar la insectele invazive, deci cele care proliferează (şi distrug bunuri) în afara mediului lor natural de viaţă.

Una dintre cele mai dăunătoare asemenea insecte este termita *Coptotermes formosanus*, care nu a putut fi eradicată din niciun loc în care s-a stabilit, iar experţii se tem că şi Europa va

Tetropium fuscum

avea de-a face cu ea, odată cu schimbările climatice.

În partea superioară a clasamentului se situează şi molia verzei *(Plutella xylostella)*, care costă omenirea 4,1 miliarde de euro pe an, precum şi longicornul brun de molid *(Tetropium fuscum)* – 4 miliarde de euro numai în Canada. Spuneam însă că statisticile generale indică doar o mică parte din valoarea pagubelor.

În realitate, cercetătorii de la CNRS se referă la un minimum de 270 de miliarde de dolari, costul „perturbaţiilor indirecte" asupra naturii. Iar în condiţiile actuale de degradare a climei terestre, până în anul 2050 expansiunea acestor creaturi va creşte cu încă 18%!

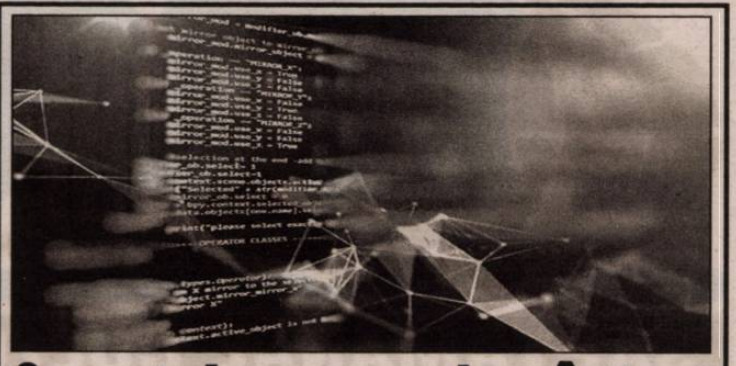
Friptura, în variantă virtuală

În ideea protejării mediului natural şi a resurselor, supertehnologiile de ultimă oră vin cu cele mai greu de imaginat soluţii, altfel perfect viabile. Se construiesc clădiri virtuale în timp-record, se obţin organe funcţionale în acelaşi mod, atunci de ce nu s-ar crea şi hrana noastră cea de toate zilele tot în variantă 3D? Asta, fiindcă s-a constatat că imprimanta nu se pretează doar la copierea unor documente, ci, practic, şi a oricărui obiect cu mai mult de două dimensiuni. Astfel s-a transformat în realitate iniţiativa unui start-up spaniol, în vederea imprimării „la domiciliu" a propriului său steak... fără carne.

Potrivit lui Giuseppe Scionti, fondatorul companiei Novameat („noua carne", cum l-am putea traduce noi) gustarea vegetală „calchiată" după binecunoscuta ei soră cu carne de vită este compusă din bobiţe de proteine de orez, ulei de rapiţă şi fibre de alge, în final dobândind o textură asemănătoare cu cea a cărnii de animal.

Aşa-numitul „Steak 2.0" a fost creat ca alternativă la folosirea cărnii de vită, ştiut fiind şi faptul că pe mapamond creşterea erbivorelor este responsabilă pentru 14,5% din emisiile de gaze cu efect de seră.

Nu în ultimul rând e important de ştiut că prepararea unui steak la imprimantă durează 20 de minute, iar următoarele obiective ale lui Scionti sunt crearea de „porc" şi de „somon" vegetale, de asemenea pe baza unei imprimante 3D.



Smartphone cu dus-întors

Spaţiul comunicărilor, respectiv al socializărilor virtuale a devenit deopotrivă un teren minat sau, dacă vreţi, un gen de cutie a Pandorei pe care numeroşi cunoscători o pot deschide după bunul lor plac. Şi, desigur, în propriul lor folos.

Potrivit unui raport media axat pe consumatorul Which?, circa un miliard de smartphone-uri şi tablete Android prezintă o vulnerabilitate specială la atacurile cibernetice. Iar ideea pare una cât se poate de simplă: piraţii cibernetici se îndreaptă către o versiune Android care nu mai primeşte actualizările la zi de securitate de la Google.

În 2019, firma Mountain View afirma că peste 2,5 miliarde de aparate din întreaga lume lucrau cu Android. Aceasta însemnând aproximativ tot atâtea aparate recente, cât şi modele vechi. Iar cele din urmă reprezentau circa 40% din total.

Proprietarii de smartphone ori de tablete în versiuni Android vechi devin în mod automat mai expuşi furturilor de date, unor cereri de răscumpărare şi altor asemenea atacuri de pe computere „malefice", câtă vreme nu mai primesc corecturi asupra faliilor de securitate.

Din păcate, unica soluţie pentru remedierea problemei pare a fi aceea de a se trece la un aparat de model recent, câtă vreme actualizările şi noile versiuni de Android nu sunt compatibile decât cu modelele recente.

În principiu, este vorba despre o logică a consumerismului pe care – oficial, cel puţin – o regretă foarte mult editorii informatici de la Which? Altfel, s-ar spune că toată lumea ar avea de câştigat din noile strategii. Dar, oare, chiar toată lumea?

Asumat

Să vorbim corect!

Un cuvânt foarte la modă este „asumat".

Adjectivul, provenit prin conversiune, este, de fapt, participiul verbului „a asuma". Acesta este definit de dicţionar drept „A lua ceva asupra sau pe seama sa; a se angaja să îndeplinească ceva".

Aşadar, cel căruia i se atribuie – în cazul nostru – miraculoasa calitate este un om care îşi „asumă" ceva. Dar ce anume?!? Niciodată nu ni se explică nimic, nu ni se dau detalii şi, din punct de vedere lingvistic totul pare învăluit în ceaţă.

Adjectivul respectiv nu este o noţiune abstractă şi de aceea necesită un complement „Asumat în situaţia..."; „Asumat când" şi tot aşa.

Sensul de superlativ pe care i-l conferă cei care îl folosesc nu exclude claritatea limbajului, oricât ar părea de naiv sau de ciudat. *(I.S.)*

Religia unui capriciu amoros

Pe parcursul istoriei, poveşti de dragoste mai mult sau mai puţin autentice au făcut să curgă mult sânge ori au produs transformări marcante în societate. Este şi cazul din secolul al XV-lea al capriciosului rege Henric al VIII-lea al Angliei.

Îndrăgostit-lulea de tânăra Anne Boleyn, el a nesocotit până şi regulile sfinte impuse de Biserică şi, provocând o schismă faţă de Roma, a „inventat" Biserica Anglicană.

Din păcate pentru ideea sublimă de iubire, nefericita aleasă a avut aceeaşi soartă ca alte pretendente la puteri regale. Pentru a deveni soţia lui Henric, una dintre dorinţele Annei fusese ca acesta să anuleze căsătoria lui cu Catherina de Aragon, iar când a devenit clar că Papa Clement al VII-lea nu va accepta, în regat a început ruperea puterii Bisericii Romano-Catolice.

Însă şi în acest caz a funcţionat ideea că dragostea nu durează mai mult de trei ani, astfel că regele a fabricat o acuzaţie josnică de adulter şi incest împotriva frumoasei sale soţii şi a poruncit să fie întemniţată în sinistrul Turn al Londrei, unde a şi fost decapitată. După numai 11 zile de la execuţia ei, Henric al VIII-lea s-a căsătorit, pe 30 mai 1536, cu Jane Seymour, cea de-a treia soţie a sa.

La nivel la fel de înalt s-au petrecut şi alte nenumărate fapte înfiorătoare, generate de aceleaşi pasiuni omeneşti „mediate" de săgeţile lui Cupidon. Regele francez François I ar fi murit bolnav de sifilis, potrivit versiunii oficiale. Legenda spune

însă că acesta era extrem de gelos din cauza infidelităţilor soţiei sale şi ar fi contractat voit boala mortală, pentru ca astfel cei doi amanţi ai perechii sale să fie şi ei contaminaţi.

Un plan diabolic, dus totuşi până la capăt, cu preţul propriei sale vieţi. În fine, să mai spunem despre marele Ludovic al XIV-lea, care şi-a ruinat viaţa personală din cauza amantei sale, Madame de Montespan. Aceasta îmbătrânea şi, geloasă pe rivalele ei, a fost acuzată în 1680 că ar fi încercat să-l otrăvească pe rege, „Afacerea otrăvurilor" a făcut mare zarvă la vremea respectivă, fragilizând puterea Coroanei şi instalând la curtea regală un climat de isterie şi un gen de vânătoare de vrăjitoare. Căzută astfel în dizgraţie, Madame de Montespan s-a văzut obligată să se retragă în 1687 în Comunitatea Fiicelor Sfântului Iosif.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dinca (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Sticlele de vin, dotate cu dopuri inteligente

Un startup australian din domeniul tehnologiei a pus la punct un dop inteligent, menit să ajute la identificarea vinurilor contrafăcute, care la ora actuală, potrivit statisticilor, reprezintă 20% din piața mondială de vinuri și provoacă pierderi de peste 70 de miliarde dolari firmelor de vinificație.

Compania din orașul Perth, numită Cellr, produce dopuri având încorporate un „certificat de origine digital" unic pentru fiecare sticlă de vin, iar cumpărătorii pot verifica autenticitatea folosind o aplicație de smartphone care identifică automat certificatul, dintr-o bază de date cuprinzând toate sticlele comercializate.

Deși Cellr își vinde invenția cu un preț de doar cinci cenți per sticlă, ea ar putea face bani buni dacă aceasta va prinde, ținând cont de faptul că în lumea întreagă marile companii producătoare și distribuitoare de vinuri au vânzări anuale de 350 miliarde de dolari.

Proiectul a fost susținut financiar și de guvernul australian, care a acordat inginerilor de la Cellr suma de 150.000 de dolari australieni (circa 100.000 de dolari) în perioada de pregătire a lui.

„Actualele etichete și coduri QR existente pe sticle și-au dovedit ineficiența, putând fi falsificate foarte ușor. Dopul inteligent nu va putea fi însă falsificat, pentru că va avea certificatul digital încorporat încă de la îmbuteliere", spune fondatorul Cellr, Chris Braine.

Zaharuri descoperite pe meteoriți

Despre meteoriți se credea de mult că ar putea fi purtători ai „cărămizilor esențiale" ale vieții, capabili să fi generat primele ființe vii de pe Pământ, dar până în prezent nu se semnalase prezența zaharurilor – componenți de bază ai organismelor vii – pe acești bolovani cosmici. Acum însă, o

echipă internațională de savanți, lucrând sub egida NASA, a identificat însă câteva forme de zaharuri bioesențiale pe meteoriți, o descoperire care ar putea conduce la noi răspunsuri privind felul cum viața a apărut pe Terra.

„Până acum, alte elemente fundamentale ale ființelor vii fuseseră găsite pe meteoriți, inclusiv aminoacizi (componenți ai proteinelor) și nucleobaze (componente ale ADN și ARN), dar zaharurile lipseau cu desăvârșire. Cercetările noastre oferă însă prima dovadă directă a existenței ribozei (o componentă de bază a ARN, servit drept moleculă-mesager pentru construirea proteinelor cu rol în apariția ființelor vii) în spațiu și a faptului că acest zahar ar fi putut ajunge pe Terra, prin intermediul unui meteorit. Zahărul extraterestru ar fi putut contribui la formarea ARN-ului pe Pământul prebiotic, ceea ce ar fi putut conduce ulterior la apariția vieții", afirmă Yoshihiro Furukawa de la Universitatea Tohoku, Japonia, principalul autor al studiului.

Echipa de savanți a descoperit riboză și alte zaharuri bio-esențiale, precum arabinoza și xiloza, pe doi meteoriți foarte diferiți unul de celălalt – NWA 801 și Murchison. Descoperirea vine să confirme speculațiile multor savanți, care susțin că ARN-ul ar fi apărut și evoluat înaintea ADN-ului, pentru a fi înlocuit abia ulterior de acesta.

COVID-19 a venit din spațiu?

Profesorul Chandra Wickramasinghe de la Centrul de Astrobiologie Buckingham, Marea Britanie, a lansat recent o ipoteză uimitoare, legată de originea temutului coronavirus, care de câteva luni a paralizat planeta.

Fizicianul britanic susține că virusul ar fi putut proveni din spațiu, după ce un meteor a explodat deasupra Chinei, în luna octombrie a anului trecut, eliberând particule virale.

Odată ajuns în stratosfera superioară, virusul fie s-a prăbușit pe Pământ, fie a fost prins în curenții de aer stratosferici care înconjoară planeta, este de părere Wickramasinghe. De aici, virusul s-a răspândit de-a lungul „unei bande globale situate între 40 și 60 grade latitudine nordică", adică exact zona unde s-au înregistrat cele mai virulente explozii de coronavirus.

Opinia profesorului de la Buckingham este însă contrazisă

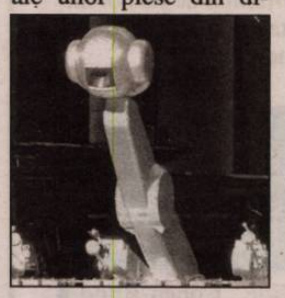
de experți în boli infecțioase, potrivit cărora COVID-19 este similar cu alte coronavirusuri cunoscute, care au origini cât se poate de terestre. Pe de altă parte, alți oameni de știință apreciază că teoria lui Wickramasinghe ar putea fi corectă, de vreme ce există dovezi că panspermia – ipoteza lansată de Wickramasinghe și colegul său, Sir Fred Hoyle, în anii 1970, potrivit căreia viața a fost „însămânțată" în Univers prin intermediul unor particule vii infinitezimale, călătorind pe meteori, comete și praf spațial.

În plus de asta, pe 11 octombrie 2019 deasupra Chinei a avut loc, într-adevăr, explozia unui meteor de mari dimensiuni, mii de martori asistând la evoluția acestuia, până când s-a dezintegrat în atmosferă. „Nu este o coincidență faptul că epidemia a izbucnit exact în aceeași zonă a Chinei unde a fost văzut meteorul. Este posibil ca agenți infecțioși să existe în spațiu, purtați de comete și apoi să cadă pe Pământ, odată cu fragmente din acestea. Acest lucru ar fi putut provoca și alte epidemii de amploare din trecut.

Shimon, robotul cantautor

Despre roboți care cântă la pian arii de Mozart cu siguranță ați auzit. Dar ce-ați spune despre un robot care compune singur nu doar melodii, ci și versurile melodiilor? O echipă de entuziaști de la *Georgia Tech Center for Music Technology,* SUA, au creat un robot denumit Shimon, care dovedește un talent deosebit de a scrie texte pentru cântece.

În memoria robotului a fost introdusă o bază de date cuprinzând peste 50.000 de versuri ale unor piese din diverse genuri muzicale, de la rock și hip-hop la jazz și pop, aparținând unor giganți ai muzicii contemporane. Robotul colaborează acum cu muzicieni umani și și-a lansat chiar primul album, în această primăvară.



„Eu sugerez o temă muzicală pe care el o continuă, apoi scrie versuri în așa fel încât să se potrivească atât melodiei în sine, cât și refrenului. Pasiunea mea este jazz-ul și am vrut întotdeauna să scriu piese de jazz, dar nu am talentul necesar pentru a scrie și textele. Acum, este prima dată când compun o melodie, fiindcă *Shimon* a scris versurile pentru mine", explică profesorul Gil Weinberg, creatorul lui *Shimon.*

El a colaborat cu specialiști în lingvistică pentru a înzestra robotul cu așa-numita „cunoaștere semantică" – identificarea unui cuvânt și legarea lui de cuvinte cu înțeles similar. *Shimon* știe că termenul „furtună" este legat de un alt termen, precum „ploaie" și poate genera versuri care leagă „ploaie" de un termen antagonist – de pildă „raze de soare", la fel cum ar face-o și un textier uman.

„Întregul sistem de compunere a versurilor se bazează pe găsirea de cuvinte interconectate", spune Weinberg. Vocea robotului a fost creată în colaborare cu specialiști de la Universitatea Pompeu Fabra din Barcelona, iar prima melodie compusă de „robotul cantautor" se intitulează, sugestiv, „Into Your Mind" *(În mintea ta).*

Secretul migrației balenelor

Dacă unii oameni traversează oceane în căutarea de ape calde, vindecătoare, în stațiuni litorale sau balneare, se pare că nici balenele nu au gusturi rele în acest sens: cea mai recentă explicație dată misterioasei migrații a uriașelor mamifere sugerează că acestea străbat oceanele din același motiv – să-și păstreze pielea sănătoasă.

Savanții s-au întrebat de mult de ce numeroase specii de balenă străbat anual aproape 20.000 de kilometri, între zonele de hrănire din apele polare și mările tropicale, mult mai calde. Anterior, cea mai vehiculată ipoteză era că după ce se hrăneau în Arctica sau Antarctica, balenele se deplasau spre tropice pentru a-și naște puii, departe de prădători. Iată însă că echipa de cercetători condusă de Robert Pitman, ecolog marin la Institutul pentru Mamifere Marine din cadrul Universității de Stat Oregon a avut ideea de a marca 62 de balene din patru specii diferite și a le monitoriza prin satelit.

Balenele au străbătut sudul Atlanticului (peste 9.400 km) în doar 42 de zile, dar, ajunse la destinație, nu au născut, cum se așteptau savanții, în schimb și-au „lepădat" pielea. În apele reci ale Atlanticului, balenele sunt, afirmă specialiștii, incapabile să-și schimbe pielea. În schimb, pe această piele se formează o peliculă groasă, gălbuie, de particule microscopice.

Concentrațiile ridicate de particule pot acumula însă o cantitate mare de bacterii potențial periculoase, care pot deveni o problemă pentru balene. Astfel încât, mânate de instinct, balenele se îndreaptă spre zonele calde, tropicale și ecuatoriale, pentru a se debarasa de pielea periculoasă, lăsând să crească una nouă, în apele calde ale oceanelor de aici.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Irma Grese „Hiena de la Auschwitz”

Atrocitățile comise de Schutzstaffel – gărzile SS – în lagărele de concentrare naziste sunt bine documentate. Oameni precum Josef Vogel, Gottfried Weise sau Herman Wagner, care înainte de război lucraseră ca zugravi sau cofetari, fiind indivizi absolut banali, s-au transformat peste noapte în monștri cruzi.

Ceea ce se știe mai puțin este că femeile din SS au dat adesea dovadă de și mai multă cruzime decât bărbații – iar în această privință un veritabil record l-a deținut Irma Grese, cea supranumită „hiena de la Auschwitz”.

Tânără, blondă, cu ochi albaștri, ea părea să fie reprezentanta ideală a rasei ariane visate de Hitler. Potrivit Gisellei Perl, o doctoriță care a fost închisă la Auschwitz, „ea a fost una dintre cele mai frumoase femei pe care le-am văzut vreodată. Cu un corp perfect și un chip angelic, avea cei mai inocenți ochi pe care cineva și-i poate imagina. Cu toate acestea, Irma Grese era cea mai depravată, mai crudă și mai plină de imaginație diabolică ființă pe care am întâlnit-o”.

Născută în 1923, în familia unui fermier, Irma a fost marcată de sinuciderea mamei sale, pe când ea avea 13 ani, și de duritatea tatălui, rămas să-i crească singur pe cei cinci copii ai familiei. La doar 14 ani, atrasă de cauza nazistă, a plecat de acasă și s-a angajat ca asistentă medicală la un spital al SS, Hohenlychen, condus de Karl Gebhardt, un medic sadic, care după război va fi executat pentru experimentele făcute pe prizonierii din lagărele naziste. Fiindcă nu a dovedit calitățile necesare unei cariere medicale, Irma a fost angajată ca mașinistă.

Odată ce a împlinit însă 18 ani, s-a înscris în SS și a fost trimisă ca gardian în lagărul de la Ravensbruck, unde și-a manifestat pentru prima oară înclinațiile sadice, bătându-i pe deținuți fără nicio pricină. De asemenea, a început să țină un jurnal în care-și relata aventurile erotice cu diverși ofițeri angajați ai lagărului.

În 1943, a fost transferată în lagărul de la Auschwitz – Birkenau, unde și-a făcut obiceiul de a umbla încălțată cu cizme înalte din piele și a purta pistol și un bici împletit din celofan și sârmă. În 1944 a fost promovată ofițer SS, fiindu-i încredințată soarta a 13.000 de femei-deținut. A primit doi câini uriași, dresați să ucidă, pe care îi înfometa intenționat, asmuțindu-i asupra prizonierelor. Distracția ei favorită era să asiste la operațiile chirurgicale la care prizonierele bătute de ea erau supuse, după ce rănile li se infectau, iar deținutele își amintesc că singurul lucru care îi făcea plăcere era să-și audă victimele urlând de durere. Când le ducea pe prizoniere la muncă, dacă vreuna rămânea în urmă, asmuțea câinii pe ea și se delecta văzând cum aceștia o sfâșie.

Potrivit mărturiilor depuse de supraviețuitoare la procesul Irmei Grese, aceasta ucidea zilnic câteva femei în bătaie. Reputată pentru apetitul ei sexual insațiabil, Irma a avut idile cu gardienii de la Auschwitz, precum și cu dr. Josef Mengele și cu Josef Kramer, comandantul de la Birkenau. În schimbul favorurilor sexuale oferite, ea avea dreptul de a decide care deținute erau alocate pentru experimentele lui Mengele și care mergeau la camera de gazare. Mengele a încetat relația cu ea când a descoperit că Irma avea relații sexuale și cu femei-deținut – relații încheiate de obicei prin uciderea partenerelor în bătaie. De asemenea, ea tortura orice femeie sau bărbat prizonieri care îi refuzau avansurile.

Când rușii au cucerit lagărul de la Auschwitz, Irma Grese a fost transferată la Ravensbruck și apoi la Bergen-Belsen, unde faptele sale de sadism au continuat. Arestată de armata americană, a fost judecată, dar a rămas până la capăt o fanatică a politicii duse de Hitler, fără să dea vreun semn că s-ar căi pentru atrocitățile comise. Pe 13 decembrie 1945, ea a devenit cel mai tânăr criminal de război nazist executat, fiind spânzurată pentru crimele comise.

Fotodocument

Un salut soldățesc

Bătălia de la Arnhem, din septembrie 1944, în al Doilea Război Mondial, a reprezentat una dintre puținele victorii germane din acel an. În instantaneul alăturat, unul dintre militarii britanici luați prizoneri de germani, locotenentul Jack Reynolds este surprins arătând fotografului german „salutul cu două degete”. Gestul, făcut prima dată de arcașii englezi către cavalerii francezi, după victoria obținută de Eduard al III-lea la Crecy, are conotații obscene, dar reflectă perfect sfidarea și disprețul nutrite de Reynolds față de cei care-l capturaseră. După ce a petrecut șapte luni într-un lagăr de prizonieri de război, militarul britanic a fost eliberat la sfârșitul conflictului, decedând ulterior la vârsta de 97 de ani!

Moartea Cleopatrei

sinucidere sau asasinat?

De două milenii, moartea reginei egiptene Cleopatra n-a încetat să-i fascineze pe istorici și pe oamenii de cultură deopotrivă, stârnind totodată numeroase controverse. Ceea ce știm este că după bătălia de la Actium, din anul 31 î.Hr., Cleopatra și amantul ei, generalul roman Marcus Antonius, s-au retras la Alexandria. Când armata rivalului său, Octavian (viitorul Augustus) a ajuns la porțile cetății, Marcus Antonius s-a sinucis, înjunghiindu-se cu sabia. Confruntată cu perspectiva de a fi luată prizonieră, târâtă în cortegiul triumfal al învingătorului și apoi ucisă, Cleopatra și-ar fi luat singură viața, pe 10 august 30 î.Hr., lăsând, se pare, un șarpe veninos să îi dea mușcătura letală.

Singurele informații pe care le cunoaștem, în privința morții ei, ne parvin de la Plutarh, istoricul care a trăit însă la câteva generații după aceea. Potrivit spuselor sale, Cleopatra ar fi murit din cauza mușcăturii unui șarpe – fie o aspidă (specie de viperă de dimensiuni reduse), fie o cobră regală. Alegerea nu era întâmplătoare: aspida era semnul regalității egiptene, iar cobra era șarpele-totem al zeiței favorite a Cleopatrei, Isis.

Dar egiptologii moderni atrag atenția asupra unor probleme pe care această teorie le are: Plutarh spune că șarpele i-ar fi fost strecurat ilegal Cleopatrei de oamenii ei de încredere într-un coș de nuiele plin cu smochine. Dar cobrele au lungimea de cel puțin 1,5 m, deci e puțin probabil ca un șarpe atât de mare să fi încăput într-un coș. Plus de asta, mușcătura ambelor specii de șerpi, deși letală, provoacă o moarte lentă, în timp ce Plutarh ne spune că gărzile trimise de Octavian au ajuns rapid la mausoleul unde regina se refugiase, pentru a o găsi însă deja moartă.

Mult mai probabilă este o otrăvire cu un amestec letal de ierburi toxice, așa cum sugerează un alt istoric antic, Strabo. În 2010, toxicologul german Christoph Schaefer a sugerat că legendara regină s-ar fi putut sinucide bând un amestec de cucută, omag și opiu. Nu lipsește însă nici ipoteza uciderii Cleopatrei de către Octavian, pentru care regina reprezenta încă o amenințare, chiar dacă amantul ei, Marcus Antonius, dispăruse. Indiferent dacă suverana egipteană a fost otrăvită din porunca lui sau a fost lăsată să-și curme viața, ceea ce știm cu siguranță este că insensibilul Octavian a poruncit ca fiul lui Cezar și al Cleopatrei, adolescentul Cezarion, să fie ucis, pentru a îndepărta astfel un posibil rival și, în memoriile lui, a avut grijă să se delimiteze total de moartea Cleopatrei și a fiului ei.

În privința celor întâmplate în mausoleul unde cea mai misterioasă femeie a Antichității și-a dat ultima suflare, se pare că Plutarh relevă perfect situația: „Adevărul despre ce-a fost acolo, astăzi nimeni nu-l știe și nici nu-l va mai ști vreodată”.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

7 mai 1866

Tentativa de asasinat împotriva lui Otto von Bismarck

Unanim considerat de istorici drept artizanul unificării Germaniei, la mijlocul secolului XIX, Otto von Bismarck nu a fost la fel de unanim îndrăgit de națiunea pe care a călăuzit-o spre dominația continentului european. Politica lui conservatoare, revanșardă, i-a atras ostilitatea revoluționarilor de pretutindeni și temutul „cancelar de fier” a fost ținta unor tentative de asasinat.

Cea mai celebră a avut loc pe 7 mai 1866, autorul ei fiind un tânăr student german de origine iudaică, Ferdinand Cohen-Blind. Absolvent al Universității Tubingen, el ar fi putut deveni, cu siguranță, un excelent inginer agronom, dacă politica nu l-ar fi atras mai mult. Pe fondul tensiunilor tot mai mari dintre Prusia și Austria, Cohen-Blind a devenit convins că factorul perturbator era doar Otto von Bismarck. În mintea lui, eliminarea acestuia ar fi fost singura soluție pentru împiedicarea unui război fratricid între cele două națiuni germanice.

În după-amiaza zilei de 7 mai 1866, studentul a plecat din Carlsbad, ajungând la Berlin și cazându-se în Hotelul Regal Unter den Linden. Două zile mai târziu, înarmat cu un revolver, el a ieșit pe bulevardul Under den Linden, din centrul Berlinului, știind că Bismarck, care pe atunci era doar ministru-președinte al Prusiei, urma să se întoarcă, spre înserat, de la o audiență la regele Wilhelm.

Când Bismarck a sosit, Cohen-Blind l-a lăsat să treacă, după care a tras. Bismarck, fără să-și piardă nicio clipă cumpătul, s-a năpustit asupra lui. Atentatorul a mai tras de trei ori, înainte ca soldații din garda ministrului să-l imobilizeze.

În noaptea aceea, Bismarck a fost consultat de medicul regelui, care a descoperit că, în mod uimitor, demnitarul nu suferise răni grave. Dus la poliție, Cohen-Blind a profitat de un moment de neatenție al anchetatorilor săi pentru a-și scoate de la brâu un cuțit ascuns, cu care și-a tăiat artera carotidă. El a decedat la ora 4.00 a.m. a zilei de 8 mai, fiind înmormântat imediat în cimitirul St. Nicholas.

După asasinat, un prieten al lui Bismarck a cumpărat la licitație arma crimei, dăruind-o viitorului cancelar. În cele din urmă, Bismarck va mai intra în posesia unei alte arme cu care s-a atentat la viața lui, această colecție macabră aflându-se astăzi expusă la Muzeul Bismarck din Friedrichsruh, fosta reședință a familiei premierului prusac.

E bine de ştiut

Măceşele şi cătina sunt veritabile depozite de vitamine.

Despre cătină se ştie că acţionează pentru regenerarea şi vitaminizarea generală a organismului. Este un fruct astringent, cicatrizant, cu acţiune antiinflamatoare, care conţine un mare depozit de vitamine: A, B, C, D, E, F, P, K şi minerale: calciu, fier, fosfor, magneziu, potasiu şi sodiu. Cătina tratează anemia, alergiile, astenia sau reumatismul, ca să enumerăm doar o parte dintre afecţiunile pe care le vindecă.

Cercetări interesante au demonstat că fructul de cătină conţine o cantitate însemnată de vitamina C, conţine de 10 ori mai mult betacaroten decât citricele şi se pare că are şi calităţi anticancerigene.

Şi măceşele reprezintă un depozit de vitamine, în mod special de vitamina C, care fortifică sistemul imunitar şi vă poate apăra de viroze şi răceli specifice toamnei. Măceşele mai conţin vitamine din complexul B (B1, B2), vitamina K, vitamina F, vitamina P, responsabilă de rezistenţa vaselor de sânge, minerale (fier, magneziu),

Cătina şi măceşele, bombe de vitamine

zaharuri, acid citric, pectine, ulei gras volatil şi lecitină.

De asemenea, fiind vasodilatatoare sunt utile în unele boli de inimă, normalizând circulaţia sangvină. Efectul diuretic le face utile în afecţiunile renale, putând dizolva chiar şi calculii renali. Sunt antiinflamatoare, antitoxice. Câteva măceşe consumate de trei ori pe zi (fără seminţe), vă pot scăpa de viermi intestinali, de indigestii, intoxicaţii, de constipaţie sau de enterocolite. Tot măceşele sunt capabile să regenereze celulele hepatice, stimulând activitatea bilei şi pe cea a ficatului. Sunt şi antireumatice, diminuând durerile specifice şi crescând rezistenţa la frig prin acţiunea de revigorare a circulaţiei periferice şi de remineralizare osoasă.

Pentru a avea o imagine cât mai clară despre valoarea lor mai trebuie spus că trei măceşe consumate pe zi acoperă cele 100 mg de vitamina C de care are nevoie zilnic organismul. 100 g de măceşe conţin de 20 de ori mai multă vitamină C decât aceeaşi cantitate de citrice.

Dr. ANDY ANDREI

Lecţii de nutriţie

Un fruct şi o legumă în ajutorul sănătăţii noastre

Dr. nutriţionist Cristian Panaite ne va vorbi în rândurile ce urmează despre grepfrut şi broccoli, şi cum ne ajută acestea să ajungem într-o formă excelentă.

Dieta cu grepfrut se bucură de popularitate printre amatorii de rezultate super rapide. Dacă vă tentează s-o încercaţi, mă văd nevoit să vă dezamăgesc. Studiile ştiinţifice nu confirmă eficienţa acestui fruct în pierderea miraculoasă a kilogramelor!

Grepfrutul este un fruct sănătos în alte sensuri, dar nu e bun pentru slăbit rapid. Într-un studiu din 2006, o jumătate de grepfrut de trei ori pe zi, înaintea fiecărei mese timp de două luni, a dus la o pierdere în greutate de circa 1 kg... Nu mai mult decât aţi fi pierdut cu 3 mere sau 3 pere zilnic.

În alt studiu din 2011, nu s-a descoperit nicio diferenţă semnificativă între grupul care a consumat grepfrut (127 g) sau suc de grepfrut (100 ml) înaintea meselor zilnice şi cel care a consumat o jumătate de pahar de apă.

Grepfrutul nu slăbeşte, dar reduce colesterolul şi tensiunea. După 12 săptămâni, ambele grupuri au pierdut, în medie, 4,5 cm în talie şi 7% din greutatea totală. Însă consumatorilor de grepfrut le-a scăzut „colesterolul rău"!

Cel mai recent studiu pe dieta cu grepfrut arată că cei care au consumat zilnic grepfrut nu au scăzut în greutate (doar 1 kg în medie în 6 săptămâni!), ci le-a scăzut semnificativ tensiunea arterială şi colesterolul!

Credinţa că grepfrutul are mari calităţi în arderea grăsimilor este doar un alt mit pe care, din păcate, ştiinţa nu l-a demonstrat. Consumul de apă înainte de fiecare masă are aceleaşi rezultate: scade puţin apetitul şi duce mai rapid la saţietate.

În concluzie, ştiinţa a demonstrat că grepfrutul este bun pentru cu totul altceva decât pierderea rapidă a kilogramelor în plus. Pentru o scădere semnificativă şi permanentă în greutate, încercaţi o dietă sănătoasă şi echilibrată, pe termen lung, în care legumele să fie prima alegere.

Tot dr. nutriţionist Cristian Panaite ne spune despre enzime că sunt un subiect aprins în străinătate, dar pe la noi nu au devenit încă faimoase precum colesterolul. Aceste substanţe proteice sunt catalizatori specifici care fac posibilă coacerea fructelor, germinarea seminţelor, absorbţia nutrienţilor în organism, gândirea, viaţa în general.

Dar cum ne menţin enzimele tinereţea şi de ce sunt cele din broccoli aşa de speciale? Crud sau gătit? Pentru broccoli nu contează. S-ar putea scrie mult despre motivele pentru care enzimele au un rol esenţial în organismele vii, despre cum luptă ele împotriva îmbătrânirii, obezităţii, colesterolului, cancerului etc. De fapt, dezbaterile legate de enzime împart specialiştii în două tabere la fel de încăpăţânate: adepţii vegetarianismului crudivor (raw vegan) spun că enzimele sunt complet distruse prin orice fel de gătire, iar scepticii afirmă că nu ne trebuie enzimele vegetale, pentru că organismul uman le produce şi singur.

Cine are dreptate? Nici unii, nici ceilalţi, când vine vorba despre broccoli, incredibila legumă care produce singură-singurică sulforafan – enzima care previne îmbătrânirea şi cancerul.

Când mestecaţi broccoli, sulforafanul începe să se producă. Da, exact, ca prin minune. Conform adepţilor vegetarianismului crudivor, nu mai rămâne nici urmă de enzimă după preparare termică.

Cercetătorii au descoperit – într-un studiu dedicat în întregime acestei legume – niveluri ridicate de sulforafan în organismul celor care au mâncat broccoli gătit. Explicaţia? Bacteriile cele bune din intestin produc şi ele sulforafan daca le dai broccoli. Nu la fel de mult, ce-i drept. Proporţia este de 1 la 10, adică 10 cesti de broccoli gătit produc aceeaşi cantitate produsă de o singură ceaşcă de broccoli crud.

Broccoli este o legumă cu superputeri nutriţionale când vine vorba de lupta cu îmbătrânirea şi cancerul. Consumaţi fără restricţii cantitative, dar lăsaţi-l vreo 40 de minute înainte să-l preparaţi, ca să facă „magia" cu sulforafanul.

Gastronomice

Salată picantă

2 ţeline, o ceapă, 1 gogoşar la oţet, 100 ml ulei, zeama de la o lămâie, sare, piper, maioneză, pătrunjel verde, 100 g măsline.

Se curăţă ţelina, se spală şi se dă pe răzătoarea mică. Ceapa se toacă fin şi se stoarce zeama peste ţelină. Separat se pregăteşte maioneza care se amestecă bine cu ţelina. Se scot sâmburii de la măsline şi se taie felii. Într-un bol amestecăm toate ingredientele şi se lasă la rece.

Supă-cremă de mazăre

150 g mazăre, 100 g şuncă, o ceapă mare, 6 cesti supă de carne, pătrunjel verde, smântână, sare.

Ceapa se taie mărunt şi se călesţe, iar când este aurie se adaugă mazărea, şunca tăiată mărunt şi supa. Se fierb până se pătrunde mazărea, apoi se adaugă sarea. Când mazărea s-a fiert, se scoate şunca şi se pasează supa de legume. Când se serveşte se adaugă şunca, pătrunjelul verde şi smântână.

Ciuperci cu peşte la cuptor

500 g ciuperci, 500 g peşte, 100 g unt, cimbru, o ceapă, 2 linguri oţet, piper, sare.

Peştele se curăţă, se spală şi se pune la fiert cu ceapă şi oţet. După ce este gata se scot oasele şi se trece prin maşina de tocat. Codiţele ciupercilor se taie mărunt şi se călesc cu peştele tocat şi 75 g unt. Se adaugă piper, cimbru, se amestecă bine până când se formează o pastă omogenă. Cu această pastă se umplu ciupercile şi se dau la cuptor, într-o tavă unsă.

Covrigei cu chimen

900 g făină, 250 g smântână, 250 g unt, 2 gălbenuşuri, 50 g drojdie, 150 ml lapte, 2 linguriţe zahăr, sare.

Drojdia se amestecă bine cu zahărul şi se adaugă laptele până devine ca o pastă subţire. Se lasă să crească puţin, apoi se frământă un aluat cu restul ingredientelor. Aluatul se întinde mai gros. Se taie covrigei cu forma specifică. Se ung cu albuş, se presară sare, chimen şi se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Măşti naturale

Care este reţeta perfectă cu care să vă recăpătaţi rapid tenul catifelat şi o mină strălucitoare? Iată câteva măşti naturale cu efect garantat.

Pielea deshidratată are nevoie acum de cât mai multe elemente nutritive. Acestea se găsesc din belşug, de exemplu, într-o mască făcută din miezul unui fruct de avocado şi o lingură de iaurt. Se omogenizează, apoi se aplică masca pe faţa bine demachiată. Se lasă să acţioneze 15-20 de minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă. Iaurtul lasă pielea curată şi luminoasă, având şi un uşor rol exfoliant, în vreme ce avocado hrăneşte profund straturile de piele şi catifelează.

O combinaţie benefică pentru curăţarea şi hidratarea tenului este cea dintre banane şi miere. Banana îndepărtează celulele moarte şi creşte capacitatea pielii de a absorbi ingredientele nutritive, iar mierea hrăneşte, protejează şi împiedică deshidratarea. Pregătiţi o mască dintr-o jumătate de banană (bine coaptă) şi o linguriţă de miere şi aplicaţi-o pe tenul curat. După 15 minute se îndepărtează cu apă călduţă.

Pentru coate şi călcâie cu piele îngroşată (sau chiar crăpată), uleiul de măsline şi mierea reprezintă soluţia adecvată. Se amestecă două linguriţe cu ulei de măsline cu două linguriţe de miere şi două linguriţe cu suc de lămâie. Se masează zonele cu probleme, se lasă masca să acţioneze jumătate de oră, apoi se spală cu apă călduţă şi se aplică o cremă nutritivă. Pentru rezultate bune, folosiţi masca de două ori pe săptămână.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Răpirile OZN rămân în actualitate

Kathleen Marden, despre care am mai scris pe această pagină, este un ufolog american important şi o prezenţă constantă la întâlnirile internaţionale de profil. Ea este şi o practiciană recunoscută a hipnozei.

Din 2011 până în 2018, a fost director de program al MUFON, cea mai prestigioasă asociaţie americană OZN, pentru proiectul de cercetare ERT (Experiencer Research Team), un studiu global pe 516 „experimentatori" (persoane care pretind că au fost contactate sau răpite de extratereştri), studiu la care a colaborat cu Dr. Don C. Donderi. Articolele ei au fost publicate în MUFON UFO Journal, în revistele Open Minds, Alternative Perceptions şi FATE, precum şi pe mai multe site-uri web. Ea mai face parte şi din Consiliul de administraţie al Fundaţiei Edgar Mitchell pentru cercetarea întâlnirilor extraterestre şi extraordinare (FREE).

Cazuri inexplicabile

Kathleen Marden este şi autoarea mai multor cărţi. Trei au fost scrise împreună cu cu Stanton Friedman; la o a patra carte, The Alien Abduction Files, a contribuit Denise Stoner; cea de-a cincea carte a sa, Extraterrestrial Contact, un ghid despre „ce aveţi de făcut dacă aţi fost răpit", a fost publicată pe 1 septembrie 2019.

Marden a răspuns, în ianuarie 2020, la un amplu interviu pentru cea mai importantă revistă franceză dedicată fenomenului OZN, numită *Lumières dans la nuit* (LDLN). Publicaţia, bilunară, a fost creată în 1958 şi a apărut de atunci continuu. Interviul a fost tradus în franceză de ufologul Jean Librero, care are şi numeroase alte realizări în acest domeniu. Între altele, Jean Librero, a tradus şi prima carte a lui Calvin Parker, „Pascagoula 1973", publicată pe 12 octombrie 2019.

În intervenţiile sale, Kathleen Marden s-a referit, între multe altele, mai ales la două dintre cele mai cunoscute cazuri „întemeietoare" de răpiri OZN, în care a fost şi ea implicată, în calitate de investigator: cazul Betty şi Barney Hill (1961) şi cazul Pascagoula (1973), ambele cu câte doi martori răpiţi simultan. Interviul, din care voi cita în continuare mai multe idei, este interesant şi pentru a înţelege preocupările actuale faţă de fenomenul răpirilor OZN.

Cei răpiţi îşi petrec uneori întreaga viaţă în căutarea unui răspuns. În unele cazuri, sprijinul cercetătorilor OZN poate oferi confort, dar sunt şi situaţii în care amprenta incidentului este prea puternică. Profesioniştii autorizaţi pot trata traumele emoţionale şi tulburările de stres posttraumatic, care afectează mulţi „experimentatori". Nu toţi cei care au avut astfel de experienţe se consideră victime – a spus Marden. Cercetările indică faptul că acei răpiţi care au fost implicaţi în meserii manuale de-a lungul vieţii şi cei care au fost supuşi terapiei pentru a-şi rezolva anxietatea au făcut faţă mai bine traumelor decât cei care au rămas victime emoţionale. Primii devin investigatori activi ai propriilor experienţe şi învaţă să-şi recapete controlul asupra vieţii lor. Învaţă să depăşească teroarea atroce şi să treacă de la statutul de victimă la cel de supravieţuitor.

O întrebare din sondajul MUFON la care ea participase era: „Dacă aţi putea pune capăt experienţelor de răpire sau de contact, astăzi, aţi face-o?". Din 332 respondenţi, doar 29% au răspuns afirmativ; şaptezeci şi unu la sută nu doreau să îşi încheie imediat experienţa. De ce? – au întrebat investigatorii. Nu doreau, deoarece căutau încă răspunsul la ce anume li s-a întâmplat de fapt.

Interesul lui Kathleen Marden pentru OZN-uri a început de timpuriu. Avea treisprezece ani, pe 20 septembrie 1961, când mătuşa ei, Betty Hill, a sunat-o pe mama ei (sora lui Betty) pentru a-i povesti despre o întâlnire apropiată pe care ea şi soţul ei, Barney, au avut-o, cu o noapte înainte, în White Mountains din New Hampshire. Cei doi se întorceau acasă după o vacanţă în nordul statului New York, dar şi la Toronto şi Montreal, către locuinţa lor din Portsmouth (New Hampshire – SUA), când un obiect zburător neconvenţional a început să dea târcoale maşinii lor. În cele din urmă, obiectul a coborât rapid şi s-a oprit, planând în tăcere, la o altitudine de zece etaje deasupra vehiculului lor. Barney, un sceptic OZN convins, a oprit în mijlocul şoselei şi a coborât din maşină pentru a vedea mai bine apariţia. După ce s-a urcat la loc, a plecat în marşarier. Nava, imensă, aparent în formă de disc, a urmat mişcările sale, coborând apoi deasupra unui câmp presărat cu meri.

Uitându-se prin binoclul său, Barney a văzut, la geamurile navei, mai multe figuri care îl priveau de sus. Erau îmbrăcate în uniforme negre strălucitoare şi „nu erau oameni". Deodată, toate figurile, cu excepţia uneia, s-au îndepărtat de la ferestre, pentru a merge spre un panou de perete, ca şi cum era în derulare un plan. Apoi două lumini roşii au alunecat de o parte şi de alta a navei, pe structuri asemănătoare cu nişte eleroane, şi ceva a început să coboare. Barney a avut impresia distinctă că intenţionau să-l captureze „ca pe o insectă într-o plasă". În stare de teroare, a scos binoclul de la ochi şi a alergat spre maşină, strigând lui Betty că trebuie să fugă, dacă nu vor să fie prinşi.

De pe scaunul şoferului, Barney a mai văzut nava îndreptându-se spre ei, în timp ce demara în viteză. Nu a schimbat nicio vorbă cu Betty despre ceea ce văzuse. I-a cerut doar să coboare geamul şi să se uite unde este nava. Se aştepta să vadă lumini, dar în schimb în jur era doar întuneric, deşi noaptea era senină. Aproape imediat după aceasta, Betty şi Barney au auzit o serie de zbârnâituri, asemănătoare unui cod, care loveau în portbagaj. Maşina vibra şi o senzaţie de furnicături le-a străbătut corpul.

După un răstimp, care li s-a părut extrem de scurt, se aflau la patruzeci şi opt de kilometri mai la sud de poziţia lor anterioară. Aveau amintirea vagă de a fi fost pe un drum de ţară şi de a fi observat un glob de foc care părea să stea aşezat pe sol. Îşi mai aminteau parcă şi de un blocaj rutier. În mod normal trebuia să ajungă acasă pe la 2.30 sau 3.00, dar când au sosit era cu peste două ore mai târziu. Existau şi dovezi fizice care dovedeau că s-a întâmplat ceva neobişnuit şi misterios. Încălţămintea frumoasă a lui Barney avea o rosătură atât de adâncă încât a trebuit să-şi cumpere o pereche nouă. Rochia lui Betty era sfâşiată în mai multe locuri: în vârful fermoarului, la tiv şi la tivul dublurii, fiind acoperită şi de o pulbere de culoare roz, care a făcut-o de nefolosit în continuare.

Pe portbagajul maşinii lor, acolo unde auziseră zbârnâiturile, se vedeau pete luminoase, iar în jurul acestora se manifesta un câmp magnetic. Ceasurile lor automate de mână erau sparte, iar cureaua din piele a binoclului era tăiată.

Fiinţe în vis

Cei doi au raportat incidentul, la scurt timp, unor ofiţeri Air Force şi anchetatorilor de la asociaţia ufologică NICAP. Detaliile există în raportul original al investigatorului NICAP Walter Webb. Dar la scurt timp după acest episod, Betty a început să aibă vise în care se vedea luată la bordul unei nave spaţiale, de nişte extratereştri, fiind examinată medical. După ce sănătatea amândurora a început să se deterioreze, ei s-au adresat unui psihiatru şi, deoarece acesta nu avea soluţii, la 27 de luni după incident, au ajuns şi la psihiatrul Dr. Benjamin Simon, care a efectuat asupra lor mai multe şedinţe de regresie hipnotică. Au fost hipnotizaţi separat şi amândoi au fost sugestionaţi, la sfârşitul fiecărei sesiuni, să nu-şi aducă aminte ce anume au declarat sub hipnoză. Rezultatele au fost înregistrate pe bandă, dar prezentate martorilor abia la sfârşitul investigaţiilor. Aceste condiţii au fost necesare pentru a face o analiză comparativă a declaraţiilor celor doi. Iar declaraţiile au coincis, descriind o răpire a amândurora, cu detalii medicale şi de natură sexuală. Dr. Simon a afirmat ulterior că Betty şi Barney considerau ca adevărat tot ce au spus, dar el s-a abţinut de la alte comentarii. Există şi o scrisoare, din partea unui coleg, în care Dr. Simon este admonestat şi sfătuit să renunţe la cazul Hill, dacă nu vrea ca istoria să-l ţină minte ca pe psihiatrul care a certificat răpirea a doi pământeni de nişte extratereştri.

Marden a început investigarea incidentului în 1990, nelăsând, după declaraţia sa, nimic la voia întâmplării. Rezultatul a fost un manuscris terminat în 2005. Totuşi ea a considerat că lucrarea „nu ar fi fost completă fără contribuţia unui fizician". Ea îl cunoştea pe fizicianul nuclear şi ufologul Stanton Friedman, care era deja implicat în investigarea cazului, apărând-o pe Marjorie Fish, care emisese o teorie asupra unei hărţi cu stele pe care Betty şi-o amintea că ar fi văzut-o la bordul navei spaţiale. Cei doi au definitivat cartea care a apărut în 2007, cu titlul „Captured: The Betty and Barney Hill UFO Experience". Au urmat apoi alte două cărţi scrise în comun. Din păcate, Stanton Friedman a murit pe 13 mai 2019.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Imposibila moarte

În istoria criminalisticii au fost înregistrate nenumărate cazuri care au făcut vâlvă, au ţinut o vreme prima pagină a ziarelor prin diferite amănunte referitoare la persoanele implicate în dramele respective. Într-un număr incomparabil mai mic, totuşi probate fără echivoc din punctul de vedere al derulării faptelor, se cunosc însă şi asemenea cazuri ajunse la un moment dat într-un punct fără ieşire. Dosare cu victime identificate, dar cu autori necunoscuţi şi – foarte straniu – comise în condiţii ce nu au o explicaţie logică, raţională.

Împuşcături... sub acoperire

Trupul neînsufleţit al căpitanului George Colvocoresses a fost descoperit, în vara anului 1872, pe o stradă foarte circulată din Bridgeport (Connecticut, SUA), având asupra lui un pistol şi o sacoşă. Odată declanşată ancheta, în prima fază poliţiştii au fost aproape convinşi că bărbatul fusese ucis.

Totuşi, după examinarea cadavrului, s-a constatat că niciun glonte nu perforase nici jacheta, nici vesta victimei, iar gaura din cămaşă, având marginile arse din cauza prafului de puşcă al proiectilului, indica faptul că ar fi trebuit ca arma să fi fost mai întâi introdusă sub vestă, înainte să se tragă focul fatal. Nimeni însă nu a putut să explice de ce asasinul ar fi procedat astfel.

S-a presupus atunci că însuşi căpitanul se împuşcase, deci ar fi fost vorba despre o sinucidere, mai ales că el îşi făcuse o asigurare de viaţă în valoare de 193.000 de dolari, cu câteva luni în urmă. Ipoteză pusă şi ea la îndoială imediat ce s-a constatat că testamentul victimei indica datorii minore.

Potrivit New York Times, Colvocoresses avea o moralitate aproape ireproşabilă, un trecut fără pată, astfel că părea imposibil să-şi fi luat viaţa. De altfel, varianta sinuciderii întâmpina şi alte piedici. De pildă, de ce căpitanul şi-ar fi introdus arma sub vestă, înainte să apese pe trăgaci? Singurul răspuns oarecum plauzibil ar fi fost că... nu voia să îşi distrugă veşmintele!

Şi, chiar dacă ar fi încercat să-şi acopere sinuciderea cu o aură de mister, cum ar fi reuşit să-şi scoată mâna de sub haină, înainte să moară? Iar dacă nu era sigur că va muri, dar dorea să îşi „camufleze" sinuciderea sub aparenţa unei crime, de ce să fi ales o asemenea metodă?

În fine, dacă tot era atât de hotărât să-şi pună capăt zilelor, de ce să aleagă momentul înserării, când strada respectivă era foarte animată? Dosarul a fost închis, însă a rămas acoperit de multe semne de întrebare.

Misterul camerei încuiate

Isidore Fink a fost ucis cu un foc de revolver în ziua de 9 martie 1929, în jurul orei 22:30, într-o încăpere dosnică a spălătoriei sale de pe 5 Avenue din New York. Poliţia fusese alertată de doamna Locklan Smith, o vecină care declara că auzise strigăte şi zgomotele unei lupte. La sosirea agenţilor, aceştia au găsit uşa încăperii unde zăcea trupul lui Frank încuiată şi nu au reuşit să intre decât folosindu-se de ajutorul unui copil, care s-a putut strecura înăuntru prin singura fereastră, foarte îngustă.

Victima fusese împuşcată cu două gloanţe în piept şi unul în mâna stângă, care de altfel era arsă de praful de puşcă. În camera respectivă însă nu exista nicio armă, iar într-un buzunar al bărbatului şi în seif se aflau destui bani, de care părea că asasinul nu fusese interesat.

S-a aflat apoi că Frank încuia întotdeauna pe dinăuntru uşile spălătoriei, atunci când lucra noaptea, astfel încât s-a presupus că făptaşul ieşise pe fereastră. Totuşi, aceasta era atât de mică, încât un adult nu ar fi putut trece prin ea. Şi apoi, de s-ar fi căţărat acesta până la deschizătura îngustă, în loc să iasă pe uşă? Întrebare rămasă fără răspuns!

O a doua teorie ar fi presupus că se trăsese cu revolverul din exterior, dar arsurile de pe corpul victimei şi celelalte date din analiza balistică anulau categoric ideea. Închiderea dosarului a rămas sub acelaşi semn confuz ca întregul caz: după mai bine de doi ani de investigaţii ineficiente, inspectorul E.P. Mulrooney de la poliţia din New York a calificat această crimă drept „un mister insolubil".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Casa zeilor

Fabuloasa civilizaţie chineză a cunoscut, la modul concret, nenumărate practici vechi de mii de ani. Între acestea, printre tradiţiile cele mai apropiate de fiecare dintre membrii comunităţii, venerarea în fiecare casă a zeilor şi a strămoşilor îmbrăca odinioară forme fascinante.

Misionari salvatori de tradiţii

Lucrările de artă devoţională, chiar dacă în China nu mai pot fi găsite în mod normal, la tot pasul, au ajuns în multe instituţii culturale din întreaga lume, ca Royal Ontario Museum din Canada. Multe dintre imagini au supravieţuit rareori, pentru că nu erau considerate obiecte de colecţie, erau lipite pe pereţii caselor sau au fost arse ca parte a ritualurilor devoţionale. Unele dintre portretele strămoşilor văzute astăzi au fost achiziţionate de occidentali la începutul secolului XX, când China a cunoscut o imensă agitaţie politică după căderea dinastiei Qing, în 1911.

Numeroşi chinezi au fost nevoiţi să-şi vândă moştenirile devoţionale ale familiei pentru a supravieţui. Apoi, la începutul anilor 1920, multe lucrări s-au păstrat datorită misionarilor şi exploratorilor europeni aflaţi în China. Ei erau fascinaţi de faptul că asiaticii venerau mai mulţi zei, spre deosebire de Dumnezeul lor unic, şi doreau să studieze imaginile pentru a înţelege mai mult, găsindu-le nu doar foarte interesante, ci şi... foarte ieftine.

Piesele păstrate variază în mod deliberat în calitate, de la portrete ale strămoşilor elaborate, comandate, până la imprimeuri simple pe hârtie. O selecţie a lor arată că, indiferent dacă un credincios era bogat sau sărac, intenţia din spatele fiecărei imagini rămânea aceeaşi: închinarea pioasă.

Venerarea unor spirite de hârtie

Încă din cele mai vechi timpuri, chinezii au recunoscut şi au crezut în prezenţa spiritelor divine. Ei considerau că păstrarea unei relaţii armonioase între acestea şi lumea pământească reprezintă cheia pentru păstrarea bunăstării oamenilor, ştiut fiind că onorarea divinităţilor şi obţinerea binecuvântării este o practică universală în multe religii.

Chinezii erau conştienţi de zeităţile „universale", care proveneau din diverse surse religioase, cum ar fi daoismul şi budismul, precum şi din legende tradiţionale. De exemplu, Bodhisattva budistă a compasiunii, Guanyin, poate fi văzută în cămin în multe moduri diferite.

Fiecare formă pe care o întrupează ea depinde de care dintre cele 33 de manifestări, bărbat şi femeie, ar putea ajuta omul în încercările personale curente. De exemplu, Guanyin poate fi văzută ca zeiţa naşterii, ţinând adesea un copil în braţe.

Altar modern închinat lui Guanyin

Portretele strămoşilor pot părea similare cu tradiţia portretului occidental, care era expus deseori într-un castel ori într-o casă impunătoare. Însă, spre deosebire de portretele occidentale, cele chineze erau scoase numai în anumite perioade, pentru a fi închinate sărbătorii, apoi depozitate la loc.

Familiile bogate îşi comandau propriile portrete în timpul vieţii, pentru a pregăti imaginea destinată venerării după moarte. Familiile mai sărace însă cumpărau, de pildă, imprimeuri generice cu un cuplu, pe care adăugau numele lor de familie. De asemenea, unele dintre cele mai simple imagini venerate sunt zeii de hârtie, care formează un set reprezentând zeii din Univers.

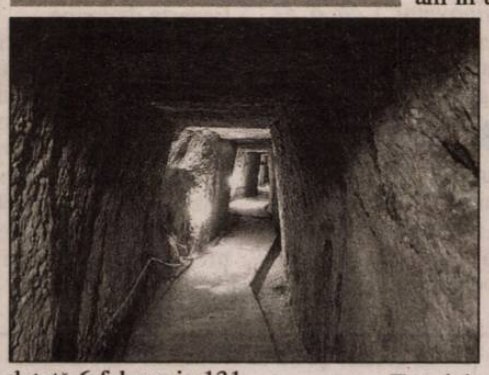
Odinioară, chinezii credeau că zeităţile coboară pe pământ când soseşte un nou an. De aceea, în ajunul Anului Nou Chinezesc, se amenaja o masă de altar cu aceşti zei de hârtie. Apoi, când venea Anul Nou, se ardea tămâie şi se aprindeau petarde, iar după venerare zeii de hârtie erau arşi, spre a ajunge astfel înapoi, în ceruri. Tradiţia s-a păstrat în unele sate izolate din China, dar şi în alte zone, precum Taiwan sau Hong Kong.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Galeriile romane de la Alburnus Maior

Roşia Montană este cea mai cunoscută localitate minieră din România, fiind atestată documentar încă de mai bine de 1800 de ani. Denumirea localităţii Alburnus Maior, numele latin al Roşiei Montane, apare pentru prima dată menţionat pe o tăbliţă cerată descoperită aici şi datată 6 februarie 131. Roşia Montană fost înfiinţată de către romani în timpul domniei lui Traian ca oraş minier cu colonişti aduşi din Iliria.



În decursul timpului, la Roşia Montană s-au descoperit peste 100 de kilometri de galerii romane şi medievale, unice in lume. Cele mai spectaculoase descoperiri au avut loc între 1786 şi 1855, în galeriile romane fiind găsite 25 tăbliţe cerate conţinând informaţii despre condiţiile de muncă din zona minieră, pe care populaţia le ascunsese în momente de primejdie. Cei peste 100 km de galerii se întind ca un labirint pe sub aşezarea transilvăneană, sistemul de lucrări fiind atât de complex încât lungimea sa exactă nu este cunoscută nici până în prezent.

Astăzi, o parte a lor, numită Galeriile Romane şi însumând circa 7 kilometri, poate fi vizitată. Pentru a pătrunde în mină trebuie să coborâţi 157 de trepte, după care veţi fi conduşi prin galeriile înalte sau foarte joase, săpate de romani cu 2000 de ani în urmă, doar cu dalta şi ciocanul. Uimitor este faptul că pe pereţii galeriilor se mai văd încă firişoare aurii, mărturie a bogăţiei zăcămintelor exploatate de aici.

Tot aici există şi un mic muzeu al mineritului aurifer, unde puteţi vedea o machetă a exploatării de la Roşia Montană, realizată în 1981 de minerul Ioan Dumitraş, şi de unde vă puteţi procura suveniruri – fotografii cu filoane de aur nativ cu forme diferite (aceste filoane au fost extrase de aici, dar se găsesc azi la Muzeul Aurului din Brad), precum şi ingenioase machete ale unor utilaje miniere folosite de-a lungul veacurilor pentru exploatarea aurului.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

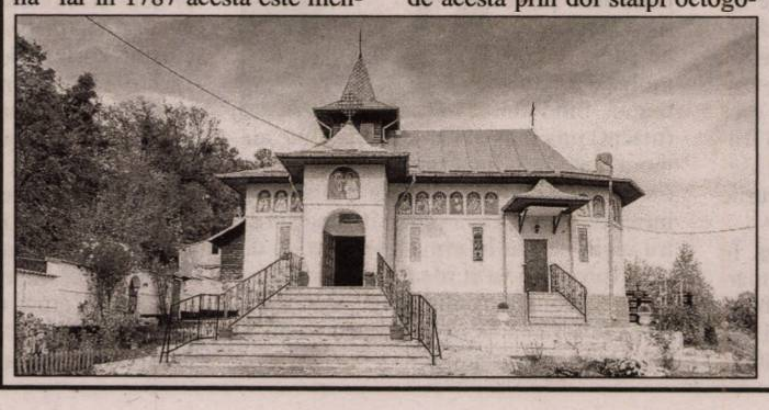
Mănăstirea Bunea

Aflată în comuna Vulcana Băi, Mănăstirea Bunea, cu obşte de călugări, este un monument cu o arhitectură specifică epocii lui Matei Basarab. Biserica veche a fost ridicată în anul 1654 de boierul Bunea Grădişteanu, vel spătarul domnitorului.

Legenda spune că acesta fugea din calea turcilor sau a semenilor răsculaţi şi a găsit adăpost într-o grotă care există şi astăzi. Accesul la ea se face pe o scară de lemn. Mulţumindu-i lui Dumnezeu că a scăpat cu viaţă, spătarul a construit la circa 100 de metri de grotă aşezământul cu hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil". Un hrisov al lui Şerban Cantacuzino din 1687 aminteşte de „Schitul de la Vâlcana" iar în 1787 acesta este menţionat ca „Sfântul schit al Vâlcanei, ce îi zice Bunea".

De-a lungul anilor, Mănăstirea Bunea suferă mai multe transformări care însă nu-i vor schimba prea mult aspectul. Ultimele mari restaurări au avut loc în 1785, 1789-1880, 1976, cunoscându-se detalii precise despre acestea.

Biserica este de dimensiuni reduse, este joasă, din zid gros de cărămidă pe temelie de piatră. Este construită sub formă de navă cu absidă circulară în interior. Altarul, nu prea spaţios, este luminat de ferestre înguste. Alte două ferestre se află în naos, una mai mare, pe dreapta şi una mică spre stânga. Pronaosul, ceva mai larg decât naosul, este despărţit de acesta prin doi stâlpi octogonali de zid care susţin o arcadă. Spaţiul dintre ei este de 80 de centimetri. Catapeteasma este din lemn pictat. În 1785 s-a adăugat pridvorul cu tavan pictat, susţinut de coloane circulare. În acelaşi an, peste pictura originală s-a executat o alta de către Radu Zugravu sin Mihai. Biserica are deasupra naosului o turlă mai mare, circulară, cu patru ferestre mici şi o turlă mai mică, înfundată pe pronaos.



Uşa de la intrare este din lemn, dublată cu o alta metalică şi pardoseala este din scândură vopsită. Faţadele exterioare au un brâu median gros. Se pare că, vreme de câteva decenii, la mănăstire a funcţionat o şcoală de iconari.

Vremea şi-a pus amprenta asupra micului aşezământ care, în 1913, este părăsit. Pe fresca de pe pereţi au rămas scrijelite numele celor care, la nevoie, s-au adăpostit înăuntru. Cu prilejul reparaţiilor din 1976 locaşul este reînfiinţat ca mănăstire de călugări.

În 1998 se construieşte biserica nouă cu hramurile Sfânta Maria Egipteanca şi Sfântul Pantelimon. Complexul monahal mai prezintă şi un corp de chilii şi o clopotniţă. Majoritatea slujbelor se ţin în biserica nouă iar călugării sunt ajutaţi şi de localnici la treburile gospodăreşti. Curtea aşezământului este presărată cu băncuţe şi ronduri de flori iar atitudinea caldă a celor de aici atrage o mulţime de credincioşi.

IRINA STOICA

Pictori cu patru picioare

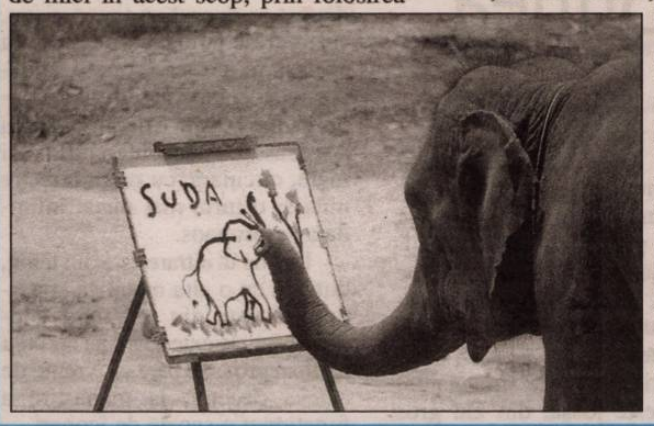
Departe de noi gândul de a aduce atingere breslei artiştilor plastici, cei aflaţi printre primii producători şi diseminatori de cultură autentică în rândul populaţiei umane, dintotdeauna!

Subiectul ales pentru astăzi nu face decât să se plieze perfect pe specificul paginii de faţă, încadrându-se practic în ambele domenii: cel artistic şi cel al insolitului, al „ciudăţeniilor". Fiindcă, în mod evident, a vorbi despre un animal care, aşa-zicând, creează opere estetice reprezintă mai mult decât un element neobişnuit. Totuşi, informaţiile de mai jos trimit la realitate!

„Artă" născută din suferinţă

Există pe planeta Pământ câteva animale înzestrate cu calităţi incredibile, ce ne lasă perplecşi, demonstrând că omul nu e singura fiinţă posesoare a unei anume creativităţi. Toate cele identificate ca „artişti" sunt mamifere, ceea ce ne oferă şi un indiciu referitor la evoluţia speciilor. Noi însă ne restrângem la câteva exemplare absolut de excepţie. Bunăoară, elefantul este utilizat numai în Asia în industria forestieră într-un număr foarte mare: peste 15.000 de exemplare, uriaşul pachiderm fiind domesticit cu circa 5.000 de ani în urmă.

Astăzi, alături de primate, elefantul s-a dovedit în mod surprinzător a fi dotat pentru a dezvolta capacităţi considerate exclusiv umane. Din păcate, s-a descoperit în multe cazuri că elefanţii prezentaţi turiştilor drept pictori magistrali (aducându-le astfel mulţi bani stăpânilor lor), sunt dresaţi de mici în acest scop, prin folosirea violenţei. Altfel spus, ei „fac artă" sub imperiul fricii efectiv animalice.



După cum se ştie, la elefantul asiatic trompa se termină cu un fel de apendice, ca un deget (cel african are două astfel de excrescenţe musculare), folosit pentru a aduna hrana. În cazul de faţă, îi permite să apuce o pensulă şi să o „manipuleze". Performanţele reale la care pot ajunge unii elefanţi artişti sunt şocante, ele relevând faptul că – de pildă, aşa-numitele autoportrete (care sunt chiar desene ce înfăţişează contururile precis definite ale unor elefanţi!) – masivul animal are o imagine mentală asupra propriei sale fiinţe. Nu întâmplător, un asemenea tablou a ajuns să se vândă cu sume incredibile; recordul este de 22.000 de euro.

Estetica animalicului

Sintagma din subtitlul de mai sus sugerează că şi alte specii sunt capabile să simtă şi să exprime arta picturii, într-un mod similar omului. Cholla este un mustang, un cal care, în loc de şaua cu călăreţ a preferat să fie format pentru a picta. În vârstă de 23 de ani, el are chiar tablouri expuse la Galeria Giudecca din Veneţia, unde unele s-au vândut cu peste 2.000 de euro. Când lucrează, calul ţine pensula între dinţi şi o aplică pe pânza aşezată pe un şevalet instalat chiar în padocul său. Toate picturile sale sunt abstracte şi intens colorate. Iar ca să observăm fenomenul şi în comparaţie cu realizări similare umane, menţionăm că numeroşi artişti care practică arta abstractă sunt puţin sceptici, însă şi foarte curioşi să afle cât mai multe despre această... nouă tehnică cabalină. Ei bine, totul a început când proprietara lui Cholla a început să îi vopsească acestuia padocul, calul părând foarte interesat de operaţiune. Ca să se amuze, stăpânii i-au pus în faţă o pensulă, vopseluri şi o pânză, iar năstruşnicul animal a făcut ce văzuse la oameni, astfel rezultând aşa-numitele tablouri cu subiecte abstracte. O comparaţie cu „abstracţionisme" şi „gestualisme" realizate – mă rog, cam la fel de spontan – de oameni, nu riscăm să facem deocamdată.

Cheddar de Tillamook, Tillie pentru apropiaţi, este o căţeluşă terrier din Oregon, SUA, al cărei talent a fost descoperit de Archer Hastie, stăpânul ei, când aceasta avea doar 6 luni. Spre deosebire de Cholla sau de elefanţi, ea nu tine pensula între dinţi, ci pictează cu colţii şi cu ghearele. De aceea, proprietarul, care îi pregăteşte culorile în ulei şi suportul pentru pictat, are grijă să nu îi ofere nimic toxic. Apoi, căţeluşa sare pe panou (care nu e aşezat pe un şevalet!) şi începe să-l râcâie, să-l lingă şi să-l zgârie, amestecând astfel culorile.

Desigur, rezultă ceva tot abstract, dar se cheamă că e vorba despre o operă de artă, fapt pesemne confirmat de mârâitul şi lătrăturile de satisfacţie scoase de Tillie. În fine, putem comenta şi caracteriza în nenumărate moduri aceste aşa-numite creaţii artistice, critica de specialitate punându-ne la dispoziţie în acest scop toate instrumentele necesare.

Totuşi, e clar că un animal-pictor nu este tocmai conştient de faptul că el „comite un act artistic" şi că rezultatul zbenguielii sale printre pensule şi vopseluri s-ar încadra în atoateîncăpătorul domeniu al esteticii!

Cât poate costa un sărut

Mai în glumă, mai în serios, putem spune că şi sărutările îşi au „tarifele" lor. E un simplu amănunt. În realitate, această adevărată magie care face să vibreze cele mai sensibile corzi ale sufletului cuprinde o infinitate de detalii ce ne pot lăsa fără replică. Doar cu inima şi cu buzele pregătite pentru a sorbi nectarul iubirii...

● În medie, o persoană schimbă circa 100.000 de săruturi de-a lungul întregii sale vieţi.

● Vârsta primului sărut variază (şi) în funcţie de ţară. De pildă, în Japonia el „vine" la 16-19 ani; în Franţa, la 13-14 ani; în Germania, la 12-13 ani; în Italia, la 15 ani; în Statele Unite, la 13-14 ani. În România?...

● Cea dintâi referire la sărut apare într-un text indian ce datează

din preajma anilor 1500 î.Hr.

● Fermecătorul oraş italian Eboli nu ia în glumă sărutul. Despre sărutul la volan este vorba, care e pasibil („vinovatul") cu o amendă de 500 de euro. Asta, dacă e prins în flagrant delict!

● Sărutul poate fi asimilat şi cu o stare de sănătate ceva mai bună. În momentul magic se eliberează molecule care fac să scadă nivelul de cortizol din sânge (hormonul stresului). De asemenea, în timpul sărutului organismul produce ocytocină, un hormon care favorizează scăderea presiunii arteriale, precum şi încetinirea ritmului cardiac.

● Fără a fi considerat un sport, şi sărutul poate stabili recorduri. Astfel, recordul mondial pentru cel mai lung sărut aparţine din anul 2013 unui cuplu thailandez şi pe bună dreptate poate fi invidiat: 58 de ore, 35 de minute, 58 de secunde!

● Poate nu vă vine să credeţi, dar există o ştiinţă a sărutului: se numeşte „philamatologie". Ca un fel de revers al medaliei, s-a depistat însă şi teama patologică de sărut: „philemafobia".

● În epoca Romei Antice, oamenii credeau că în timp ce se sărută, cei doi îndrăgostiţi fac ca sufletele lor să fuzioneze.

● Oamenii de ştiinţă (?) spun că a săruta în fiecare dimineaţă persoana iubită poate mări speranţa de viaţă cu circa 5 ani. Cine se trezeşte devreme...

● Potrivit statisticilor în domeniu, timpul din viaţă pe care îl „rezervăm" pentru a săruta pe cineva (dar nu pe obraz, ci pe buze !) ar fi de 20.160 de minute. Ceea ce reprezintă aproximativ două săptămâni.

Fortăreţe pentru lumi paralele

Dacă ar fi să parodiem un vechi cântec patriotic, am putea spune că „strigoi au fost, strigoi sunt încă", şi asta pe întreg mapamondul. Mă rog, ele, fantomele, se pare că au o apetenţă deosebită pentru ceţurile scandinave şi mările britanice, dar asta e opţiunea lor. Cert e că din industria „spectrală" se scot bani frumoşi, mai ales când legendele vin să asezoneze cât se poate de inspirat locurile pustii şi ruinate.

■ ***Şapte fantome dintr-o lovitură.*** În estul Scoţiei, cetatea Glamis a fost martoră a creşterii reginei-mame Elisabeth. O vizită prin elegantele sale turnuri sau apartamente regale dezvăluie interioare de o splendoare aparte. Totuşi, plimbarea poate risca la fel de bine să se împotmolească, tulburată fiind de (măcar) una dintre cele şapte fantome ale monumentului. Între aceste ilustre spectre se află al doilea Lord de Glamis, un înrăit cartofor, care a sfârşit în mod sinistru, zidit de viu în urma unei partide de cărţi (probabil va fi trişat, se mai întâmplă şi la nobili). Alături de el s-ar putea afla Lady Janet Douglas, condamnată la moarte pentru vrăjitorie.

■ ***Gardianul citadelei norvegiene.*** Construită în secolul al XIII-lea pentru a proteja oraşul Oslo, cetatea Akershus a cunoscut numeroase transformări pe parcursul istoriei sale. Totuşi, din populaţia „pestriţă" de odinioară, astăzi se spune că ar mai fi locuită doar de spirite, numai că intrarea sa încă e păzită cu străşnicie de un gardian de care nu se poate trece. În fine, e vorba despre fantoma unui câine, Malcanisten, îngropat pe vremuri de viu în apropierea fortăreţei, nu se ştie exact din ce motive. Oamenii spun că, după atâta amar de vreme şi neodihnă, nefericita creatură latră din toţi rărunchii atunci când încearcă cineva să pătrundă în cetate. Şi nu ar fi singur: un cal malefic s-ar face şi el auzit în unele nopţi, bântuind prin împrejurimi şi terorizându-i pe localnici.

■ ***Îndrăgostiţii din Commarque.*** În Dordogne, se află castelul Commarque, ale cărui ziduri vechi păstrează amintirea unei poveşti romantice, dar şi cu un „parfum" de film horror. Se spune că în urmă cu circa 500 de ani, fata contelui de Commarque s-a îndrăgostit de fiul rivalului tatălui ei. Pentru a zădărnici această relaţie, contele l-a întemniţat pe tânărul îndrăgostit în donjonul castelului, înainte să-l decapiteze. Tragedia nu a putut fi evitată, iar până şi astăzi localnicii pretind că s-ar auzi uneori fantoma credinciosului cal al tânărului ucis, rătăcind în căutarea stăpânului său.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU